

**Fra:** Øystein Blix  
**Til:** [Preben von der Lippe](#)  
**Emne:** Innspill angående regionale sentra og kompetansesentra  
**Dato:** 3. april 2017 23:07:52

---

Hei

Noen innspill fra meg: Jeg er musiker, komponist, pedagog, platedirektør, jazzklubbdriver, festivalarrangør, arrangør av seminarer og clinics og mye mer innen jazz- og beslektet musikk.

Etter å ha fullført studier ved jazzlinja i Trondheim i 1989 flyttet jeg til Tromsø i 1991, og har bodd der siden. Dette innspillet handler om Nordnorsk jazzsenter (NNJS) og mine betraktninger rundt dette. Jeg har hatt kontakt med NNJS på flere måter - som tidligere styremedlem i NNJS, som tidligere medlem i kunstnerisk råd i NNJS, som mottaker (Tromsø jazzklubb) av forskjellige NNJS-produksjoner og som musiker - med støtte til turneer og plateinnspillinger.

Etter å ha stilt spørsmålet om noen hadde meninger omkring regionale kompetansesentra på min facebookside fikk jeg en storm av svar fra svært mange musikere. Det var definitivt mange meninger ute blant de som svarte der. Jeg har tenkt litt på det som kom fram der, og har også gjort meg mange erfaringer opp igjennom mine aktive år innen feltet.

Først og fremst vil jeg påpeke at NNJS utvilsomt gjør og har gjort mange positive ting for jazzlivet i landsdelen. Det må allikevel være mulig å påpeke noen områder der det kan være forbedringspotensiale:

1. NNJS er organisert som en privat stiftelse. Dette gjør organisasjonen udemokratisk, noe som ikke nødvendigvis er en fordel. Forslag: NNJS omgjøres til en medlemsorganisasjon. Dette ville gjøre det mulig å i større grad å kunne påvirke hva og hvordan NNJS skal arbeide til det beste for landsdelens musikkliv.
2. NNJS er en sterkt kuraterende organisasjon. Daglig leder er ansatt i fast stilling. Forslag: Det kan være verdt å vurdere at daglig leder bør være ansatt i åremålsstilling på 4-6 år. Dette er vanlig i sammenlignbare kunstneriske organisasjoner med stor kunstnerisk egenproduksjon. Alternativt forslag: NNJS har en mere administrativ funksjon, der de i mindre grad vektlegger egenproduksjon og i større grad fungerer som et serviceorgan for klubber, band, musikere og festivaler i landsdelen.
3. NNJS har et kunstnerisk utvalg som skal vedta hvilke band som skal få turnere i landsdelen. Arbeidet som dette utvalget gjør er i stor grad «sandpåstrøing». Med dette mener jeg at det kunstneriske utvalget har for liten innflytelse på hva som sendes på turne i landsdelen. Dette vet jeg av egen erfaring, da jeg har sittet i dette utvalget selv, men også gjennom referater fra andre representanter fra Tromsø jazzklubb som har sittet i dette utvalget. Forslag: Ett absolutt minstekrav må være at et kunstnerisk råd må ha en reell og aktiv funksjon med påvirkningskraft på programmeringen til NNJS. Jeg vet at dette har vært en omdiskutert sak tidligere i Midt-Norsk jazzsenter, noe som der førte til opprettelse av funksjonelle og velfungerende kunstneriske råd.
4. Produksjon: NNJS sender ut ganske mange produksjoner hvert år, en del av disse med band som opererer langt utenfor jazzbegrepet. Flere av bandene de har sendt ut på turné de siste årene har endt opp med tre konserter som resultat. Forslag: Legge opp færre produksjoner med sterkere fokus på jazz, og heller arbeide for å få turnéene til å ende opp med mange flere konserter.
5. Dialog: Som serviceorgan savner jeg at NNJS i større grad spør oss som jobber innen forskjellige områder av jazzfeltet hva som er våre ønsker og behov. En sterkere vektlegging av servicefunksjonen vil garantert være ett gode for NNJS.

Dette er ment som et konstruktivt innspill. Jeg håper det kan mottas som det. Og ønsker Norsk kulturråd lykke til med sitt arbeide videre arbeid.

Hilsen  
Øystein Blix

