FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturrådet

Fond for lyd og bilde
Årsrapport 2014

Innhold

Del I. Leders beretning s. 2

Del II. Introduksjons til virksomheten og hovedtall s. 2

Del III. Årets aktiviteter og resultater s. 3

Hovedmål 2014 s. 4
Nærmere om de enkelte ordninger og fagområder s. 5

Del IV. Styring og kontroll i virksomheten s. 8

Del V. Vurdering av framtidsutsikter s. 8

Del VI. Årsregnskap s. 9
Ledelseskommentarer årsregnskapet 2014 s. 9
Prinsippnote årsregnskapet s. 10
Oppstilling av bevilgningsrapportering s. 11
Oppstilling av resultat/balanse s. 12

Del I. Leders beretning

Styret i Fond for lyd og bilde har i 2014 fordelt til sammen 469 tilskudd til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film, tekst og visuell kunst, i henhold til fondets formål.

Norske rettighetshavere har også i 2014 vært i en situasjon preget av økt konkurranse og synkende inntekter. Streaming av musikk og film stiger raskere enn forventet, men samtidig synker norskandelen mer enn fryktet. Produksjonene trenger derfor økt finansiering for å sikre høy kvalitet, lengre levetid og tilstrekkelig inntjening. De samme mekanismene ser vi også innen de andre sektorene Fond for lyd og bilde gir støtte til. Norsk film- og tv-bransje gjennomgår radikale endringer i finansiering og distribusjon. Norske musikere, komponister, tekstforfattere og øvrige opphavsmenn, utøvere og produsenter påvirkes alle av digitaliseringen innen film og musikk. De siste årene har vi sett at utenlandsbaserte streamingtjenester for film og tv-serier har en marginal norskandel. For mange rettighetshavere vil støtte fra Fond for lyd og bilde være helt avgjørende for å kunne gjennomføre prosjekter, idet man i langt mindre grad enn tidligere kan forutsette at salget kommer til å dekke inn produksjonskostnadene.

Styret i Fond for lyd og bilde har derfor prioritert, så langt det har vært mulig og riktig, å gi tilnærmet omsøkt beløp til færre prosjekter fremfor å gi mindre beløp til flere. Kvalitet har vært retningsgivende også i 2014 for prosjekter som mottar tilskudd fordi dette samtidig er nøkkelen til å lykkes i et digitalisert marked. Styret peker på fondets betydning som finansieringskilde for de gruppene fondet retter seg mot. Som det fremkommer i denne årsrapporten, kommer dette særlig til uttrykk gjennom den store søknadsmengden, der begrensede midler medfører at mange støtteverdige prosjekter får avslag.

Torbjørn Urfjell, avtroppende styreleder

Del II. Introduksjon til virksomheten og hovedtall

Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Hoveddelen av fondet er satt av til prosjektstøtte innenfor fondets formål. I tillegg til prosjektstøtten er det egne ordninger for tilskudd til markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm samt gjenopptakelse av sceneforestillinger. Det kan søkes om støtte til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innenfor kategoriene ovenfor. Prøveordningen for norsk musikk i audiovisuelle produksjoner, finansiert av Kulturdepartementet i 2012 og 2013, ble prioritert videreført av styret i 2014 grunnet interessen fra bredden av aktørene som ordningen retter seg mot.

Fond for lyd og bildes styre har sju medlemmer med personlige varamedlemmer. Leder og personlig varamedlem for lederen blir oppnevnt direkte av Kulturdepartementet, mens øvrige seks medlemmer og varamedlemmer blir oppnevnt etter innstilling fra produsent-, opphavsrett- og utøverorganisasjonene. Styret har videre oppnevnt faglige utvalg innen områdene fonogram, musikk, scene, film, tekst og visuell kunst, som behandler prosjektsøknader og leverer sine innstillinger til styret.

Styret foreslår hvert år i begynnelsen av året en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. Hovedfordelingen skal ta utgangspunkt i en deling av midlene i fire deler, hvorav en mindre del avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige tre deler avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter.

Tabell 1. Viser utvalgte volumtall for Fond for lyd og bilde.

