

Innspill om musikkutvikling etter møte med Kulturrådet 22. juni 2016.

Bakgrunn for notatet

Norsk kulturråd er en nasjonal kompetanse- og utviklingsaktør som er viktig for fortsatt god utvikling av kunst og kultur i Norge. I forbindelse med regionreformen, er det også satt spørsmål ved om noen av Kulturrådets oppgaver kan overføres til regionalt folkevalgt nivå. Fylkeskommunene håper at vi kan ha en god dialog med Norsk kulturråd om rolle- ansvars- og oppgavefordeling i denne prosessen.

Regionreform, vedtak og videre prosess

Våren 2016 ble stortingsmeldingen om «nye folkevalgte regioner – rolle, struktur og oppgaver», lagt frem og behandlet av Stortinget. Stortinget stilte seg bak forslagene i meldingen, men ba samtidig om ytterligere oppgaveoverføringer og vurderinger av dette. Stortinget ba regjeringen sette ned et ekspertutvalg som skal foreslå ytterligere nye oppgaver til regionene når den nye regionstrukturen er fastlagt og senest våren 2017.

I forkant av meldingen oversendte Nord- og Sør-Trøndelag fylkeskommuner Kommunal- og moderniseringsdepartementet et vedtak der det ble pekt på ønsket om å overta nye oppgaver til det regionale folkevalgte nivået. Det er vedtatt at Nord- og Sør-Trøndelag fylkeskommune skal slås sammen til Trøndelag fylkeskommune fra og med 2018.

I sak, datert 12. januar 2016, og vedtatt av Fylkesutvalget i Sør-Trøndelag 19. januar 2016, ble det pekt på et ønske om å øke samspillet mellom det regionale folkevalgte nivået og staten på kulturområdet, etter mal fra den svenske «*Samverkansmodellen*».

Under Kulturdepartementets ansvarsområde ble bl.a. [Ordningen for støtte til regionale kompetansenettverk innenfor det frie musikkfeltet](#) (for Midt-Norge gjelder dette kompetansesentra Midtnorsk Jazzsenter, Midtnorsk senter for folkemusikk og folkedans, TEMPO og kompetansenettverket/MINK) foreslått overført til regionalt folkevalgt nivå. Møre og Romsdal, Nord- og Sør-Trøndelag fylkeskommuner mener dette er en oppgave/ordning fylkeskommunene er godt egnet til å forvalte og videreutvikle.

Hvorfor legge oppgaven til fylkeskommunene?

Fylkeskommunene har siden 1970-tallet utviklet en regionalt kulturpolitikk hvor regional kulturell infrastruktur, aktiviteter og faglige og økonomiske virkemidler har vært hovedfaktorene. Dette har bl.a. ført til utvikling av et dynamisk og kvalitativt godt musikkfelt i samhandling med aktørene i feltet.

Dette er utviklet i et spleiselag med staten/ Rikskonsertene, og det har gitt et mangfold av profesjonelle musikkproduksjoner både innenfor og utenfor (det frie musikkfeltet) de store musikkinstusjonene.

I tillegg bidrar distriktsmusikerordninger i Nord-Trøndelag og Møre og Romsdal fylkeskommuner til store utviklingsmuligheter for det profesjonelle og frivillige musikklivet.

Fylkeskommunene har vært opptatt av å bidra til at profesjonelle musikere og komponister kan utvikle sitt talent, kunnskap og virksomhet, og har i mange tilfeller vært samhandlingspartner i arbeidet med kobling mellom kunst/ musikkproduksjon og kulturnæringen. Dette har gitt flere aktører muligheten til å utvikle sin musikk sjanger også som næringsaktør. Som regional utviklingsaktør, har fylkeskommunen en sjangeruavhengig rolle i fylket. Vårt viktigste virkemiddel er summen av de ulike virkemidlene som fylkeskommunen forvalter, sammen med dialogen og kjennskapen til aktører og miljøer i regionen.

