BERGEN KOMMUNE

Norsk Kulturråd
Musikkseksjonen v/ Preben von der Lippe
Postboks 8052 Dep
0031 OSLO

Deres ref.	Deres brev av:	Vår ref.	Emnekode	Dato
		201713897-2 SIND	ESARK-0614	3. april 2017

Innspill fra Bergen kommune til Kulturrådet vedr. utviklingen av strukturen i regionale kompetansesentre for musikk

Miljøet i Bergen

Bergen kommune har lang erfaring fra tett samarbeid med jazzsenteret og kompetansesenteret i vår kommune, Vestnorsk Jazzsenter (VNJS) og Brak. Begge sentrene oppsto i sin tid på initiativ og behov fra aktørene i musikkfeltet og er i dag drevet på premissene og behovene fra feltene selv.

VNJS er et produserende senter og en arbeidsgiver for profesjonelle jazzmusikere i vestlandsregionen (Hordaland, Sogn og Fjordane og Rogaland) hvor det er mangel på kompetente produsenter og hvor markedet er usikkert. I likhet med markedet for folkemusikk og klassisk musikk, har jazzen i Bergen i større grad behov for et slikt korrektiv enn for eksempel pop og rock sjangeren, hvor man generelt sett ser et større marked for musikken. VNJS jobber aktivt med rekruttering av unge musikere, tiltak som er grunnleggende for utviklingen av enhver musikksjanger, og som bidrar med tilflyt av nytt talent og ny energi. I tillegg jobber VNJS med promotering av jazz fra regionen nasjonalt og internasjonalt og kan vise til meget vellykkede tiltak som dekker et sjangerspesifikt behov og som per nå ikke dekkes av Brak eller Music Norway. Bergen kan i dag vise til et meget habilt og levende jazzmiljø som huser noen av Norges mest anerkjente og profilerte utøvere. I tillegg har man i vestlandsregionen 5 av landets 10 viktigste jazzfestivaler (Maijazz, Sildajazz, Vossa Jazz, Balejazz og Nattjazz) og noe av æren for dette kan helt klart spores til VNJS målrettede arbeid for jazz-sjangeren.

Brak er et kompetanse- og ressurssenter for det frie musikkfeltet i Hordaland og Sogn og Fjordane, på tvers av sjanger og utøvende nivå. Først ut av sitt slag i Norge har senteret etter hvert blitt en modellorganisasjon for lignende tiltak nasjonalt og internasjonalt. Brak jobber aktivt opp mot artister og bransjeaktører ellers og bedriver veiledning gjennom kurs, seminarer, over telefon eller på internett, samt promotering av musikkmiljøene i Hordaland og Sogn og Fjordane gjennom arrangement i inn og utland. I mange sammenhenger er Brak Bergen kommunes bindeledd til det frie musikkfeltet, et forhold som man aktivt har jobbet opp igjennom mange år og som har bidratt til å knytte dette feltet nærmere kommunen. Brak

oppsto i sin tid som et svar på behovet om kompetanse og profesjonalisering i de rytmiske musikksjangrene, sammen med behovet for å samle feltet. Siden starten har Brak svart til de spesifikke behov for vår region. Dette behovet har ikke nødvendigvis vært flere produsenter, musikere eller spilleoppdrag, men heller et behov om profesjonalisering og ren administrativ eller produksjonsfaglig kompetanse, i tillegg til nettverk og kommunikasjon med relevante organisasjoner og aktører i inn- og utland. Bergen står i dag meget sterkt i de rytmiske musikksjangrene, en stor del takket være arbeidet som Brak har stått for. Man observerer stadig økende tilsig i medlemmer fra jazz, klassisk og samtidsmusikk-sjangrene, noe som vitner om at tilbudet og kompetansen til Brak også er høyst aktuell ut over rock og pop sjangeren.