Volumtall 2013-2014	**2013**	**2014**
Antall søknader til Fond for lyd og bilde	3197	2837
Antall tildelinger	555	469
Søknadssum	274 661 930	263 729 221
Samlet tildelinger	34 524 969*	34 128 100*
Prosentvis tildeling av søknadssum	12,6	12,9
Prosentvis tildeling av antall søknader	17,4	16,5

* Samlet tildelingssum inkluderer overføring av ubrukte midler fra tidligere år og tilbakeføring av midler fra ikke fullførte prosjekter

Del III. Årets aktiviteter og resultater 2014 – Fond for lyd og bilde

Styret i Fond for lyd og bilde har hatt til sammen åtte styremøter i 2014. De to hovedsøknadsfristene for innsending av prosjektstøttesøknader i Fond for lyd og bilde 2014 var 4. februar og 2. september. Søknadene ble behandlet i de relevante fagutvalgene, som avga sin innstilling til styret for endelig vedtak. I tillegg har styret fortløpende behandlet søknader om tilskudd til gjenopptakelse av sceneforestillinger og markedsføring av hhv. kortfilm/dokumentarfilm og fonogram. Midlene som styret satte av til prøveordningen for norsk musikk i audiovisuelle produksjoner ble fordelt på styrets siste møte i desember 2014.

Styret fastsatte i februar hoved- og sektorfordelingen for første halvår 2014. I juni vedtok styret å omdisponere midler fra hhv. musikk-, film- og fonogramsektorene for å kunne videreføre prøveordningen for norsk musikk i audiovisuelle produksjoner. Det ble derfor vedtatt en ny hoved- og sektorfordeling for andre halvår. Etter at styrets frie del er trukket fra, fordeles midlene prosentvis på sektorene (prosenten rundet av til nærmeste tiendedel).

Tabell 2. Hoved- og sektorfordeling, Fond for lyd og bilde 2014.

(Alle tall i prosent)	**2013**	**2014 vår**	**2014 høst**
Styrets frie andel	**12,0**	**12,0**	**13,8**
Sektorfordeling:			
Fonogram	27,6	29,6	29,9
Musikk	17,4	16,9	16,6
Scene	13,1	12,6	12,9
Tekst	7,7	7,3	7,5
Film/video	31,0	30,5	30,1
Billedkunst	3,2	3,1	3,2

Tabell 3. Tildelinger etter sektorfordeling 2014.

Avsetning	Antall tildelinger (antall søknader i parentes)	Tildelt beløp i kr	Søknadssum	Prosentvis tildeling av søknadssum	Hovedfordeling, sektorene/styrets frie andel - totalt prosent (gjennom-snitt vår/høst)
Fonogramproduksjon	113 (888)	8 924 500	68 782 952	13,0 %	-
Musikk	96 (573)	4 885 000	37 558 318	13,0 %	-
Scene	45 (259)	3 718 000	30 377 052	12,2 %	-
Tekst	61 (233)	2 191 000	14 438 645	15,0 %	-
Film/video	55 (460)	9 132 400	78 725 628	11,6 %	-
Billedkunst	15 (128)	890 200	11 105 136	8,0 %	-
Sum sektorene	**385 (2541)**	**29 741 100**	**240 987 731**	**12,3 %**	**87,1**
Til disposisjon for styret:					**12, 9**
- prosjektstøtte, diverse søknader	9 (13)	1 000 000	1 994 200	50,1 %	-
- gjenopptakelse sceneforestillinger	26 (106)	922 500	6 736 294	13,6	-
- markedsføring fonogram	29 (82)	1 055 000	5 061 230	20,8	-
- markedsføring film/video	13 (54)	809 500	4 189 450	19,3	-
- prøveordning musikk i audiovisuelle produksjoner	7 (41)	600 000	4 760 316	12,6	-
Sum totalt	**469 (2837)**	**34 128 100**	**263 729 221**	**12,9 %**	**100**

Hovedmål 2014

Fondets midler skal nyttes til å fremme produksjon og innspillinger av lyd og/eller filmopptak og fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og visuell kunst.

Resultatmål
Fondets midler er fordelt til prosjekter med høy kunstnerisk kvalitet og til beste for de målgrupper som fondet er rettet mot; opphavsrettshavere, utøvende kunstnere og produsenter.

Resultatindikator:
Oversikt over innvilgede søknader etter tilskuddsordning/fagområde.

