

Norsk Kulturråd
post@kulturradet.no

Bodø 03.04.17

Høringsuttalelse fra Nordnorsk Jazzsenter til Kulturrådet vedr. Innspillrunde om utvikling av strukturen i regionale kompetansesentre for musikk

Nordnorsk Jazzsenter (NNJS) ble etablert i 1998 og er et regionalt produksjons-, formidlings- og kunnskapssenter for jazz med de tre nordligste fylkene som virkeområde. NNJS har som hovedformål å stimulere til økt virksomhet og formidling av jazz og beslektede musikkformer, arbeide for og med frilansmusikere, drive arrangørutvikling, styrke regionens nettverk av spillesteder for jazz, og drive seminarvirksomhet for storband, småband og enkeltmusikere. NNJS har sin hovedscene i Bodø, fylkesscener i Tromsø og Vadsø og en nettverksscene på Sortland.

Nordnorsk Jazzsenter er en privat stiftelse med Nordland fylkeskommune, Bodø kommune og Nordnorsk Jazzforum som stiftere. Stiftelsens hovedkontor er i Bodø. Stiftelsens formål er gitt i stiftelsesdokumentet som:

1. Å drive formidling av jazz og beslektet musikk i form av konserter og turneer.
2. Å arbeide for utvikling av så vel den profesjonelle som det fritidsorienterte utøvermiljø innenfor jazzsektoren.
3. Å arbeide for opplæringstiltak innenfor jazz.
4. Å dokumentere og informere om jazz for å øke interessen for musikkformen.
5. Å virke som regionalt senter; et service- samarbeids- og kontaktorgan for jazzmiljøet i landsdelen.
6. Å påta seg oppgaver som fremmer jazzmiljøet i Nord-Norge.

NNJS er en del av Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge (LiNN) som er befestet i den Nordnorske Kulturavtalen og vi har vår finansiering gjennom LiNN, der staten (KUD) er inne med 75% og den regionale finansieringen er på 25%.

LiNN er strukturert i enheter som strekker seg over et stort geografisk område, hele 35% av fastlands Norge. Vi når ut til publikum både i sentrale byer og små lokalsamfunn, noe som gir et varierende grunnlag også når det kommer til inntjening for produsenter og arrangører. LiNNs desentraliserte ordning tillater at vi kommer tett på de fleste profesjonelle kunst- og kulturmiljøer i landsdelen, samtidig som Nordnorsk Jazzsenter har sine spesialfelt. Dette gir oss et nedslagsfelt av betydning for den nordnorske befolkning, både geografisk og sjangermessig. Siste års aktivitet viser at LiNN har hatt aktivitet i hele 75 av 88 kommuner, prosentvis 85 % av vårt primære nedslagsfelt. I tillegg har vi hatt

aktivitet på nasjonalt og internasjonalt. For å utnytte NNJSs produksjonsmidler best mulig, jobber vi bevisst med samarbeid med andre aktører. De siste tre årene inkluderer disse samarbeidene både regionale, nasjonale og internasjonale institusjoner. Vi har de siste årene også hatt flere samfunnsaktuelle prosjekter som har vært rettet mot nye publikumsgrupper, både gjennom integrering, på tvers av kunstformer og aktivitet mot unge.

Rytmask kompetansenettverk i Nord (RYK) har siden 2014 vært en del av LiNN og har gjennom et sterkt fokus på bransjen bidratt til en styrking og videreutvikling av det frie feltet og kulturnæringen i regionen.