Innspill til Kulturrådets notat

Bergen kommune anerkjenner at Kulturrådets oppdrag i denne saken er stort og komplekst, og man ser at en grundig gjennomgang av dagens ordning og medførende debatt kan være både sunn og på sin plass. Notatet på sin side mener man er formulert på en måte som dessverre forvirrer debatten og bringer på banen noen bekymringsverdige holdninger. Man velger for tydelighetens skyld i dette innspillet å fokusere på de mest presserende sakene.
For det første oppleves den forskjellige definisjonsbruken mellom Kulturdepartementet, Kulturrådet og aktørene i bransjen som meget forvirrende og skadelig for saken. Den vekslende definisjonen av begreper gjør det vanskelig å ta fatt på rapporten og man skulle sett en avklaring med de involverte aktørene før en videre evaluering av dagens situasjon foreligger og eventuelle føringer fastlegges.

Videre finner man det problematisk at rapporten jevnt over generaliserer alle sentre og regioner uten å gå i dybden på regionale forskjeller og behov. At en slik generalisering er bristende åpenbarer seg når man ved diverse påstander må skrive i fotnoter at det ikke gjelder den ene eller den andre. Her skulle man sett at det ble gjort et grundigere arbeid som tar for seg de forskjellige sentrenes og nettverkenes situasjon, og ikke skjære alle over en kam.
Man skulle til slutt sett at notatet ikke kun retter pekefingen mot sentrene og nettverkene og hvordan disse meget viktige aktørene skal effektivisere seg på begrensede midler. Her mener man at det hadde vært på sin plass for Kulturrådet å si litt om hvordan det arbeides opp mot staten for å øke bevilgninger og å styrke og utvikle sentrene og nettverkene.

Bergen kommunes anbefalinger

Både Brak og VNJS dekker et behov og fyller hver sin rolle i musikkmiljøet i Bergen og i vår region. Vi ser at i en ideell verden hadde alle musikksjangrene hatt like utfordringer og like muligheter, men slik er det altså ikke. Man må i det videre arbeidet lytte og ta hensyn til regionale forskjeller og forskjeller i behov for de forskjellige musikksjangrene. Arbeidet sentrene har gjort på hver sin kant og i samarbeid gjør at vi i Bergen i dag har et yrende fritt musikkfelt og vi må jobbe videre for å styrke disse sentrene og utvide tilbudet.

Tanken bak VRAK nettverket mener vi er god. Man ser helt klart fordeler ved tettere kommunikasjon og utveksling av kompetanse mellom sentrene som kommer aktørene på tvers av musikkfeltet til gode. VRAK nettverket har også fungert tilsynelatende godt, men man har

inntrykk av at dette er takket være allerede veletablerte institusjoner som VNJS og Brak. Disse har kunnet utvide sine kompetansetilbud og videreført gode samarbeidet seg imellom og god kommunikasjon med musikkmiljøet og det offentlige. Man mener samtidig at konstellasjonen med enda et kompetansesenter i Stavanger og en musikkfestival i Førde ikke har vært den beste og litt merkelig. Brak og VNJS i seg selv mener vi fyller kompetanse-behovet i vår region og svarer godt på oppdraget som VRAK nettverket er tuftet på.

Bergen kommune ser følgende muligheter for utvikling og forbedring:

- Sentrene må beholdes i regionen hvor man har nærhet til miljøene og de berørte aktørene. En ide om å erstatte sentrenes oppgaver på nasjonalt nivå er urealistisk og meget farlig. Ved en slik utvikling vil man i praksis sette miljøene 20 år tilbake i tid og bygge ned velfungerende regionale tilbud.

- VRAK nettverket kan oppløses og midlene kan fordeles på de forskjellige sentrene med forbehold om å forbedre og utvikle sitt kompetansetilbud til det profesjonelle feltet og samhandling sentrene imellom.

- Jazzen og folkemusikken er felt som i mange sammenhenger har like utfordringer og som overlapper hverandre, man ser derfor muligheten for at VNJS også inkluderer folkemusikken i sitt fokusområde. Dette fordrer selvfølgelig økt bevilgning fra stat til utvidelse av drift og til ansettelse av personer med relevant kompetanse.