Resultat: Fullstendige tilskuddslister etter tilskuddsordning/fagområde ligger på Kulturrådets nettsider.

Nærmere om de enkelte ordningene og fagområdene

Prosjektstøtte – musikk

Tilskudd til konserter, turneer og komponering.

Tabell 4: Søknader og tildelinger til musikkprosjekter 2013-2014

	2013	2014
Antall søknader	707	573
Antall tildelinger	117	96
Søknadssum	42 195 603	37 558 318
Prosentvis tildeling av søknadssum	12,3 %	13 %

Prosjektstøtte - fonogram

Tilskudd til produksjon og formidling av ferdig CD/album

Tabell 5: Søknader og tildelinger til fonogram 2013-2014

	2013	2014
Antall søknader	1048	888
Antall tildelinger	133	113
Søknadssum	72 382 640	68 782 952
Prosentvis tildeling av søknadssum	11,7 %	13 %

Prosjektstøtte - scene

Tilskudd til produksjon og formidling av nye sceneforestillinger.

Tabell 6: Søknader og tildelinger til sceneforestillinger 2013-2014

	2013	2014
Antall søknader	315	259
Antall tildelinger	63	45
Søknadssum	28 486 347	30 377 052
Prosentvis tildeling av søknadssum	13,7 %	12,2 %

Prosjektstøtte – film/video

Produksjon og formidling av ferdig kortfilm, dokumentar eller musikkvideo.

Tabell 7: Søknader og tildelinger til film/video 2013-2014

	2013	2014
Antall søknader	410	460
Antall tildelinger	56	55
Søknadssum	78 136 753	78 725 628
Prosentvis tildeling av søknadssum	11,8 %	11,6 %

Prosjektstøtte - tekst

Tilskudd til manusutvikling for audiovisuelle produksjoner eller sceneforestillinger, og tekstutvikling til musikk.

Tabell 8: Søknader og tildelinger til tekstutvikling 2013-2014

	2013	2014
Antall søknader	253	233
Antall tildelinger	61	61
Søknadssum	17 306 875	14 438 645
Prosentvis tildeling av søknadssum	13,4 %	15 %

Prosjektstøtte billedkunst

Tilskudd til produksjon og formidling av foto, videokunst og digital kunst.

Tabell 9: Søknader og tildelinger til billedkunstområdet 2013-2014

	2013	2014
Antall søknader	132	128
Antall tildelinger	22	15
Søknadssum	9 481 734	11 105 136
Prosentvis tildeling av søknadssum	10 %	8 %

Prosjektstøtte – styrets pott

Tilskudd til sammensatte prosjekter som dekker flere av fagområdene, og behandling av søknader som av ulike grunner ikke kan behandles i relevante fagutvalg.

Tabell 10: Søknader og tildelinger fra styrets pott 2013-2014

	2013	2014
Antall søknader	46	13
Antall tildelinger	15	9
Søknadssum	5 764 320	1 994 200
Prosentvis tildeling av søknadssum	17,5 %	50,1 % *

* Den store økningen i prosentvis tildeling fra styrets pott fra 2013 til 2014 skyldes at det i forkant av søknadsbehandlingen i 2014 ble foretatt en gjennomgang av hvilke søknader som heller skulle behandles i relevant fagutvalg fremfor av styret, og en utsiling av de søknadene som faller utenfor formålet med fondet og derfor i stedet ble gitt administrative avslag.

Tilskuddsordning for markedsføring av fonogrammer og kortfilm/dokumentarfilm

Tilskudd skal fremme salg og spredning innenlands og utenlands av norskproduserte fonogrammer og kortfilmer, dokumentarfilmer eller andre typer audiovisuelle produkter.

Tabell 11: Søknader og tildelinger til markedsføring fonogram 2013-2014

	2013	2014
Antall søknader	115	82
Antall tildelinger	40	29
Søknadssum	7 184 287	5 061 230
Prosentvis tildeling av søknadssum	20,4 %	20,8 %

Tabell 12: Søknader og tildelinger til markedsføring kortfilm/dokumentarfilm 2013-2014

	2013	2014
Antall søknader	41	52
Antall tildelinger	23	13
Søknadssum	2 283 545	4 189 450
Prosentvis tildeling av søknadssum	46,9 %	19,3 %

Tilskuddsordning for gjenopptakelse av sceneforestillinger

Tilskudd skal fremme spredning innenlands og utenlands av ikke-institusjonelle sceneforestillinger som allerede har hatt premiere.

