

#29

FULLSTENDIG

Inngangspunkt: Gjenoppbygging e-post (E-post)
Startet: 11. november 2021 15:13:24
Sist endret: 21. november 2021 21:02:46
Tid brukt: Over én uke
E-post: post@kulturrom.no
IP-adresse: 80.86.142.130

Side 1

SP1

Informasjon om deg

Navn	Karen Sofie Sørensen
Virksomhet du svarer på vegne av	Kulturrom
Fylke	Oslo/nasjonalt
E-postadresse	karensofie@kulturrom.no

SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

SP3

**Musikk,
Scenekunst**

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

Side 2: Mangfold

SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Det er behov for en utredning om hvordan å øke mangfoldet i scenetekniske yrker.

Bransjen er i dag kraftig underbemannet som følge av kompetanseflukt under pandemien, og scenetekniske yrker må endre rekrutteringen for å kunne dekke bemanningsbehovet, i tillegg til å motvirke manglende mangfold som et demokratisk og samfunnsmessig problem.

En utredning som kan beskrive utfordringene og skissere mulige løsninger er derfor nødvendig. Denne kan utformes og bestilles av Kulturrom i samarbeid med Balansekunst.

SP7

Begrunnelse for virkemiddel 1

Kartlegging gjennomført av Kulturrom i samarbeid med Universitetet i Agder viser at rundt 90% av lys- og lydtekniker i Norge er menn. Vi har ikke tall for etnisk mangfold, men ut fra øyetesten så er det så godt som fraværende. Ifølge samme kartlegging er kun rundt 25% av teknikerne fast ansatte. De resterende er helt eller delvis selvstendig næringsdrivende. I tillegg er det mye reising, kveld- og helgejobbing og stor uforutsigbarhet.

Det finnes ingen formell utdanning i dag for teknikere, og rekruttering foregår i all hovedsak gjennom nettverk og anbefalinger fremfor åpne søknadsprosesser og offentlige utlysninger av stillinger/oppdrag. Alt dette til sammen kan gjøre disse yrkene lite attraktive og utilgjengelige for en bredere del av befolkningen.

SP8

Beskrivelse av virkemiddel 2

Det er behov for økt mangfoldskompetanse og kunnskap om mangfoldsledelse blant arbeidsgivere i sceneteknisk bransje

Kursing og opplegg for arbeidsgivere kan utformes av Kulturrom i samarbeid med Balansekunst (som har mye erfaring med og kunnskap om denne type arbeid) og bransjeorganisasjoner både på arbeidsgiver- og arbeidstakersiden.

SP9

Begrunnelse for virkemiddel 2

For å kunne jobbe strategisk for å øke mangfoldet bak scenen behøves det konkrete tiltak for økt mangfoldskompetanse og -ledelse på arbeidsgiversiden i bransjen for at dette skal kunne fungere i praksis.

SP10

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP11

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 3: Tilgjengelighet

SP12

Beskrivelse av virkemiddel 1

Opptreppet satsing på egne lokaler til øving og framføring - med særlig fokus på frivillig kulturliv

Mer midler til Kulturrom og ordningen for regionale kulturbygg

SP13

Begrunnelse for virkemiddel 1

Vi opplever at tilgang på egne lokaler til å både øving og framføring av ulike kulturuttrykk er avgjørende for det som skapes av kulturopplevelser rundt i landet. De siste årene har en opptreppet nasjonal satsing på kulturlokaler uteblitt. Mange kommuner mangler verktøy og ressurser til å prioritere lokaler til frivillig kulturliv og midler til aktivitet for barn og unge i tiden framover.

Tilgang til egne lokaler legger til rette for et mangfold av kulturuttrykk, øker deltakelsen og muligheten for å både utøve og oppleve kultur. Tilskudd til lokaler og utstyr senker kostnadene for å ta rommene i bruk og skaper mer aktivitet i den enkelte bygd, by og bydel.

SP14

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP15

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP16

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP17

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

SP18

Beskrivelse av virkemiddel 1

Det er behov for en grunnleggende teknikeropplæring i frivillig kulturliv

Det kan utarbeides og gjennomføres en grunnleggende kursrekke i et samarbeid mellom Kulturrom, Norsk Musikkråd og eventuelle andre partnere.

SP19

Begrunnelse for virkemiddel 1

Det frivillige kulturlivet er på lik linje med alle andre helt avhengig av lys- og lydteknikere for å gjennomføre sine arrangement. På grunn av underbemanning i sceneteknisk bransje og røde tall under pandemien må de tekniske leverandørene i enda større grad nå prioritere bedre betalte oppdrag enn det frivillige kulturlivet kan tilby.

