

# #36

FULLSTENDIG

**Inngangspunkt:** Gjenoppbygging e-post (E-post)  
**Startet:** 22. november 2021 10:56:47  
**Sist endret:** 22. november 2021 11:41:38  
**Tid brukt:** 00:44:50  
**E-post:** mari@fttf.no  
**IP-adresse:** 81.191.27.117

---

Side 1

## SP1

Informasjon om deg

Navn	Ola Erik Blæsterdalen
Virksomhet du svarer på vegne av	Fagforbundet Teater og Scene
E-postadresse	olaerik@teaterogscene.no

---

## SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

---

## SP3

Scenekunst

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

---

## SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

---

## SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

---

Side 2: Mangfold

## SP6

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

## SP7

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP8** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP9** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP10** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP11** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 3: Tilgjengelighet

**SP12**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Økt satsning på den kulturelle skolesekken

---

**SP13**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Gi all skoleungdom i Norge muligheten til å se forestillinger av høy kvalitet

---

**SP14**

Beskrivelse av virkemiddel 2

Etablere ordninger som sikrer barn og unge billigere billetter på kulturarrangementer

---

**SP15**

Begrunnelse for virkemiddel 2

Gi alle barn og unge, uavhengig av klassebakgrunn, den samme muligheten til å oppleve kunst og kultur

---

**SP16** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP17** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

**SP18**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Forlenge kompensasjonsordningene for arrangører og underleverandører så lenge kulturfeltet rammes av pandemiens konsekvenser

---

**SP19**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Arrangementer blir fortsatt avlyst eller nedskalert som følge av lokale smitteutbrudd. Det kan også komme regionale og nasjonale tiltak som igjen begrenser kulturlivet. Bransjen har en lang planleggingshorisont og opplever i tillegg en kompetanseflukt.

---

**SP20**

Beskrivelse av virkemiddel 2

Kompensasjonsordningen for selvstendig næringsdrivende og frilansere må videreføres til bransjen er tilbake i normal drift

---

**SP21**

Begrunnelse for virkemiddel 2

Frilansere og selvstendig næringsdrivende opplever fortsatt en usikker hverdag, og situasjonen kan endre seg fort. For eksempel har flere julebord nå blitt avlyst og dette fører til avlyste oppdrag. Dette er en gruppe som i utgangspunktet ofte har lav inntekt og er svært sårbare for bortfall av inntekt og arbeidsoppdrag.

---

**SP22**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP23**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 5: Kompetanse

**SP24**

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Lydteknikere, lysteknikere, sceneteknikere, riggere, rekvisitører, teatermalere

---

**SP25**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Utdanning for scenetekniske yrker som ikke har noe utdanningstilbud i dag.

---

**SP26**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Fagforbundet Teater og Scene opplever nå kompetanseflukt i bransjen og etterlyser tiltak for å rekruttere og beholde ansatte. Innen de tekniske fagområdene på scenekunstheltet er det mange yrker som ikke har et utdanningstilbud i Norge. Fagforbundet har i flere år jobbet grundig med dette og har derfor et godt underlag for å raskt kunne være på plass med et solid fundament. For eksempel er det et behov for å utrede mulighetene for å etablere fagbrev innenfor scenetekniske yrker.

---

**SP27**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP28**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP29**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP30**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 6: Internasjonal aktivitet

**SP31**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP32**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP33**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP34**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP35** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP36** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 7: Muligheter og innovasjon

**SP37** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP38** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP39** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP40** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP41** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP42** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 8

**SP43** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

---