



Introduksjonskurs

27.-28.11.12

”From being *about* something
to being *for* somebody”

(Stephen Weil, 2002)



«The museum is no longer a place to store things we feel people will be interested in. It is now a hub for communication about, and contextualization of, the objects we hold, the people who created them and the people who have come to interact with them»

CIDOC (ICOMs internasjonale komité for dokumentasjon) 2007



Samlingsforvaltning er:

det strukturerte og planmessige faglige arbeidet som omhandler:

- Samlingsutvikling
- Dokumentasjon
- Tilgjengeliggjøring
- Bevaring og konservering



Samlingsutvikling

(strategi, prosesser, prosedyrer)

Vurdering av samlings/objekts relevans og bruk. Hva skal vi samle inn i framtida? Hvorfor skal vi samle inn de ulike objektene, fortellingene osv? Hvem skal ha glede og nytte av det vi samler inn? Hvilke prioriteringer skal gjøres i materialet som allerede er samlet inn? Hva skal eventuelt avhendes?

Dokumentasjon

(Strategi, prosesser, prosedyrer)

Katalogisering (registrering i Primus), fotografering, kunnskapsinnhenting, tilstandsvurdering. Dokumentasjon kan deles i to: en del omfatter den juridiske/tekniske/fysiske tilstand og beskrivelse.

Den andre typen dokumentasjon er knyttet til objektet som kulturhistorisk og kunsthistorisk artefakt, og vil typisk være opplysninger om proveniens, bruk, kunstner, historisk kontekst og betydning etc.

Tilgjengeliggjøring

(strategi, prosesser, prosedyrer)

Digitalisering og tilgjengeliggjøring på nett via plattformer og applikasjoner som digitaltmuseum.no, Flickr osv.

Fysisk tilgjengeliggjøring gjennom ulike typer utstillinger, utlån, bruk av samlinger til demonstrasjonsformål, publikumstilgjengelige magasin for forskning og formidling.

Bevaring og konservering

(strategi, prosesser, prosedyrer)

Transport, magasinforhold, objektshåndtering, preventiv og aktiv konservering, katastrofeberedskap osv.



Tilgjengeliggjøring vs. formidling

Tilgjengeliggjøring – presentasjon av «råvarene»



Formidling = foredling av «råvarene» til «produkt»



Tilgjengeliggjøring vs. tilgjengelighet

Tilgjengeliggjøring (Access) = forutsetning for forskning, formidling og læring.

Tilgjengelighet (Accessibility) = fysisk og intellektuell tilgang til kulturarven/Universell utforming

- 
- Suzanne Keene: Fragments of the world. Uses of Museum Collections, 2005
 - Simon Knell(red): Museums and the Future of Collecting, 2004



Takk for meg -

- annsiri.garberg@sverresborg.no