

Skjemainformasjon

Skjema	Norges dokumentarv - nominasjonsskjema
Referanse	1004135
Innsendt	19.06.2014 11:29:21

Sammendrag

Sammendrag

Tittel på dokument(er)/arkiv(er) som nomineres

Arkivet etter Camilla Collett (1813-95).

Sammendrag (maks 3000 tegn)

Camilla Collett var en pioner både som kvinnesaks kvinne og som forfatter. Hun var den første norske kvinnen som gikk åpent ut og talte om kvinnenes undertrykte stilling og samfunnets behov for kvinnefrigjøring. Hun kjempet offentlig for kvinners frigjøring flere tiår før det fantes noen organisert kvinnesaksbevegelse i Norge. Gjennom sitt forfatterskap trakk hun kvinners forhold fram i lyset, og med sitt eget liv som eksempel viste hun at kvinner også kunne ytre seg i offentligheten. Slik var hun med til å gi kvinnene en stemme, lenge før kvinnene hadde fått stemmerett.

Arkivet i Nasjonalbiblioteket er en sentral kilde til forståelse av Camilla Colletts forfatterskap og liv, og dekker store deler av hennes skrivende liv, fra opptegnelser fra 1830-årene til de siste tekster hun skrev ikke lenge før hun døde i 1895.

Camilla Collett var ikke bare en pioner i å tale kvinnenes sak. Også som forfatter var hun en foregangskvinne. Hun skrev Norges første tendensroman. Det var unikt i hennes samtid at hun som kvinne og enke valgte å leve av å skrive. Hennes forfatterskap omfatter mange sjangere: Hun skrev dagbok, fortellinger, essays, reisebrev, litteraturkritikk og en selvbiografi.

Opplysninger om søker

Opplysninger om søker

Navn på søker	Nasjonalbiblioteket
Søkers tilknytning til den nominerte dokumentarven	Eier

Kontaktperson(er)

Navn	Jon Arild Olsen
Stilling	Direktør for forskning og formidling
E-postadresse	jon.olsen@nb.no
Telefonnummer	23 27 62 24

Fullmaktserklæring

Jeg bekrefter at jeg har fullmakt til å nominere dokumentarven som beskrives i dette nominasjonsskjemaet til Norges dokumentarv

Navn	Jon Arild Olsen
Stilling	Direktør for forskning og formidling
Institusjon	Nasjonalbiblioteket

Identifikasjon og beskrivelse

Identifikasjon og bekskrivelse av dokumentarven

Nøyaktig tittel på dokumentarven, omfang, datering (ytterår) og navn på institusjon/organisasjon som skal stå på et eventuelt diplom

Arkivet etter Camilla Collett fra årene 1831-95. Arkivet eies av Nasjonalbiblioteket.

Arkivet består av dagboksopptegnelser, erindringer, manuskripter til artikler, notater til en selvbiografi, erklæringer, brev og brevkonsepter. I tillegg nomineres de spredte manuskripter av Camilla Collett som av forskjellige årsaker var havnet utenfor familiens arkiv og som Nasjonalbiblioteket har ervervet opp gjennom tiden. Det gjelder for eksempel manuskriptene til deler av "Fra de Stummes Lejr" (1877) og deler av "Mod Strømmen" (1879). Omfang: ca. 1 hyllemeter.

Eier: Nasjonalbiblioteket.

Visuell dokumentasjon

- Fra_Ms_8_272.jpg

Kataloginformasjon/arkivbeskrivelse/arkivreferanse

Proveniens (opprinnelse)

Størstedelen av arkivet etter Camilla Collett i Nasjonalbiblioteket ble gitt testamentarisk av sønnen Alf Collett ved hans død i 1919.

Allerede tidlig i sitt liv var Camilla Collett bevisst på å ta vare på sine papirer. I brev til broren Oscar 3. november 1833 skriver hun: «... Du maae vide at jeg gjemmer alle mine Breve ...». På den tid begynte hun også å skrive sine erindringer parallelt med at hun skrev dagbok. Disse papirene i tillegg til brev hun hadde mottatt og avskrifter av brev hun hadde sendt satte hun sammen til en helhet. Det tyder altså på at hun allerede som ung var opptatt av at det hun skrev skulle bevares for ettertiden.