For å bøte på dette bør det utarbeides kursprogram for grunnopplæring gjennom frivillige lag og foreninger, slik at de kan gjennomføre enkle produksjoner uten innleide teknikere. Det er ikke mangel på teknisk utstyr hos utleiefirmaene, kun bemanning.

SP20

Beskrivelse av virkemiddel 2

Markedsstøtte til alle helårsarrangører

SP21

Begrunnelse for virkemiddel 2

Publikum er ikke tilbake på landets scener og helårsarrangørene er viktige brikker i gjenoppbyggingsarbeidet.

Midler til publiumsbygging og markedsføringsstøtte kan gi mulighet til å ta større risiko i booking og produksjon og økt samarbeid med apparatet rundt midre etablerte artister og utøvere som fortjener å møte et publikum.

SP22

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP23

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 5: Kompetanse

SP24

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Vi opplever et stort underskudd på sceneteknisk kompetanse som er gjeldende over hele landet og får konsekvenser for produksjoner på alle nivå

SP25

Beskrivelse av virkemiddel 1

Utredning av kompetanseflukt i sceneteknisk bransje

Kulturrom holder på å bestille en utredning fra Telemarksforskning for å se nærmere på denne problematikken, og skissere mulige tiltak på kort og lang sikt.

SP26

Begrunnelse for virkemiddel 1

Den scenetekniske bransjer melder om store bemanningsproblemer som følge av kompetanseflukt etter pandemien. Anslagsvis 20-30% av teknikerne har forlatt en bransje, som allerede før pandemien var periodevis underbemannet.

Konsekvensene er at arrangører ikke lenger har den samme tilgangen på lys-, lyd- scene- og AV-teknikere, som er helt avgjørende for å kunne gjennomføre små og store kulturarrangement over hele landet, og i verste fall må avlyse/ikke programmere.

SP27

Beskrivelse av virkemiddel 2

Etablere en ordning for kulturnæringene under Innovasjon Norge hvor enkeltbedrifter innen sceneteknisk produksjon kan få tilskudd til skoloring og omskoloring av både internt og eksternt personell.

SP28

Begrunnelse for virkemiddel 2

Bedrifter innenfor sceneteknisk produksjon er blant de som er hardest rammet av kompetanseflukten. Det er en toårig fagskoleutdanning for teknikere innen lys, lyd, AV og scene under planlegging, men vi vil ikke se effektene av denne før tidligst høsten 2024. I mellomtiden er det nødvendig med intensivt skoloring av teknikere over hele landet. Innovasjon Norges ordning med omstillingsmidler under pandemien traff deler av denne bransjen, men det er fortsatt et stort underskudd på sceneteknisk personell og dette har blitt en flaskehals for gjenopptakelse av full aktivitet. En videreføring av en slik ordning vil kunne bøte betydelig på kompetanseunderskuddet på kort sikt og bidra til økt aktivitet i hele kulturlivet.

SP29

Beskrivelse av virkemiddel 3

Rekruttering og opplæring av teknikere gjennom konsertscener, kulturhus og organisasjoner.

SP30

Begrunnelse for virkemiddel 3

Profesjonelle scener bruker i liten grad personell fra utleiefirmaene, og er avhengige av å fremskaffe teknikere med hensiktsmessig kompetanse på egenhånd. De opplever også store utfordringer med underbemanning og kompetanseflukt, så de vil på samme måte ha behov for midler til rekruttering og opplæring for å kunne holde oppe aktivitetsnivået til det beste for hele kulturlivet.

Kulturrom har allerede gjennom tilskuddsordningen Restart kulturrom gitt tilskudd til 35 rekrutterings- og opplæringstiltak over hele landet, og vil ha en unik mulighet til å samle erfaringer fra disse tiltakene til å lage et mer standardisert kursopplegg som vil komme scener over hele landet til gode. (Restart kulturrom ble opprettet etter en tildeling på 10 millioner i ekstraordinære stimuleringsmidler i september 2021 og utbetalt til 79 tilskuddsmottakere i oktober).

Se ellers innspill under avsnittene «Mangfold» og «Aktører som er særlig rammet av pandemien», da disse tre avsnittene henger sammen.

Side 6: Internasjonal aktivitet

SP31

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

SP32

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

SP33

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP34

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP35

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP36

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 7: Muligheter og innovasjon

SP37

Beskrivelse av virkemiddel 1

Tilgang på søkbare midler for å teste ut nye løsninger (både fysisk og digitalt). Dette kan gjennomføres ved at eksisterende ordninger åpner opp for "pilot-søknader" som kan teste ut nye løsninger som flere aktører i bransjen kan bruke erfaringene fra.