Tabell 13: Søknader og tildelinger til gjenopptakelse av sceneforestillinger 2013-2014

	2013	2014
Antall søknader	95	106
Antall tildelinger	25	26
Søknadssum	6 915 665	6 736 294
Prosentvis tildeling av søknadssum	13 %	13,6 %

Prøveordningen for ny norsk musikk til audiovisuelle produksjoner

Tilskudd til produksjon av norsk musikk i audiovisuelle produksjoner, med mål om å få mer norsk originalmusikk i norske filmer, tv-produksjoner, dokumentarer og dataspill og stimulere til lansering av norske artister og audiovisuelle produksjoner i inn- og utland.

Tabell 14: Søknader og tildelinger til musikk til audiovisuelle produksjoner 2013-2014

	2013	2014
Antall søknader	36	41
Antall tildelinger	11	7
Søknadssum	4 740 684	4 760 316
Prosentvis tildeling av søknadssum	16,9 %	12,6 %

Del IV. Styring og kontroll i virksomheten

Fond for lyd og bildes styre, sju medlemmer med personlige varamedlemmer, oppnevnes av Kulturdepartementet for tre år av gangen. Styret selv har videre oppnevnt faglige utvalg innen områdene fonogram, musikk, scene, film, tekst og visuell kunst, som behandler prosjektsøknader og leverer sine innstillinger til styret. Søknader som er omfattet av styrets frie midler, behandles først i relevant underutvalg i styret, som deretter legger frem sin innstilling for vedtaksbehandling i styret. Alle søknader sikres på denne måten en totrinnsbehandling.

Sekretariatet for Fond for lyd og bilde er en del av Kulturrådets administrasjon, lagt til kunst- og kulturavdelingen/seksjon for sekretariatene. Sekretariatet administrerer utlysninger, søkerveiledninger, søknadsmottak, innkallinger og saksdokumenter til møter, og følger opp styrets vedtak gjennom utsendelse av vedtaksbrev, utbetalinger og oppfølging av rapporter. Utbetaling av tilskudd skjer normalt med 50 % av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50 % etter at rapport og regnskap er mottatt og godkjent i sekretariatet. Utbetaling skal kun skje etter at mottaker skriftlig har akseptert vilkårene for tildelingen. Rapport og regnskap skal vise hvordan tilskuddet er benyttet og bekrefte at prosjektet er fullført i henhold til søknad. For støttebeløp over kr 100 000 skal regnskapet være revidert av registrert eller statsautorisert revisor.

Del V: Vurdering av framtidsutsikter

Fond for lyd og bilde gir nødvendig støtte til kvalitetsproduksjoner som ellers har få ordninger å søke offentlig tilskudd fra. Fondet er for flere aktører eneste kilde til offentlig støtte, mens for andre er fondet en motvekt mot monopoliserende ordninger.

Fond for lyd og bilde kan brukes til stimulering av tverrfaglig samarbeid på tvers av kunstsjangre, slik som prøveordningen for norsk musikk i audiovisuelle produksjoner har vist.

Tilskudd fra Fond for lyd og bilde vil også i fremtiden være helt avgjørende for norske rettighetshavere til å kunne gjennomføre prosjekter, idet man i langt mindre grad enn tidligere kan forutsette at salget kommer til å dekke inn produksjonskostnadene. Dette skyldes endringer i markedet, ikke minst de nye digitale distribusjonsformene. Med tildelinger på i gjennomsnitt under 13 % av samlet søknadssum, er det derfor ingen tvil om at det fremdeles vil være et stort behov for en økning av disponible midler til finansiering av prosjekter innen de gruppene fondet retter seg mot.

På bakgrunn av fondets karakter, med løpende søknadsbehandling og styrets arbeidsmengde, bør det gjøres en vurdering av arbeidsdeling mellom styret, styrets ulike underutvalg og fagutvalgene.

