Høringsuttalelse fra Telemark fylkeskommune til innspillsrunde om utviklingen av strukturen i regionale kompetansesentre for musikk.

Til Norsk kulturråds notat om de regionale strukturene.

Vi ser at vi har 3 sterke musikkmiljøer i Telemark som fylkeskommunen ønsker å styrke og videreutvikle. Folkemusikk i Bø, blues på Notodden og jazz i Skien. Erfaring viser at det er mest fruktbart å bygge på den kompetansen som allerede ligger i miljøene. Med utsikter til regionreform og sammenslåing med Vestfold så vil det der være et godt klassisk miljø så det vil utfylle hverandre godt.

I Telemark fylkeskomme ønsker vi styrking/videreutvikling/etablering av:

- **Kompetansesenter for folkemusikk**
  Søker om på sikt å etablere et senter lokalisert i Bø ved å samle miljøene i Telemark. Hardingfelesenteret, folkemusikkarkivet, Telemarkfestivalen, Ungfolk og Høgskolen i Sørøst-Norge m. fl. Fylkeskommunen er allerede inne med ulike tilskudd til flere av disse aktørene.

- **Beholde Sørnorsk jazzsenter** – De regionale jazzsentrene ble opprettet for å kunne arbeide regionalt med behovet for å formidle jazz til et større publikum og nå ut til hele landet gjennom å stimulere til etablering av flere spillesteder og slik også gi musikerne flere og bedre spille- og inntektsmuligheter. Dette er noe våre klubbarrangører i Telemark nyter godt av og er avgjørende for god programmering. Det at jazzsenteret også er produserende gjør at regionale musikere får innpass på jazzklubber som ellers ikke hadde hatt økonomiske muskler til å satse på ukjente musikere. I notatet fra kulturrådet blir det nevnt at dette kan være konkurransevridende ovenfor sjangre. Det oppleves mer som et viktig supplement til det mer kommersielle konserttilbudet i regionen. Det har blitt enda mer aktuelt etter nedleggelsen av rikskonsertenes offentlige konserter.
  Samarbeidet om Scheen jazzorkester som et av våre fylkesstøttede ensembler fungerer utmerket og jazzorkesteret har på kort tid etablert seg som et av viktige store ensemblene i Norge. Det skaper jobb for musiker i regionen og etableringsmuligheter som fylkeskommunen gjerne vil bevare. Telemark har og har hatt en stor andel av unge talentfulle musikere i Ungdomsstorbandsatsingen SNUS. Dette gir god erfaring som for mange blir et springbrett til høyere utdanning innen musikk.

- **Europas bluessenter**- Telemark fylkeskommune ønsker at tilskuddet fra kulturrådet videreføres og at senteret videreutvikles til et kompetansesenter for rytmisk musikk for regionen. Bluesmiljøet på Notodden har utviklet stor bransjekompetanse gjennom etableringene av Notodden bluesfestival, Juke Joint studio, Little Stephens blues school, Bluestown records, Notodden Blueseum, Europas bluessenter samlet i Bok- og blueshuset. Det vil være naturlig å bygge videre på den eksisterende kompetansen i regionen.

I notatet nevnes 4 ulike modeller.

Telemark fylkeskommune mener det vil være viktig å bygge på eksisterende miljøer og videreutvikle disse framfor å lage nye strukturer uten forankring i regionen. Av modellene mener vi at modell 2 vil være den mest ønskelige for vår region.

TELEMARK
fylkeskommune

.

TELEMARK
fylkeskommune