

Høringsuttalelse til strukturen av de regionale kompetansesentrene og -nettverk

Kulturrådet har fått i oppdrag av Kulturdepartementet å bidra til å utvikle og styrke de regionale sentrene og kompetansenettverkene for musikk. Dette omfatter de regionale jazzsentra, og det er derfor relevant for Norsk jazzforum å kommentere notatet. De fem regionale jazzsenterne sender alle egne høringsvar og Norsk jazzforum støtter opp om disse.

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet. Vårt formål er å arbeide for å styrke jazzmusikkens betydning og dens vilkår, og være en interesseorganisasjon for alle aktører innen norsk jazz. Norsk jazzforums medlemsmasse består av klubber, festivaler, musikere, storband og fem regionale jazzsentra.

Jazzsentrenes virksomhet

De regionale jazzsentrene er produksjons- og kompetansesentre som er operative og har en tydelig handlingsbasert virksomhet, med kostnadseffektiv og nøktern administrasjon og drift. De gjennomfører en rekke prosjekter og tiltak der fellesnevner er profesjonell formidling av levende musikk.

Jazzsentrene har samme utgangspunkt for virksomheten og mange fellestrekk, men er samtidig ulike som naturlig følge av tilpasninger til egne regioner (jfr. behov og ønsker, rammer og ressurstilgang, geografi etc.). Jazzsenterne driver egen produksjon og formidling av turneer med norske og internasjonale artister, og de drifter enten egne scener eller bistår andre i forbindelse med formidling og produksjon av konserter gjennom året.

Jazzsentrenes aktiviteter er i hovedsak rettet mot det profesjonelle feltet, men de arbeider også med arrangørstøtte, rekrutteringstiltak og talentsatsinger rettet mot barn/ungdom og studenter (sommerjazzkurs, Jazz i Sikte, Framtida i norsk jazz, drift av ungdomsstorband og ungdomsvokalensembler etc.).

Å sikre tilveksten både på utøver- og publikumssiden, å utvikle et samtidig repertoar for både ungdomsstorband, ungdomsjazzorkester og ungdomsvokalensembler, og å drive konsert- og turnévirkosmhet hvor unge utøvere får møte publikum er en viktig del av virksomheten.

Pr i dag drifter/administrerer jazzsentrene store profesjonelle ensembler: Trondheim Jazzorkester, Trondheim Voices, Bergen Big Band, Scheen jazzorkester og Ensemble Denada.

De store ensemblene står for en betydelig produksjon innenfor et felt av jazzen som er av stor kulturell verdi nasjonalt og, for flere av orkestrene, internasjonalt. De store ensemblene er viktige musikalske drivkrefter, både som oppdragsgivere for profesjonelle jazzmusikere og som produsenter av ny, norsk musikk. Gjennom ensembledriften bidrar de regionale jazzsentrene til å videreutvikle norsk jazz for større besetninger.

Jazzsentrene er også aktive internasjonale aktører, og gjør en viktig innsats i forhold til å bidra til økt jazzeksport bl.a. gjennom de profesjonelle ensemblene, egne lanserings-/ showcasefestivaler, EU-prosjekter og ved engasjement i nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (www.europejazz.net).

Sist, men ikke minst, danner jazzsentrene nettverk i hver region, mellom musikere, konsertarrangører, publikum, amatører og profesjonelle, samt mellom miljøene og det offentlige.

Musikkutvalgets refleksjonsnotat

Kulturrådets høringsnotat gir en god og grundig oversikt over de regionale sentre, kompetansesentre og –nettverk. Musikkutvalgets refleksjonsnotat utfordrer til videre tenkning, men mangler et arrangørperspektiv og tar ikke hensyn til senternes regionale oppgaver ovenfor fylke og kommuner som også delfinansierer senterne.

Notatet problematiserer at musikerne ønsker seg flere konserter og flere oppdrag. De regionale jazzsentrene er produserende enheter og slik vi ser det et svar på dette.

Musikkutvalget kommer også med en del påstander som Norsk jazzforum valgte å kommentere i den muntlige høringen hos Kulturrådet 3.mars (eget vedlegg).

Kommentar til de foreslåtte modellene

Norsk jazzforum har de fem regionale jazzsentrene som medlemmer, men også som nære samarbeidspartene som spille en viktig rolle ute i regionene.

Senterne har nærhet til musikerne og arrangørene som bor i regionene og bidrar og virker aktivt ut i feltet. De stimulerer med sitt arbeid regional aktivitet som kommer musikere, arrangører og publikum til gode. Noe som igjen sikrer at vår sjanger, bred og smal, har livets rett.

Når man ser på feltet i et hele med sjangersentre og kompetansesentre, er det nok ikke mulig å innføre én og samme modell i alle regioner. Regionene er for ulike til det, og det er viktig at vi ivaretar de gode og stabile strukturene som finnes.

Slik vi opplever det utfyller sjangersentrene og kompetansesentrene hverandre.

Kompetansesentrene gir relevant og nyttig påfyll i form av kurs, møteplasser m.m også for våre musikere og arrangører, mens jazzsentrene stimulerer direkte til aktivitet for utøvere og arrangører. Samtidig er produksjon og aktivitet også viktige kompetansehevende tiltak slik vi ser det.

Av de skisserte forslagene til modeller er 1 og 4 uaktuelle, mens modell 2 og 3 er mer nærliggende en løsning. For Nord-Norge derimot må man se på en femte modell.

Behov for en utredning av det frie feltet

Musikkutvalgets notat stiller mange spørsmål, blant annet om produserende enheter ødelegger markedet. Samtidig kan vi lese at smale sjangre mangler institusjoner. Det kastes ut en del påstander om hvordan aktiviteten i feltet ser ut, og at enkelte sjangre urettmessig har bedre kår enn andre. Det tegner seg et behov for å se feltet i sammenheng. Hvorfor har det blitt som det er i dag og hva kan vi så lære av det? Er det behov for en kartlegging?

Norsk jazzforum unner både folkemusikken og alle andre sjangre å få på plass gode strukturer og grunnfinansiering og støtter en styrking av sjangersentrene i hele Norge.