Også innenfor arrangørfeltet har flere fylkeskommuner i rollen som regional utviklingsaktør, tatt et ansvar for utviklingen slik at musikkproduksjon på høyt nivå formidles på ulike arenaer. Gode eksempler her er Den kulturelle skolesekken og mobile festivaler.

Fylkeskommunene har god kontakt og god dialog med utdanningsmiljøene i fylkene, NTNU Institutt for musikk, Nord universitet/musikklærerutdanningen og Høgskulen i Volda/SEANSE og kulturlivet/bransjen gjennom andre relevante virkemidler. Fylkeskommunene har ansatte med god kompetanse på musikkområdet, både gjennom utdanningsbakgrunn og som tidligere eller fortsatt aktive utøvere.

I et forsøk der fylkeskommunene i Midt-Norge overtar ansvaret for ordningen med tilskudd til regionale kompetansenettverk innenfor det frie musikkfeltet, har fylkene mulighet til å se denne ordningen i en større sammenheng med øvrige utviklingsaktiviteter. I rapporten «Midtnorsk musikkbransje, musikkutvikling og forslag til videreutvikling», peker vi på at det er et behov for møteplasser, nettverksbygging og kompetanseoverføring. Erfaringene viser at det kan være nyttig å koble arbeidet med kompetansebygging til allerede etablerte møteplasser for musikkbransjen/feltet.

Ved å legge ordningen til regionalt folkevalgt nivå, vil fylkeskommunene ha mulighet til å se oppgaven som en del av den helhetlige kultur- og næringspolitikken der samarbeidet med aktørene i fylket inngår (kulturskolene, UKM, de regionale kulturhusene, DKS-produksjoner, stipendordninger og utvikling innenfor andre kunst- og kulturområder inngår). For de to trøndelagsfylkene er det vedtatt og igangsatt et arbeid med en ny kulturstrategi for nye Trøndelag fylkeskommune. Møre og Romsdal fylkeskommune har ny fylkesplan for perioden 2017-2020 ute på høring, og her er kultur et av de prioriterte innsatsområdene i perioden.

Når det gjelder den forvaltningsmessige kompetansen, deler vi allerede ut kulturtilskudd til ulike kulturuttrykk, mindre arrangører og festivaler. Fylkeskommunene har stor legitimitet i denne rollen. Søknadsprosessene er gjennomslipplige og offentlige, og politiske vedtak sikrer ryddighet i prosessen. Til grunn for de politiske vedtak ligger grundig faglig saksbehandling.

Nord- og Sør-Trøndelag fylkeskommune og Møre og Romsdal fylkeskommune ønsker å overta denne oppgaven, eventuelt som to uavhengige forsøk. Vi mener oppdraget må tydeliggjøres om ønskelig med en tidsavgrenset periode, tydelige rapporteringskrav, og konkretisering av hvordan dialogen med Kulturrådet skal være. Vi mener også at eventuelle forsøk skal inneholde en gjensidig hospitering mellom fylkeskommunene og Kulturrådet på saksbehandlernivå.

Slik vi oppfatter det, er det ikke tydelig hvilken rolle og oppgaver og geografi dagens

kompetansesentra på musikkområdet skal fylle. I et eventuelt forsøk, må fremtidig rolle og ansvar tydeliggjøres, og fylkeskommunene mener at vi er godt rustet for å ta denne dialogen med dagens berørte sentra i Midt-Norge.

Det er ulik historie bak etableringen av de ulike sentra på musikkområdet i Midt-Norge, og erfaringen tilsier at fremtidige løsninger må være godt forankret i de ulike miljøene.

Møre og Romsdal, Nord- og Sør-Trøndelag fylkeskommuner vil understreke at fylkeskommunen som regional kulturpolitisk aktør har en bred arbeidsporfølje og kompetanse utover det å forvalte økonomiske virkemidler. Summen av fylkeskommunenes samlede kulturoppgaver, sammen med dialog og kjennskap til aktører og miljøer i fylkene, vil kunne løse alle oppgavene som Kulturrådet har skissert i sine modeller.