NNJSs virksomhet

- produksjon av regionale turneer, 8-10 årlig
- tilskudd til musikere/band/seminarvirksomhet/nye prosjekter
- pedagogisk arbeid/talentutvikling (Nordnorsk Ungdomsstorband og andre seminarer)
- dokumentasjon
- internasjonalt arbeid
 - festivalsamarbeid
 - invitasjon av nøkkelpersoner og journalister til Nord-Norge
 - utveksling av bandprosjekter/utøversamarbeid
- generelt politisk arbeid

NNJS har en bred kontaktflate mot musikklivet regionalt og nasjonalt og samarbeider med en rekke aktører og organisasjoner. Økningen i aktivitet på jazzfeltet i regionen har vært betydelig i den perioden senteret har eksistert. Antall jazzkonserter i Nord-Norge har økt fra 81 konserter i 1999 mot nærmere 600 i 2016, hvorav senteret var involvert i 241 av disse. I NNJSs nettverk har antall publikummere økt med det 10-doble de siste 18 årene, fra 5000 til 50 000.

NNJSs kjernevirksomhet er: produksjon, formidling og talentutvikling innen jazzfeltet. Vi bruker store deler av våre frie midler til turnéproduksjon, og NNJS er utvilsomt en ressurs når det gjelder kompetanse på produksjon og formidling av musikk i Nord-Norge. På dette området fyller senteret åpenbart også et viktig hull i mangelen av nasjonale konserttilbud innen jazzfeltet, og særlig etter at de offentlige konsertene i regi av Rikskonsertene falt bort.

I innspillnotatet til Kulturrådet hevdes det at jazzsentrene *har vært styrt av personer uten musikkfaglig bakgrunn*. NNJS har, på lik linje med de øvrige jazzsentrene, musikkfaglig kompetanse representert i både administrasjon, styre og kunstneriske utvalg, gjennom musikkutdannede og utøvende personer. Det har alltid vært viktig for NNJS og ha en solid forankring i alle deler av miljøet, både geografisk, kunstnerisk og organisatorisk (musikere, arrangører, offentlig). Vi vil hevde at vi har tung erfaringskompetanse og ikke minst en oversikt over og en nærhet til feltet i sin helhet som ingen andre har. Dette, kombinert med løpende og tett dialog med miljøet/aktørene i regionen, inkludert utdanningsinstitusjonene, er avgjørende for å fungere etter hensikten. Det danner selve grunnlaget for virksomheten, og er det vi utvikler strategiplaner og definerer handling og tiltak ut fra.

NNJS har et sterkt fokus på barn og unge, og vi har satt i gang nye tiltak for at flere unge skal bli kjent med jazz og rytmask musikk. Det siste vi har gjort på dette området er å lage et arrangørkonsept som alle arrangører i vår region skal ha tilgang til, det er kalt JåzzOngan.

I tillegg har vi storsatsingen Nordnorsk Ungdomsstorband som vi har drevet med siden starten, der dyktige ungdommer fra periferien får samspills- og utviklingsmuligheter sammen med andre ungdommer på samme alder og med samme interesse.

Siden 2008 har jazzsenteret jobbet for å få et sterkt RYK. Dette fordi jazzmiljøet har trengt det RYK har fokusert på, nemlig styrking av hele næringskjeden. Alle aktørene innen den rytmiske bransjen i nord er tjent med det. RYK har satt den rytmiske musikken på kartet og har gjennom sitt kompetansearbeid bevist at dette er noe vi trenger for å bygge miljøet videre. Det er f.eks. flere artister i Nord-Norge som nå føler seg som en del av et større rytmisk miljø, og ikke bare innen en avgrenset sjanger.

Vi blir bedt om å gi tilbakemeldinger på de fire foreslåtte modellene i notatet. Vår innstilling er at det ikke finnes en modell som passer for alle. Modellene må bygges etter hvordan det ser ut i hver enkelt region og ivareta og tilpasses hver regions styrker, særpreg, behov og forutsetninger. Og slik situasjonen i Nord-Norge vil ingen av de foreslåtte modellene passe uten å sette landsdelene tilbake mange år.

Kommentar til modellene

Modell 1: Sammenslåing av regionens sentre og bevilgninger

Ved etablering av ett senter, slik det er skissert i dette forslag, er tanken å ta bort all musikkproduksjon, dvs. fjerne NNJS sine primæroppgaver. Dette vil etter vår mening ha klare negative konsekvenser, i tillegg til at det bryter med formålet til NNJS.