- Man ser at Brak kan jobbe mer målrettet mot andre sjangre utenfor pop og rock og at man utvider tilbudet og ressursene til å svare på flere utfordringer som man både finner på tvers av sjangre og som er sjangerspesifikke. Her skulle man også sett økt bevilgning fra stat som åpner for en slik utvidelse og til ansettelse av personer med relevant kompetanse.

- En sammenslåing av Brak og VNJS vil under ingen omstendigheter være hensikts-messig og man ser ingen fordeler ved dette hverken i form av administrativ effektivisering eller «stordriftsfordeler».

- VNJS og Brak bør videreutvikle den gode kommunikasjonen seg i mellom og fortsatt sørge for å ikke ha overlappende tilbud. Promoteringsarbeidet for artister, som er en del av arbeidet VNJS gjør gjennom Nutshell og 12 Points-festivalen i Dublin, er eksempler på tiltak som man kunne slått sammen med Braks satsning for å promotere musikkbransjen i regionen internasjonalt.

- Begge sentrene kan også videreutvikle sin felles kommunikasjon utad der hvor det er aktuelt. Bergen kommune opplever at midlene i VRAK nettverket har bevisst blitt investert inn i å styrke de forskjellige sentrenes tilbud i motsetning til å etablere et felles brand eller bygge opp en nettside. I det fortsatte samarbeidet mellom VNJS og Brak ser man at noen av VRAK midlene kan gå til nettopp felles kommunikasjon utad.

- At Bergen Big Band (BBB) er etablert som egen forening og i større grad tar ansvar for egen administrasjon og drift er positivt. I tillegg jobbes det med å utvikle et mandat

om regionalt ansvar i forhold til besetning, noe som man ser på som en velkommen utvikling. Bergen kommune er positive til at BBB jobber videre for å styrke seg som et uavhengig regionalt ensemble.

Avslutningsvis

Bergen kommune oppfordrer til kommunikasjon og samhandling i alle deler av det Bergenske kunst- og kulturfeltet og opplever at miljøene selv også fokuserer på og hegner om dette. Brak og VNJS har lenge samhandlet og delt på informasjon og kompetanse, noe som har tjent alle godt. Dette samarbeidet var etablert før VRAK nettverket ble opprettet i 2009 og er vi trygge på vil bli stående selv om VRAK konstellasjonen skulle bli avviklet. Det er en god og viktig synergi mellom Brak og VNJS som virker og som vi ønsker å beholde.

Nettopp fordi Brak og VNJS fungerer så godt som de gjør og er så viktig som de er så har man lokalt valgt å styrke og investere i disse. Tar man for seg oversikten over sentrenes regionale finansiering som Kulturrådet presenterer i sitt notat så viser den at Bergen kommune sammen med Hordaland fylkeskommune er i særklasse og at man ligger godt over det som er påkrevd fra Kulturrådets side. Bergen kommune har over flere planperioder jobbet målrettet for å nå dette nivået i vår finansiering og har som intensjon om å videreføre og styrke denne.

I denne saken ber Bergen kommune Kulturrådet om å lytte til de forskjellige behov som følger de forskjellige regionene og de forskjellige musikksjangrene og ikke å tvinge frem en konstruksjon eller et system som skal passe for alle. Her har man anledning til å se hva som fungerer og hva som ikke fungerer og justere seg etter det. Man opplever både Brak og VNJS som positive til å påta seg mer ansvar i forhold til fordeling av kompetansenettverks-bevilgningen og/ eller utvidelse av sjangerområde. I alle tilfeller ser man at Kulturrådet ved en eventuell omfordeling, som medfører økt ansvaret til en eller begge sentrene, også følger opp med ressurser i form av økt bevilgning og kompetansepersonell.

Med vennlig hilsen

Øyvor Johnson
seksjonssjef

Sindre Sætre
saksbehandler

Vedlegg: 0