Del VI. Årsregnskap

Ledelseskommentarer årsregnskapet 2014

Formål
Fond for lyd og bilde skal fremme produksjon og formidling av innspilling av lyd- og filmopptak. Midlene som er avsatt i Fond for lyd og bilde fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene, film og visuell kunst. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Det gis tilskudd til produksjon og formidling av lydopptak, konsertvirksomhet, komponering, produksjon og formidling av scenekunstforestillinger, manusutarbeidelse og andre former for tekstproduksjon, produksjon og formidling av kortfilm og dokumentarfilm, produksjon og formidling av foto og billedkunst og sammensatte prosjekter som faller innenfor kategoriene ovenfor.

Fond for lyd og bilde er underlagt Kulturdepartementet. Styret foreslår hvert år i begynnelsen av året en hovedfordeling av de midler som er stilt til disposisjon. Hovedfordelingen skal ta utgangspunkt i en deling av midlene i fire deler, hvorav en mindre del avsettes og disponeres av styret på fritt grunnlag, mens de øvrige tre deler avsettes til formål som har tilknytning til henholdsvis opphavsmenn, utøvende kunstnere og produsenter.

Fond for lyd og bilde er en nettobudsjettert virksomhet og fører regnskap i henhold til kontantprinsippet, slik det framgår av prinsippnoten til årsregnskapet.

Bekreftelse
«Årsregnskapet er avlagt i henhold til bestemmelser om økonomistyring i staten, rundskriv R-115 fra Finansdepartementet og krav fra Kulturdepartementet i instruks om økonomistyring.»
Jeg mener at regnskapet gir et dekkende bilde av Fond for lyd og bildes disponible bevilgning, regnskapsførte utgifter, inntekter, eiendeler og gjeld.

Vurderinger av vesentlige forhold
I 2014 ble Fond for lyd og bilde tildelt kr 32 641 000 jf. bevilgningsrapporteringen og note A. Bevilgningen for 2014 er i sin helhet disponert.

I henhold til Forskrift om tilskudd fra Fond for lyd og bilde, skjer utbetaling av tilskudd normalt med 50 % av støttebeløpet ved prosjektstart, og de resterende 50 % ved sluttføring. Før restbeløpet eller tilskuddet i sin helhet kan utbetales, må søker ha levert regnskap og rapport, evt. et eksemplar av det ferdige produkt. Tilskuddsmottaker har normalt opp til to års gjennomføringsfrist på prosjektet. Dette betyr at det totale tilskuddet ikke nødvendigvis utbetales i bevilgningsåret, men etter at tilskudds-mottaker har levert bekreftelse på fullført prosjekt.

Sekretariatet for Fond for lyd og bilde er en del av Kulturrådets administrasjon, lagt til kunst- og kulturavdelingen/seksjon for sekretariatene. Sekretariatsoppgavene til Fond for lyd og bilde dekkes av Kulturrådets driftsbudsjett.

Fondets midler er plassert på oppgjørskonto i Norges Bank. Fondets midler blir oppført i kapitalregnskapet ved månedlig likviditetsrapportering. Endringer i beholdning til kapitalregnskapet utgjorde pr 31.12.2014 kr 1 983 300.

Tilleggsopplysninger
Riksrevisjonen er ekstern revisor. Årsregnskapet er ikke ferdig revidert per d.d. men revisjonsberegningen antas å foreligge i løpet av 2. kvartal 2015. Beretningen er unntatt offentlighet fram til Stortinget har mottatt Dokument 1 fra Riksrevisjonen, men vil bli publisert på Kulturrådets/Fond for lyd og bildes nettsider så snart dokumentet er offentlig.

Oslo, 15. mars 2015

Anne Aasheim
Direktør
Norsk kulturråd

Prinsippnote årsregnskapet

Årsregnskapet for Fond for lyd og bilde er utarbeidet og avlagt etter nærmere retningslinjer, fastsatt i bestemmelser om økonomistyring i staten, fastsatt 12. desember 2003 med endringer, senest 18. september 2013. Årsregnskapet er i henhold til krav i bestemmelsene punkt 3.4.1, nærmere bestemmelser i Finansdepartementets rundskriv R-115 og eventuelle tilleggskrav fastsatt av eget departement.