Da Camilla Collett på 1860-tallet oppga å opprettholde et fast bosted i Norge ble det sønnen Alf som tok seg av alle praktiske saker for henne hjemme i Norge. Dermed fikk han også ansvar for innsamling og oppbevaring av hennes papirer, og det ansvar påtok han seg helt til sin egen død i 1919.

En god del av Camilla Colletts manuskripter er havnet utenfor familien, og er kommet til Nasjonalbiblioteket ad andre veier. Camilla Colletts brev og manuskripter har helt fra sent 1800-tall vært ettertraktet av samlere, og har dermed fått en høy verdi på antikvarmarkedet. Eksempler på dokumenter som har kommet til Nasjonalbiblioteket fra samlere er manuskriptet til deler av boken «Mod Strømmen» (Ms.fol. 3106), gitt som testamentarisk gave av høyesterettsadvokat og medlem av Bibliofilklubben Jonas Skougaard i 1968 sammen med manuskripter av en rekke andre forfattere.

Testamentert fra familien ved Alf Collett:

Brevs. 3 - 5: Brev til og fra Camilla Collett.

Ms.4° 1180: «Forloren Skildpadde. Ansvarlige Redacteurer: E[milie] D[iriks] & C[amilla] W[ergeland]». Håndskrevet tidsskrift. NB har nr. 1-5 og nr. 7

Ms.8° 272 - 275: Dagbøker, manuskripter og selvbiografiske opptegnelser.

Ms.8° 2143: 3 erklæringer. 1891-95.

Jonas Skougaard og andre samlere:

Ms.fol. 3106 - 3110: Manuskript til deler av boken «Mod Strømmen» (1879), kvitteringer kladder m.m.

Ms.4° 1349: «Fransk Comedie». Artikkell. Trykt 1886.

Ms.4° 1719: «Tak for i Går! Sendebrev til Landsmænd og Landmandinder i München». Dikt. 1877.

Ms.8° 1530: Manuskript til deler av boken «Fra de Stummes Lejr», 1877

Ms.8° 1564: «Til J.S. Welhaven. 12. November 1868». Dikt.

Ms.8° 1682: To dikt ved et dødsfall («I Haven da Maria var død» og «Dagen efter»)

Ms.8° 1729: «I Fængslet paa Munkholmen. Juli 1887». Dikt.

Ms.8° 2468: «En mellemtid». Manuskript

Ms.8° 2512: «Damenes Tidning». Tale. 1868.

Bibliografi

Et utvalg av litteraturen om arkivet:

Collett, Alf: Camilla Colletts livs historie belyst ved hendes breve og dagbøger. Oslo 1911

Collett, Camilla: Dagbøker og breve, bind 1-4. Utgitt ved Leiv Amundsen, Oslo 1926-33

Hareide, Jorunn (red.): Skrift, kropp og selv : nytt lys på Camilla Collett. Oslo 1998.

Haugen, Trond (red.): Å bli en stemme : nye studier i Camilla Colletts forfatterskap. Oslo 2014.

Selboe, Tone: Camilla Collett: Engasjerte essays. Oslo 2013.

Spørck, Bjørg Dale og Mette Refslund Witting: «Camilla Colletts brev til Amalie Skram». I Edda 4/2013. Oslo

Steen, Ellisiv: Diktning og virkelighet : en studie i Camilla Colletts forfatterskap. Oslo 1947

Steen, Ellisiv: Den lange strid : Camilla Collett og hennes senere forfatterskap. Oslo 1954

Steinfeld, Torill: Den unge Camilla Collett : et kvinnehjertes historie. Oslo 1996.

Ørjasæter, Kristin: Selviakttakelsens poetikk : en lesning av Camilla Wergelands dagbok fra 1830-årene. Oslo 2002.

Støtteerklæringer

Støtteerklæring

Ingen vedlegg lastet opp

Juridiske forhold

Juridiske forhold

Hvem eier dokumentarven? Oppgi navn og kontaktinformasjon.

Navn	Nasjonalbiblioteket
Adresse	Henrik Ibsensgate 110, 0255 Oslo
Telefon	810 013 00
E-post	nb@nb.no

Hvem forvalter dokumentarven? Oppgi navn og kontaktinformasjon.

