

## Rapport fra vurderingsutvalget for tegneserier 2021

Vurderingsutvalget for tegneserier behandler søknader til innkjøpsordningen for nye norske tegneserier og tegneseriekategorien på tilskuddsordningen for litteraturproduksjon.

### Fakta om påmeldinger til innkjøpsordningen for tegneserier og søknader til produksjonstilskuddsordningen, kategori tegneserier – statistikk

#### Utvikling i omfang – innkjøpsordningen 2012–2021:

År	Totalt	Innkjøpt	Avslått	Prosentandel innkjøpt
2012	25	15	10	60 %
2013	15	14	1	93 %
2014	19	18	1	95 %
2015	21	17	4	81 %
2016	21	17	4	81 %
2017	24	19	5	79 %
2018	35	18	17	51 %
2019	40*	19	21	48 %
2020	37**	23	14	62 %
2021	49	27	22	55 %
<b>Totalt</b>	<b>286</b>	<b>187</b>	<b>99</b>	<b>65 %</b>

\*I 2019 ble fem søknader avvist av formelle årsaker (for sent innsendte søknader/bøker som ikke omfattes av ordningen), de er ikke med i tabellen.

\*\*I 2020 ble én søknad overført til innkjøpsordningen for oversatt litteratur og er ikke med i tabellen.

#### Målform – innkjøpsordningen 2021:

Målform	Totalt	Bevilget	Avslag
Bokmål	44	23	21
Nynorsk	4	3	1
Begge målformer	1	1	0
<b>Totalt</b>	<b>49</b>	<b>27</b>	<b>22</b>

#### Målgruppe – innkjøpsordningen 2021:

Målgruppe	Totalt	Innkjøpt	Avslått
Voksne	26	14	12
Barn og unge	20	13	7
Tvil*	3	0	3
<b>Totalt</b>	<b>49</b>	<b>27</b>	<b>22</b>

\*I søknadsskjemaet kan forlagene oppgi at de er i tvil om målgruppen for tegneserien. Vurderingsutvalget endrer målgruppa til enten voksne eller barn og unge dersom boka blir kjøpt inn, og det gjelder for flere av de innkjøpte bøkene i 2021. Hvis boka ikke blir innkjøpt, blir imidlertid kategorien stående.

#### Serieskaper(e)s kjønn – innkjøpsordningen 2021:

Kjønn	Totalt	Innkjøpt	Avslått
Mann	32	16	16
Kvinne	12	9	3
Begge kjønn	5	2	3
<b>Totalt</b>	<b>49</b>	<b>27</b>	<b>22</b>

#### Fordeling på forlag – innkjøpsordningen 2021:

Forlag	Totalt	Innkjøpt	Avslått
EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	9	6	3
STRAND FORLAG AS	8	2	6
NO COMPRENDO PRESS AS	5	4	1
ÜBERPRESS AS	5	1	4
GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	4	4	0
CAPPELEN DAMM AS	4	3	1
KAGGE FORLAG AS	2	1	1
JIPPI FORLAG AS	2	1	1
OUTLAND AS	2	0	2
VIGMOSTAD & BJØRKE AS	1	1	0
BLOKK FORLAG DA	1	1	0
STIFTINGA DET NORSKE SAMLAGET	1	1	0
CÁLLIIDLÁGÁDUS AS	1	1	0
H ASCHEHOUG & CO W NYGAARD AS	1	1	0
MAGIKON FORLAG ANS	1	0	1
TOPPSPINN AS	1	0	1

RØSBERG INGA-LILL	1	0	1
<b>Total</b>	<b>49</b>	<b>27</b>	<b>22</b>

**Sammenheng mellom produksjonstilskudd til den aktuelle bokutgivelsen og vedtak på innkjøpsordningen 2021:**

<b>Status</b>	<b>Påmeldt</b>	<b>Avslag</b>	
<b>litteratur- produksjon</b>	<b>innkjøpsord.</b>	<b>Innkjøpt</b>	<b>innkjøpsord.</b>
Bevilget	35	23	12
Ikke søkt	11	2	9
Avslag	3	2	1
<b>Totalt</b>	<b>49</b>	<b>27</b>	<b>22</b>

**Utvikling og omfang – litteraturproduksjonsordningen 2016–2021:**

<b>År</b>	<b>Totalt</b>	<b>Avslag</b>	<b>Bevilget</b>	<b>Prosentandel bevilget</b>
2016	55	9	46	84 %
2017	46	8	38	83 %
2018	40	7	33	83 %
2019	63	14	49	78 %
2020	66	19	47	71 %
2021	50*	5	45	90 %
<b>Totalt</b>	<b>320</b>	<b>62</b>	<b>258</b>	<b>81 %</b>

\*I 2021 ble én søknad avvist av formelle årsaker (bok utgitt før søknadsfrist) og er ikke med i noen tabeller.

**Søknadskategori – litteraturproduksjonsordningen 2021:**

<b>Søknadskategori</b>	<b>Totalt</b>	<b>Bevilget</b>	<b>Avslag</b>
Enkeltutgivelse i bokform	38	35	3
Løpende publikasjoner	8	6	2
Julehefte	4	4	0
<b>Totalt</b>	<b>50</b>	<b>45</b>	<b>5</b>

**Målform – litteraturproduksjonsordningen 2021:**

Målform	Totalt	Bevilget	Avslag
Bokmål	44	40	4
Nynorsk	4	4	0
Begge målformer	2	1	1
<b>Totalt</b>	<b>50</b>	<b>45</b>	<b>5</b>

#### Målgruppe – litteraturproduksjonsordningen 2021:

Målgruppe	Totalt	Bevilget	Avslag
Voksne	28	25	3
Barn og unge*	22	20	2
<b>Totalt</b>	<b>50</b>	<b>45</b>	<b>5</b>

\*Det er bare tegneserier som kun retter seg mot barn og ungdom som er kategorisert som utgivelser for barn og unge i tabellen. Flere av voksenutgivelsene har også barn og ungdom som målgruppe i tillegg til voksne.