SP38

Begrunnelse for virkemiddel 1

Det har skjedd mye innovasjon gjennom å få innsikt i publikumsvaner, ønsker og behov. Arrangører har forholdt seg til publikum på nye måter, tatt i bruk rom på nye måter og satt publikum i fokus på en ny måte enn tidligere.

Kulturrom har gjennom ordningen Restart kulturrom bidratt til at flere arenaer har fått mulighet til å gjøre fysiske utbedringer av rom for å tilpasse seg publikums behov og ta med seg noen av de positive erfaringene fra pandemien. De som mottok Restartmidler har beskrevet et nytt behov på den andre siden av koronakrisen og ordningen har vist oss at raskt tilgjengelige midler kan begrense de negative konsekvensene i tiden fremover.

Når det kommer til digital formidling får vi tilbakemelding om at det ikke finnes forretningsmodeller eller betalingsvilje som vil gjøre lønnsomt for de fleste konsertarrangører, men for noen som formidler smalere uttrykk med et bredt nedslagsfelt kan det være et supplement til den kunstneriske aktiviteten. Bergen Kjøtt har et spennende initiativ på feltet som bør kontaktes for oppfølging.

SP39

Beskrivelse av virkemiddel 2

Midler til grønn omstilling med nye utlysninger i eksisterende ordninger. Midlene må treffe både privat sektor og det frivillige kulturlivet. Kanskje et felles møte for alle tilskuddsomringer kan belyse noen av mulighetene som finnes innenfor eksisterende rammer.

Det bør også stilles krav til at alle institusjoner og organisasjoner som mottar betydelig offentlig støtte må kartlegge sine klimaavtrykk og omstille deler av virksomheten i et hurtig tempo.

SP40

Begrunnelse for virkemiddel 2

Koronapandemien har vist oss at det er mulig å gjøre drastiske endringer i vaner og forbruk. Kultursektoren er klar for å gjennomføre et grønt skifte, men med ressurser til å knapt holde hodet over vannet kan muligheten for en omstilling glippe om det ikke finnes noen foregangsaktører, pilotprosjekter og tilgjengelige gulrøtter.

Helt spesifikt ønsker vi i Kulturrom oss et eget fokus på sirkulære forretningsmodeller innen teknisk utstyr. Kulturrom har satt ned en arbeidsgruppe og utarbeidet en rapport som vil bidra til at hele bransjen skifter til oppladbare batterier i starten av 2022.

SP41

Beskrivelse av virkemiddel 3

Utredning om mulighetene for en sirkulær framtid for teknisk utstyr.

Det er et behov for en grundig gjennomgang av klimaavtrykket for den scenetekniske bransjen og utstyret som brukes, da det er vanskelig å finne fra forskning i andre land. En slik utredning kan derfor ha interesse langt utenfor våre landegrenser.

SP42

Begrunnelse for virkemiddel 3

Det er behov for omstilling til en mer bærekraftig bransje og mer kunnskap om sirkulære forretningsmodeller. Kulturrom ønsker at det skal bestilles en utredning om hvordan den scenetekniske bransjen kan ta steget inn i en sirkulær framtid.

Kulturrom ønsker å tilpasse tilskuddsordningen og fungere som et virkemiddel for å ta bransjen i en mer bærekraftig retning når det kommer til investering i teknisk utstyr. Der vil en utredning være avgjørende i det videre arbeidet. Utredningen kan utvides til å gjelde flere områder enn teknisk utstyr også.

Side 8

SP43

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

Vi har i våre innspill fokusert mye på kompetanseflukt innen sceneteknisk bransje da det framstår som en av de største utfordringene vi står ovenfor.

Kulturrom har gjennomført en kartlegging av lyd- og lysteknikere i Norge og konsekvensene av covid-19 pandemien for denne yrkesgruppen. <https://www.kulturrom.no/2020/11/02/rapport-kartlegging-lys-og-lydteknikere-i-norge/>

Vi holder på å bestille en utredning om konsekvensene av kompetanseflukten innen sceneteknisk bransje fra Telemarksforskning og vil dele funnene herfra slik at det kan brukes i det videre gjenoppbyggingsarbeidet.

I tillegg vil vi avslutningsvis løfte fram behovet for å gå gjennom eksisterende virkemidler på kommunalt, regionalt og nasjonalt nivå og ansvarsfordelingen i det videre gjenoppbygningsarbeidet.
