

# Høyringsfråsegn om regionale kompetansesenter for musikk

Frå Telemark kulturnettverk

*Telemark kulturnettverk er eit fylkesledd av Norsk musikkråd og Musikkens studieforbund og er eit samarbeids- og serviceorgan for musikk- og kulturlivet i Telemark fylke.*

## Overordna mål

Oppgava med å finne fram til løysingar som både er funksjonelle for aktørane, som sikrar samarbeid og samordning mellom aktørane og som er kompetanse- og serviceorgan som inngår som ein integrert del av musikknettverket i fylket (seinare kanskje regionen).

## Sjangeruavhengige kompetansenettverk

Utgreiinga fokuserer etter vårt syn i for stor grad på problem knytta til den såkalla «rytmiske sjangeren» og gløymer resten av musikklivet (som slettes ikkje er urytmisk). Ei langsiktig utfordring for statlege fordelingsystem må vere å sjå heile musikkområdet som likeverdige partar i offentleg fordelings- og stimuleringspolitikk og inkludere alle musikksjangrane i framtidige strukturar. Det sjangeruavhengige kompetansenettverket er ein merkeleg konstruksjon som ser ut til å ha blitt til utan gjennomgripande drøftingar og samordna strategiar med resten av musikklivet. Det å opphøge ein av dei tre sjangrane til å ivareta ein slik rolle verkar både ulogisk og lite gjennomtenkt. Evalueringa av ordninga understrekar denne svært diffuse rollen og uklare arbeidsoppgavene den er tiltenkt. Det er og eit sterkt signal at fylkeskommunane, som den viktigaste regionale utviklingsaktør og politisk mynde, er svært negative til denne konstruksjonen. Alle svakheitene som evalueringa trekker fram er gode nok argument til å gå bort frå ordninga. (modell 2) Sjangrane innan musikklivet har svært ulik organisering, varierende nedslagsfelt og svært ulike behov. Dette er også tilfelle for dei tre sjangrane innan såkalla rytmisk sektor.

## Regionale kompetanse- og servicesenter for heile musikklivet

Norsk musikkråd har sidan 1976 gjort eit stort arbeid for å samle og samordne musikklivet både nasjonalt, regionalt og lokalt med demokratiske strukturar på alle forvaltningsnivå. Desse strukturane yter service til alle musikkaktørane enten dei er amatørar, profesjonelle eller offentlege aktørar. Dei regionale musikkråda/kulturnettverka deltar i nasjonale demokratiske strukturar og er ein del av fylkeskommunen sin formaliserte samarbeidspart. Det er utvikla kompetansesenter med fagpersonar i alle fylke med oppgave å samhandle, samordne og yte service til heile musikklivet uavhengig av sjanger og organisering. Dei tre såkalla rytmiske sjangrane er alle ein del av denne strukturen. Er det ein vel gjennomtenkt strategi å utvikle noko på sida av denne strukturen viss målet er å styrke den regionale kompetansen, utvikle samarbeid mellom alle musikkaktørane og samordne bruken av offentlege investeringar? Det bør vere eit overordna mål at regionale sjangersenter, både på ein formell og reell måte, vert ein del av det etablerte regionale nettverket, med greiner både mot kommunenivå og mot nasjonale nivå.

## Prioritering av modell

Modellane 1, 2 vil bryte med mange av dei etablerte strukturane og vil i liten grad kunne tilpassast ulike og mangfoldige vilkår rundt om i landet. Dei sjangerspesifikke oppgavene vil vere dei langt

viktigaste for å sikre tilstrekkeleg regional fagkompetanse, nettverksbygging og samarbeid som er naudsynte for å ivareta tradisjonane og strukturane som er etablert.

Modell 4 kan fortsatt ligge så langt fram i tid at den vil vere lite tenleg dei første åra. I tillegg er det vanskeleg å sjå korleis den eventuelt nye regionale forvaltninga vert organisert. I tillegg vil den regionalmodellen som ein ser konturane av føre til så store reiseavstandar at dei frivillige musikklivet vil få store praktiske problem med å fungere.

Dersom samarbeid, samordning og utvikling av regionale kompetansemiljø er eit overordna og viktige mål vil Telemark kulturnettverk framheve modell 3. som den beste modellen. Grunnfjellet i regional kompetaseoppbygging må vere å utvikle både generell og sjangeruavhengig musikkkompetanse og i tillegg utvikle ein meir spissa sjangerkompetanse. Det etablerte nettverket i Norsk musikkråd sit alt med den sjangeruavhengige kompetansen i alle fylke og mange har i tillegg utvikla betydeleg sjangerkompetanse på enkelte område. Korpssektoren har oppretta regionale kompetansesenter på eigen økonomi og fleire medlemsorganisasjonar er i ferd å gjere det samme. Her ligg grunnlaget for å utvikle ein mest muleg samordna modell for heile musikklivet og heile landet. Eit tett samarbeid mellom paraplyorganisasjonen si regionale avdeling og sjangersentra vil knytte desse sterkare opp til regional forvaltning og kunne inngå i regionale kulturplanar og vere tilslutta det etablerte regionale nettverket. (modell 4.) Her kan ein og oppnå stor grad av samordning utan å vere samlokalisert. Ved å vere tilslutta det regionale samarbeidsnettverket vil ein kunne knytte seg tett opp til regional mynde sjølv om ordninga vert forvalta av Kulturrådet.

Av dei skisserte modellane er modell 3 den som etter vårt syn er best eigna til å bygge vidare på og som er den einaste modellen vi kan tilrå sett ut i livet. Grunngevinga vår for modell 3 er slik:

- Den sikrar at alle sjangersentra får vidareført arbeidet og kjem styrka ut fagleg og økonomisk
- Den vil vere med å få på plass dei fortsatt manglande sentra innan folkemusikk.
- Den vil vere enkel å integrere med det etablerte fylkesnettverket på musikkområdet
- Den vil i størst muleg grad ta omsyn til lokale og regionale behov og strukturar
- Den kan lett tilpassast det mangfoldet av organisasjonsstrukturar som finns rundt om i landet
- Den vil sikre alle tre sjanrane like rammevilkår når det gjeld statleg medfinansiering
- Den kan gjennomførast om grunnstrukturen er offentleg, selskapsform eller frivillig struktur
- Den kan lett finne samarbeid med andre sjangersenter som td. korps, kor m.m.
- Det nødvendige samarbeidet med profesjonelle aktørar og resten av musikklivet lokalt og regionalt vert vidareført og kan vidareutviklast.
- Den tar omsyn til dei sterke innvendingane som fylkeskommunar og andre har uttrykt til dagens ordning med kompetansenettverk.
- Det meir spesifikt næringsmessige vert lyfta opp på nasjonalt nivå og samordna med andre kunstytringar som td. Kreativt Norge-kulturrådet. Dette vil kunne gi den næringsmessige dimensjonen eit lyft samtidig som rollane og oppgavene til sjangersentra vert fullverdige.

Telemark kulturnettverk er elles kjent med høyringsnotatet til Sør-norsk jazzsenter. Dette notatet er ei god skildring av utfordringane og oppgavene som sjangersenter opplever og har mange felles trekk med utfordringane innan sjangeren folkemusikk som vi kjenner godt til. Notatet er eit godt supplement til vårt høyringsnotat.

Bø den 31.mars

Kjell Stundal, dagleg leiar

Hilda Sørum, styreleiar