NNJS har spisskompetanse innen jazzproduksjon, og vi ønsker ikke å miste de ressursene som de tilfører musikkmiljøet i landsdelen. De negative ringvirkningene vil være mange, både for arrangører, publikum og utøvere. Det er svært naivt å tenke seg at det finnes management i regionen eller hvor som helst annet sted, som kan ta over arbeidet som NNJS utfører i Nord-Norge. I tillegg vil avtaler som jazzsenteret har i dag med vertskommunene til hoved- og fylkesscenene falle bort. Dette har vært viktige ressurser for de omtalte scenene med tanke på en forutsigbar og kvalitativ aktivitet. Eksempler på hva som vil falle bort:

- Årlige turneproduksjoner innen jazz
- Tilskuddsordning til regionale musikere og arrangører, både fra jazzsenteret og vertskommuner
- Nordnorsk Ungdomsstorband
- Seminarvirksomhet for barn og unge

Hvis man ønsker sammenslåing til et senter, må produksjonskompetansen og aktiviteten som finnes i dag ivaretas og videreutvikles.

Modell 2: Styrke kompetansesentrene for musikk alene gjennom å overføre kompetansenettverkbevilgning eksklusivt til dem

Denne modellen vil medføre nedleggelse av RYK-nettverket, og en styrking av kompetansesenteret KOFOR. Vi har tillit til at KOFOR vil fortsette sitt arbeid for bransjen i nord, men mener det vil være uheldig å fjerne det sterke nettverkssamarbeidet som har gjort at man har fått til så mye allerede. I RYK har man hatt et fokus på samhandling, der man deler hverandres kompetanse og nettverk. Det å legge ned RYK, og fjerne nettverkssamarbeidet slik det fungerer i dag, vil være det samme som å sette musikkbransjen i nord flere år tilbake. Vi ser ingen grunn for å legge ned noe som fungerer, men ønsker heller en styrking av regionens miljøer.

Modell 3: Todelt utviklingsmodell

Med denne modellen legger man ned RYK-nettverket, men viderefører kompetansemidlene innenfor hver nettverksaktør. Man vil på samme måte som ved valg av modell 2 fjerne det unike samarbeidet og den helhetlige satsingen på det rytmiske miljøet som vi har i Nord-Norge.

Modell 4: Overføring av sentrene til forvaltning i et eventuelt nytt regionsnivå

Slik statusen er i dag er det for tidlig å si om denne modellen kan være aktuell for Nord-Norge. Dersom en framtidig regionmodell fortsatt vil ha et sterkt fokus på det rytmiske miljøet, og der alle aktørene i RYK finansieres gjennom regionen og LiNN, kan dette være en mulig vei å gå. Men dette er for tidlig å ta stilling til nå.

Konklusjon

Slik vi ser det har både Nordnorsk Jazzsenter og RYK svar på bestillingene som vi har fått de årene vi har eksistert. Det er også de tilbakemeldingene vi har fått fra våre eiere.

Oppdraget til Kulturrådet har vært å foreslå en ny struktur som skal bidra til å realisere regjeringens mål om *styrking av regionale sentra på kulturområdet*. Vi kan som sagt ikke se at noen av de foreslåtte modellene vil bidra til en styrking av den nordnorske musikkscenen. Vi mener at vi derfor må få på plass en 5. modell for Nord-Norge.

Vi synes at det er klokt at både Kulturrådet og andre offentlige instanser har vært tydelig på at man ikke ønsker å rive ned noe som fungerer i dag. Vi setter derfor vår lit til at de ulike miljøene blir hørt og at den positive utviklingen i landsdelen vår får fortsette.

Vi håper derfor at Kulturrådet ønsker å sette seg ned og finne en løsning sammen med oss. Vi er villige til å tenke nye tanker og ny struktur, men da må man sikre at hele det nordnorske miljøet blir ivarettatt på en god måte.

Med hilsen

Geir Knutson (sign)
Styreleder, NNJS


Ulla-Stina Wiland
Daglig leder, NNJS