Fondsregnskapet er utarbeidet etter kontantprinsippet. Dette innebærer at inntektene (overføringer til fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er innbetalt. Utgifter (overføringer fra fondet) vises i oppstillingen av resultatet når de er utbetalt. Resultatoppstillingen inneholder alle overføringer til og fra fondet i regnskapsåret. Periodens resultat er forskjellen mellom overføring til fondet og overføring fra fondet. Resultatet er overført til opptjent fondskapital i balanseoppstillingen.

Oppstilling av bevilgningsrapportering for regnskapsår 2014

Beholdninger rapportert i likvidrapport	Note	Regnskap 2014
Inngående saldo på oppgjørskonto i Norges Bank	A	45 219 015
Endringer i perioden		1 983 300
Sum utgående saldo oppgjørskonto i Norges Bank		43 235 715

Beholdninger rapportert til kapitalregnskapet (31.12)

Konto	Tekst	Note	2014	2013	Endring
640302	Ordinære fond (eiendeler)	A	43 235 715	45 219 015	-1 983 300
810302	Beholdninger på konto(er) i Norges Bank	A	43 235 715	45 219 015	-1 983 300

Note A Tildelinger av midler til fondet i regnskapsåret

Utgiftskapittel	Kapittelnavn	Post	Posttekst	Årets tildelinger
0320	Allmenne kulturformål	51	Fond for lyd og bilde	32 641 000

Oppstilling av resultat for Fond for lyd og bilde i år 2014	Note	2014	2013
Overføringer til fondet			
Overføring fra andre statlige regnskap	1	32 641 000	32 337 000
Tilbakebetalinger fra andre			237 500
Sum overføringer til fondet		32 641 000	32 574 500
Overføringer fra fondet			
Utbetalte tilskudd	2	34 624 300	26 248 686
Sum overføringer fra fondet		34 624 300	26 248 686
Periodens resultat		-1 983 300	6 325 814
Disponering			
Overføring av periodens resultat til opptjent fondskapital		-1 983 300	6 325 814

Oppstilling av balanse for Fond for lyd og bilde i år 2014	Note	2014	2013
Eiendeler			
Oppgjørskonto i Norges Bank	4	43 235 715	45 219 015
Sum eiendeler		43 235 715	45 219 015
Fondskapital og gjeld			
Opptjent fondskapital	3	45 219 015	38 893 200
Periodens resultat		-1 983 300	6 325 814
Sum fondskapital og gjeld		43 235 715	45 219 014

Note 1
Årets tildelte budsjettramme jf. tildelingsbrev var kr 32 641 000

Note 2
Utbetalte tilskudd pålydende kr 34 624 300 fordeler seg på følgende bevilgningsår:

Bevilgningsår	*Utbetalt*
2008	275 000
2009	155 000
2010	454 000
2011	2 289 800
2012	4 578 750
2013	15 294 400
2014	11 577 350
Sum	**34 624 300**

Note 3
Innestående på oppgjørskonto i Norges Bank 01.01.2014 var kr 45 219 015. Kontoen i Norges Bank er ikke rentebærende. Pr 31.12.2013 var følgende gitte tilsagn ikke utbetalt:

Bevilgningsår	*Rest gitte tilsagn pr 31.12.2013*
2008	275 000
2009	155 000
2010	454 000
2011	2 502 300
2012	9 113 750
2013	23 605 173
2010-2013 *)	9 113 792
Sum	**45 219 015**

*) Andre gitte tilsagn som fordeler seg på årene 2010 - 2013.
Pga. overgang til nytt forsystem i november 2013 har det vært problemer med å få tatt ut oversikter fra forsystemet progress over gjenstående gitte tilsagn.

Note 4
Saldo på oppgjørskonto i Norges Bank 31.12.2014 var kr 43 235 715. Kontoen i Norges Bank er ikke rentebærende. Pr 31.12.2014 var følgende gitte tilsagn ikke utbetalt:

Bevilgningsår	*Rest gitte tilsagn pr 31.12.2014*
2011	212 500
2012	4 535 000
2013	8 310 773
2010-2013 *)	9 113 792
2014	21 063 650
Sum	**43 235 715**

*) Andre gitte tilsagn som fordeler seg på årene 2010 - 2013.

Kommentarer til notene:
Pga. innføring av ny kontoplan og innføring av nytt saksbehandlersystem har det vært vanskelig å få spesifisert fordelingen på type tilskuddsgruppe.