Navn	Nasjonalbiblioteket
Adresse	Henrik Ibsensgate 110, 0255 Oslo
Telefon	810 013 00
E-post	nb@nb.no

Tilgang

Vil det være faktorer som begrenser offentlig tilgang til dokumentene? Beskriv dem i så fall nedenfor.

Arkivet etter Camilla Collett er fritt tilgjengelig. Nasjonalbiblioteket har digitalisert det meste av arkivet, og det er tilgjengelig på www.nb.no for nedlastning.

Opphavsrett

Beskriv den opphavsrettslige statusen til dokumentarven.

Materialet er falt i det fri og det er ingen klausuler på det.

Vurdering opp mot utvelgelseskriteriene

Vurdering opp mot utvelgelseskriteriene

Autentisitet

Størstedelen av arkivet etter Camilla Collett har vært i familiens eie og ble gitt samlet til Nasjonalbiblioteket. Arkivet er unikt og uerstattelig.

Nasjonal betydning

Camilla Collett var en pioner både som kvinnesakskvinne og som kvinnelig forfatter. Arkivet i Nasjonalbiblioteket er en sentral kilde til forståelse av Camilla Colletts forfatterskap og liv, for papirene dekker store deler av hennes skrivende liv, fra opptegnelser fra 1830-årene til de siste tekster hun skrev ikke lenge før hun døde i 1895.

Tilleggsriterier

Dokumentenes nasjonale betydning må bli bekreftet gjennom ett eller flere av disse kriteriene

Tid

Camilla Collett var den første norske kvinnen som gikk åpent ut og talte om kvinnenenes undertrykte stilling og samfunnets behov for kvinnefrigjøring. Hun kjempet offentlig for kvinners frigjøring flere tiår før det fantes noen organisert kvinnesaksbevegelse i Norge. Med sitt eget liv som eksempel viste hun at kvinner også kunne ytre seg i offentligheten. Hun ble en inspirator for kvinnebevegelsen i Norge, og da Norsk Kvindesaksforening ble stiftet 1884 ble hun hedret med æresmedlemskap.

Sted

Mennesker

Emne og tema

Form og stil

Sosial, åndelig eller kulturell verdi

Camilla Collett var ikke bare en pioner i å tale kvinnenenes sak. Også som forfatter var hun en foregangskvinne. Camilla Colletts roman, *Amtmandens Døttre*, var Norges første tendensroman, en roman som tar opp sosiale problemer i samtiden. Det var unikt i hennes samtid at hun som kvinne og enke valgte å leve av å skrive. Hennes forfatterskap omfatter mange sjangere: Hun skrev dagbok, fortellinger, essays, reisebrev, litteraturkritikk og en selvbiografi.

Utfyllende opplysninger

Utfyllende opplysninger

Sjeldenhet

Integritet

Representativitet

Konsultasjon og samtykke

Konsultasjon og samtykke

Har dokumentarvens eier(e) og forvalter(e) blitt orientert om og godkjent nominasjonen?

Ja

Vurdering av risiko

Vurdering av risiko

Gi en beskrivelse av i hvor stor grad den nominerte dokumentarven er truet.

I forhold til sin alder og beskaffenhet er dokumentet i god tilstand og oppbevares under gode, stabile forhold. Se også punkt 9.

Bevaringsplan

Bevaringsplan

Inngår dokumentarven i en bevaringsplan?

Ja

Hvis ja, last opp et sammendrag av bevaringsplanen. Hvis nei, last opp opplysninger om de nåværende bevaringsforholdene og forvaltningen av dokumentarven.

Vedlegg

- Fra_Ms_8_272.jpg
- Bevaringsplan_NB.pdf

Resultat og tilleggsinformasjon

Resultatet av nominasjonen og ev. tilleggsinformasjon

Hva ønsker din institusjon å oppnå ved å få dokumenter innskrevet i Norges dokumentarv? Kom med eventuell tilleggsinformasjon som støtter en innskriving i Norges dokumentarv.

Med nominasjonen til Norges dokumentarv ønsker Nasjonalbiblioteket å løfte fram dokument fra samlingen som har stor nasjonal betydning, og som styrker representativitet og mangfold i Norges dokumentarv med hensyn til kjønn, medietype og historisk periode.