

Rytmisk Kompetansenettverk i Nord (RYK) har vært i drift siden 2009, og siden 2014 har de vært en del av Landsdelsmusikerordningen i Nord-Norge (LiNN). Med RYK har man fått satt den rytmiske musikken på kartet og tatt grep i forhold til den profesjonelle musikk-satsingen i landsdelen. Gjennom et sterkt fokus på styrking av kompetanse, har RYK gjennom sin aktivitet og sine satsinger vist at de fyller en viktig rolle for musikklivet i hele landsdelen, også innenfor LiNN. RYK arbeider for at utøvere, arrangører og resten av musikkbransjen skal bli sterkere, og de har tett dialog og kjenner behovene til hele feltet, på tvers av sjangre, i hele Nord-Norge.

Både Nordnorsk Jazzsenter (NNJS) og Folkemusikk Nord (FmN) er produserende og turneleggende enheter, i tillegg til å være en del av LiNN. De har en bred kontaktflate mot musikklivet regionalt og nasjonalt, og samarbeider med en rekke aktører og organisasjoner. Økningen i aktivitet på deres områder har vært betydelig i den perioden sentrene har eksistert. Sentrenes kjernevirksomhet er produksjon, formidling og talentutvikling innen jazz- og folkemusikkfeltet. De bruker store deler av sine frie midler til turnéproduksjon, og er utvilsomt en ressurs når det gjelder kompetanse på produksjon og formidling av musikk i Nord-Norge. På dette området fyller sentrene et viktig hull i mangelen av nasjonale konserttilbud innen deres sjangre, og særlig etter at de offentlige konsertene i regi av Rikskonsertene falt bort.

RYK har gjennom flere prosjekter vist at de er viktige igangsettere for kreative næringer, på tvers av sjangre, på tvers av geografi, og på tvers av fagmiljø. De iverksetter prosjekter og tiltak for å videreutvikle bransjen og komplettere verdikjeden i landsdelen, og bidrar til videreutvikling av kulturnæring i nord. Noen eksempler på dette er prosjekt der man har koblet musikere og filmskapere (NN+), og Kreative Nord som er en nettbasert visningsarena for hele det kreative feltet i landsdelen. RYK har god støtte i, og samarbeider tett med virkemiddelapparatet i de tre nordligste fylkene, Innovasjon Norge, Kulturnæringsstiftelsen SNN, og andre.

De er et talerør for det frie feltet og arbeidet har ført til økte bevilgninger fra nasjonale organer, både for musikere, arrangører og bransjen. Ved å være turneleggende enheter har de nær kontakt med arrangørfeltet, og de har også satset offensivt på seminarer og bransjetreff som knytter arrangørene i vår langstrakte landsdel sammen. Dette arbeidet er viktig framover, og særlig for LiNN med tanke på deres motto som er «Store opplevelser på små steder».

Kommentarer til modell-forslagene:

Modell 1: Sammenslåing av regionens sentre og bevilgninger

Ved etablering av et senter, slik det er skissert i dette forslag, er tanken å ta bort all musikkproduksjon, dvs fjerne NNJS og FMN sine primær oppgaver. Dette vil etter vår mening ha klare negative konsekvenser, i tillegg til at det bryter med formålet til disse to institusjonene.

Både NNJS og FMN har spisskompetanse innen musikkproduksjon, og det er ikke ønskelig å miste de ressursene som de tilfører musikkmiljøet i landsdelen. De negative ringvirkningene vil være mange, både for arrangører, utøvere og ikke minst publikum. Eksempler på hva som vil falle bort:

- * Rundt 25 årlige turnéproduksjoner innen jazz og folkemusikk, med rundt 200 konserter
- * Tilskuddsordning til regionale musikere og arrangører
- * Rekrutteringsprosjektene FolkBand og Nordnorsk Ungdomsstorband

Hvis man ønsker sammenslåing til et senter, må produksjonskompetansen og aktiviteten ivaretas og videreutvikles. I Nord-Norge har man ikke kommersielle bransjeaktører som kan overta rollene som NNJS og FMN har i dag, og man vil da få en svært negativ effekt for både arrangører og ikke minst utøvere.

Modell 2: Styrke kompetansesentrene for musikk alene gjennom å overføre kompetansenettverkbevilgning eksklusivt til dem

Denne modellen vil medføre nedleggelse av RYK-nettverket, og en styrking av kompetansesenteret KOFOR. Dette ønsker hverken KOFOR eller noen andre i nettverket. Dette fordi det nettopp er det sterke nettverkssamarbeidet som har gjort at man har fått til så mye allerede. RYK baserer seg på samhandling innenfor hele det rytmiske feltet, der man deler hverandres kompetanse og nettverk.

Å legge ned RYK slik det fungerer i dag, vil være det samme som å sette musikkbransjen i nord flere år tilbake. Vi ser ingen grunn for å legge ned noe som fungerer, men ønsker heller en styrking av regionens miljøer.

Modell 3: Todelt utviklingsmodell

Med denne modellen legger man ned RYK-nettverket, men viderefører kompetansemidlene innenfor hver nettverksaktør. Man vil på samme måte som ved valg av modell 2 fjerne det unike samarbeidet og den helhetlige satsingen på det rytmiske miljøet. Det er nettopp styrken i RYK at man samler ulike sjangermiljø og deler kompetansen med hverandre.

Modell 4: Overføring av sentrene til forvaltning i et eventuelt nytt regionsnivå

Slik statusen er i dag er det for tidlig å si om denne modellen kan være aktuell for Nord-Norge. Dersom en framtidig regionmodell fortsatt vil ha et sterkt fokus på det rytmiske miljøet, og der alle aktørene i RYK finansieres gjennom regionen og LiNN, kan dette være en mulig vei å gå. Men dette er for tidlig å ta stilling til nå.

Signalet fra de tre nordnorske fylkeskommunene er at vi ønsker å beholde det som fungerer i dag. Nord-Norge trenger kompetanseheving blant artister, arrangører og musikkbransje, men vi trenger også at det arbeides med produksjon og turnelegging innen noen sjangere. Fra fylkeskommunenes side er det viktig å signalisere at vi ønsker å bidra til å videreutvikle alt dette. Det er svakheter med alle modellene som er skissert i innspillnotatet, og muligens må det komme en 5. modell for Nord-Norge. Musikkfeltene, bransjeforhold og kulturpolitikk varierer mellom regionene, og det er viktig at eventuelle organisatoriske og finansielle endringer i framtiden er hensiktsmessige i den aktuelle region. Vi arbeider nå med å se på den framtidige strukturen innenfor LiNN, og der er både RYK og sjangersentrene en viktig del.

Med hilsen

Ingelin Noresjø
fylkesråd for kultur, miljø og folkehelse i Nordland
(sign)

Willy Ørnebakk
fylkesråd for helse, kultur og næring i Troms
(sign)

Geir Ove Bakken
Leder av hovedutvalget for kultur, samferdsel og folkehelse i Finnmark
(sign)