Kritikk av kunst for barn og unge - et møte med Lisa Nagel...

Lisa Nagel har fått forprosjektmidler fra Norsk Kulturråd til utvikling av en tverrfaglig plattform for kritikk av kunst for barn og unge.

Kan du forklare hva du legger i kritikk av kunst for barn og unge?

- www.kunstforbarn.no er tenkt som et nettsted for kritikk av kunst for barn og unge. Med kritikk menes kunstkritikk i vanlig forstand. En kvalifisert og gjennomarbeidet omtale og diskusjon omkring det man har sett, med utgangspunkt i produktet og i barn og unge som målgruppe. Sidene er av og for voksne. Tanken er at ved å anmelde blant annet scenekunst, litteratur, musikk og utstillinger, vil kunstforbarn.no være med på å øke oppmerksomheten og interessen for nettopp kunstuttrykk rettet mot barn og unge.

Hva er status for dette feltet per idag?

- Kritikk av kunst for barn er vel nærmest ikke-eksisterende. Unntaket finner vi innenfor barne- og ungdomslitteraturen, der særlig nettsiden barnebokkritikk.no har vært en vesentlig aktør. Anmeldelser av scenekunst, som er det feltet jeg kjenner best, preges av liten eller ingen kunnskap om barn som publikum og av anmeldelser som i liten grad er i stand til å sette forestillingene inn i en større sammenheng. Noen unntak finnes det, men utviklingspotensialet er åpenbart tilstede.



Hvorfor er kritikk av kunst for barn og unge viktig?

- Først og fremst fordi barn og unge fortjener å bli tatt på alvor som publikum. Det betyr at det vi viser dem må vurderes på lik linje med det som lages for voksne. Så mener jeg at kritikk kan være et viktig virkemiddel for å gi tilbakemelding til kunstnerne. Hvordan oppleves det de har laget? Til slutt er det viktig fordi det åpner for en diskusjon omkring bruken av statlige midler til kunst for barn. Hvilke føringer følger disse midlene? Hva er god kunst for barn?

Hva er et ønsket resultat av satsingen?

- I første omgang er ønsket å skape et rom i samfunnet hvor det faktisk er mulig å diskutere kunstuttrykk for barn og unge på et høyt faglig nivå. Dette har lenge vært et savn, både for meg personlig og for de ulike fagmiljøene. Dernest er målet å gjøre kritikk av kunst for barn til regelen mer enn unntaket, også i andre medier. Det siste er nok et større lerret å bleke.

Hva innebærer "utvikling av tverrfaglig plattform for kunstkritikk" - og betyr dette også deltakelse fra barn og foreldre?

- Tanken er at sidene skal komme barn og foreldre til gode ved at de er med på å rette oppmerksomhet mot gode og interessante prosjekter. Kunstforbarn.no ønsker dessuten å være med på å se og anmelde det som vises gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS), og slik gi innkjøpere muligheten til å foreta kvalifiserte valg til sine skoler og barnehager. Med tverrfaglig plattform menes rett og slett at kunstforbarn.no skal dekke alle kunstuttrykk rettet mot barn og unge.

På hvilke områder er kritikk av kunst for barn og unge mest påkrevet?

- Innenfor DKS er det mange kunstnere som opplever at arbeidet de gjør er nærmest usynlig. Derfor tror jeg at disse produksjonene er viktige å omtale. Så mener jeg at kritikk av scenekunst og dans, utsmykninger, kunstutstillinger og konserter laget for barn er en mangelvare. Barnefilmer vil også være naturlig å anmelde. Litteraturen blir til en viss grad anmeldt, men også her kan man gjøre mer.

Hvordan vil ditt prosjekt gi barnefamilier bedre tilgjengelighet til kunstkritikk?

- Hovedsakelig ved å være et nettsted de kan oppsøke dersom de ønsker å orientere seg i et stort og nokså uoversiktlig marked. På sikt håper jeg også å være en pådriver for at andre medier skal gi kritikk av kunst for barn og unge større plass.

Hvor finner man mer informasjon om ditt prosjekt?

- Foreløpig står det omtalt på www.lisanagel.no. Dersom prosjektet får videre støtte fra Kunstløftet vil nettsidene www.kunstforbarn.no bli lansert i 2010. I mellomtiden vil det komme oppdateringer om prosjektet på www.kunstloftet.no, ettersom det pågående forprosjektet er støttet av Norsk kulturråd. Der kan man forøvrig også lese om andre prosjekter for barn og unge. Sidene anbefales!

Tekst: Nina Molven