

#28

FULLSTENDIG

Inngangspunkt: Gjenoppbygging e-post (E-post)
Startet: 16. november 2021 10:06:02
Sist endret: 21. november 2021 11:49:08
Tid brukt: Over én dag
E-post: carolin@bfsp.no
IP-adresse: 213.52.11.26

Side 1

SP1

Informasjon om deg

Navn	Hege Strand
Virksomhet du svarer på vegne av	BFSP
Fylke	Trøndelag
E-postadresse	hege@trondheimlyd.no

SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

SP3

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

Annet (vennligst spesifiser):
Sceneteknisk produksjon

SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

Side 2: Mangfold

SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Økt støtte til kultur

SP7

Begrunnelse for virkemiddel 1

Etter nesten 2 år med arbeidsforbud ligger sceneteknisk bransje med brukket rygg. Den ene siden gjelder den økonomiske. Vi er en bransje som alltid har levd marginalt, med et snittresultat på under 2%. Det gjør oss ekstra sårbare for en krise. Bakgrunnen for de dårlige resultatene er selvsagt mangesidig, men en viktig del er at vi leverer til kulturbransjen. Kultur har ikke økonomisk rygggrad til å betale det en sceneteknisk produksjon i utgangspunktet koster. For at kulturarrangement skal kunne gjennomføres, f.eks. en festival eller et lokalt teaterlag, så rabatteres utstyret med opptil 70%. Det er ikke bærekraftig i lengden og vår bransje ser nå at vi ikke kan fortsette slik. Med det vil kostnaden på sceneteknisk produksjon øke for kulturlivet. En annen årsak til marginale resultat er at på grunn av at vi leverer til kulturlivet så får vi ikke fullt momsfradrag på våre investeringer. I snitt i bransjen så har vi vel ca 50% momsfradrag. Det igjen betyr at alt vi kjøper inn til bedriften koster 12,5% mer enn det en hvilken som helst annen bransje betaler for sine investeringer. Så ved å levere til kultur så må vi gi i begge ender og med det ender vi med en bunnlinje som ikke er bærekraftig.

SP8

Beskrivelse av virkemiddel 2

Økt støtte og fokus på kompetanse i sceneteknisk produksjon

SP9

Begrunnelse for virkemiddel 2

Vår bransje sa fra pandemiens start at vi var livredde for kompetanseflukt. Vi ser nå at det vi fryktet har skjedd. Vi har mistet 1 av 5 ansatte i bransjen og enda flere freelancere. Det betyr at vår bransje ikke kan levere produksjoner i det omfang vi gjorde før pandemien og flere innen kultur har allerede opplevd å ikke kunne gjennomføre sine arrangement da de ikke får levert sceneteknisk produksjon.

SP10

Beskrivelse av virkemiddel 3

Økt støtte til et grønt skifte i sceneteknisk bransje

SP11

Begrunnelse for virkemiddel 3

Sceneteknisk bransje ønsker å bidra til det grønne skiftet. Flere har under pandemien fått støtte fra BIO-midler/Innovasjon Norge til å foreta bærekraftsutredninger og miljøsertifisering. Vi ser at vi har flere tunge investeringer fremfor oss for å kunne bidra, bl.a. utskiftning av konvensjonelle lamper over til LED, fra batteri til oppladbare batteri m.m. Også et skifte av bilpark fra diesel over til EL er viktig. Dette løftet klarer vi ikke alene all den tid vi har tapt egenkapitalen under pandemien.

Side 3: Tilgjengelighet

SP12

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

SP13

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

SP14

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP15

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP16

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP17

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

SP18

Beskrivelse av virkemiddel 1

Innføring av kulturmom

SP19

Begrunnelse for virkemiddel 1

Sceneteknisk bransje rammes hardt av at det ikke er generell avgiftsplikt i kulturbransjen. Ved å levere våre tjenester til kulturlivet så ender i snitt 50% av vår omsetning innenfor mva-unntak. Som et resultat av dette får vi da også kun i snitt 50% fradrag i mva på våre investeringer. Det igjen betyr at alt vi kjøper inn til bedriften koster 12,5% mer enn det en hvilken som helst annen bransje betaler for sine investeringer.

SP20

Beskrivelse av virkemiddel 2

Økt støtte til kultur

SP21

Begrunnelse for virkemiddel 2

Kultur har ikke økonomisk rygggrad til å betale det en sceneteknisk produksjon i utgangspunktet koster. For at kulturarrangement skal kunne gjennomføres, f.eks. en festival eller et lokalt teaterlag, så rabatteres utstyret med opptil 70%. Det er ikke bærekraftig i lengden og vår bransje ser nå at vi ikke kan fortsette slik.

SP22

Beskrivelse av virkemiddel 3

Opprette fagskoleutdanning for sceneteknisk personell

SP23

Begrunnelse for virkemiddel 3

1 av 5 faste ansatte har sluttet i sceneteknisk bransje og sannsynligvis nærmere 3 av 5 freelancere. Dette medfører at bransjen ikke har kompetanse nok til å bruke det utstyret som selskapene besitter. Det gir to utslag. Med lavere omløpshastighet på utstyrsparken må vi ta mer betalt for å kunne forsvare kostnadene. Og med mangel på kompetanse må vi si nei til flere forespørsler som igjen kan medføre færre arrangement og mangfold innen kultur.

Side 5: Kompetanse

SP24

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Teknisk kompetanse på lyd, lys, scene, skjerm og AV

SP25

Beskrivelse av virkemiddel 1

Økonomisk hjelp til rekruttering

SP26

Begrunnelse for virkemiddel 1

Sceneteknisk bransje ligger med brukket rygg og har ikke økonomi til å bygge opp igjen kompetansen som har forsvunnet. Ved å få støtte til rekruttering vil vi kunne innføre en mentorordning hvor unge, potensielle teknikere kan være med erfarne teknikere ute på oppdrag. Vi kan også sette i gang lokale kurs for kompetanseoverføring.

SP27

Beskrivelse av virkemiddel 2

Opprette fagskoleutdanning for sceneteknisk personell

SP28

Begrunnelse for virkemiddel 2

Virke, Creo og fagskolen i Oslo samarbeider nå for å opprette en fagskoleutdanning for sceneteknisk personell. Dette er et viktig skritt i riktig retning, selv om det ikke løser dagens utfordringer på kort sikt.

SP29

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP30

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 6: Internasjonal aktivitet

SP31

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

SP32

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

SP33

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP34

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP35

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP36

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 7: Muligheter og innovasjon

SP37

Beskrivelse av virkemiddel 1

Tilskuddsordninger for innovasjon og utvikling

SP38

Begrunnelse for virkemiddel 1

Under pandemien har bransjen sett nye satsningsområder og fått hjelp via f.eks. Innovasjon Norge, BIO-midler m.m. til å omstille seg. Dette er ordninger vi ser er nyttige at fortsetter.

SP39

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP40

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP41

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP42

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 8

SP43

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?