#### Serieskaper(e)s kjønn – litteraturproduksjonsordningen 2021:

Kjønn	Totalt	Bevilget	Avslag
Mann	26	23	3
Kvinne	13	12	1
Begge kjønn	11	10	1
<b>Totalt</b>	<b>50</b>	<b>45</b>	<b>5</b>

#### Fordeling på forlag – litteraturproduksjonsordningen 2021:

Forlag	Totalt	Bevilget	Avslag
EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	12	11	1
GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	6	5	1
NO COMPRENDO PRESS AS	5	5	0
ÜBERPRESS AS	5	4	1
STRAND FORLAG AS	4	4	0
H ASCHEHOUG & CO W NYGAARD AS	3	3	0
CAPPELEN DAMM AS	3	3	0
OUTLAND AS	2	2	0
THE URBAN LEGEND AS	2	1	1
STIFTINGA DET NORSKE SAMLAGET	1	1	0

SPARTACUS FORLAG AS	1	1	0
NORSK TEGNESERIEFORUM	1	1	0
MAGIKON FORLAG ANS	1	1	0
JIPPI FORLAG AS	1	1	0
HUMANIST FORLAG AS	1	1	0
FREDRIK RYSJEDAL	1	1	0
KLEIVSPARK BIRGITTE KLEIVSET	1	0	1
<b>Totalt</b>	<b>50</b>	<b>45</b>	<b>5</b>

## Ordningene i tall

### Nedgang i antall søknader til produksjonstilskuddsordningen og økning i antall søknader om innkjøp

I 2021 ble 50 søknader om produksjonstilskudd til tegneserier behandlet, hvorav 45 ble innvilget og 5 avslått. 49 søknader ble behandlet på innkjøpsordningen, og av disse ble 27 innvilget og 22 avslått. Det vil si at antall søknader om produksjonstilskudd gikk ned med 24 prosent og antall søknader om innkjøp gikk opp med 32 prosent.

### Tilførsel av stimuleringsmidler

I utgangspunktet var det bevilget kr 2 670 000 til tegneseriekategorien under tilskuddsordningen for litteraturproduksjon. På rådsmøte høsten 2021 ble imidlertid ordningen tilført kr 500 000 ekstra i form av stimuleringsmidler, og etter innstilling fra vurderingsutvalget valgte fagutvalget å overføre kr 200 000 til innkjøpsordningen. Disponibelt beløp til produksjonstilskudd ble dermed totalt kr 2 970 000 i 2021. Avsetningen til innkjøpsordningen var i utgangspunktet på kr 3 850 000, men ordningen ble tilført kr 1 000 000 i form av stimuleringsmidler på våren, og senere på året vedtok rådet å tilføre ytterligere kr 1 000 000. Med midlene som ble overført fra produksjonstilskuddsordningen, ble ordningen tilført kr 2 200 000 totalt i 2021, og disponibelt beløp ble kr 6 050 000 inkludert ordinær avsetning.

De nye rammene muliggjorde høye produksjonstilskudd i andre søknadsrunde og ga rom for at 90 prosent av søknadene fikk bevilget tilskudd i 2021 – dette hadde også sin bakgrunn i at det var en nedgang i antall søknader til ordningen. Stimuleringsmidlene ga rom for at 55 prosent av de påmeldte titlene til innkjøpsordningen kunne kjøpes inn til tross for rekordmange søknader. Uten de ekstra midlene ville andelen vært betydelig lavere, kanskje ned mot 35 prosent.

### Flest enkeltutgivelser

I 2021 var det 38 søknader om produksjonstilskudd til enkeltutgivelser, hvorav 35 ble innvilget tilskudd. Av 8 løpende publikasjoner fikk 6 støtte, de fleste til norske biserier. De ekstra stimuleringsmidlene gjorde at vurderingsutvalget ikke trengte å prioritere veldig hardt

i andre søknadsrunde, noe som medførte at det heller ikke var nødvendig ta noen diskusjon rundt fortsatt biseriestøtte til veletablerte publikasjoner, utvalget kunne tvert imot øke sidesatsen. Det kom for øvrig inn 4 søknader om produksjonstilskudd til julehefter, og alle prosjektene fikk innvilget tilskudd.

Til innkjøpsordningen er det kun enkeltutgivelser som blir påmeldt.

#### Få nynorske tegneserier, men de fleste får tilskudd eller blir innkjøpt

Det var fire søknader om tilskudd til nynorske tegneserier og to til tegneserier på begge målformer. Av disse seks søknadene ble fem innvilget produksjonstilskudd. På innkjøpsordningen ble fire nynorske og én tegneserier på begge målformer påmeldt. Fire av de fem utgivelsene ble innkjøpt.

#### Mange utgivelser for barn og unge

Når det gjelder søknader om tilskudd til prosjekter som kun retter seg mot barn og unge – det vil si barn eller ungdom eller begge gruppene – omfattet det over 40 prosent av søknadene i 2021. Andelen som fikk innvilget tilskudd, var omtrent på samme nivå som for voksenutgivelsene – det må legges til at flere av disse også har barn og unge som målgruppe i tillegg til voksne. Barn og unge-andelen av innkjøpssøknadene var også rundt 40 prosent, og innkjøpsprosenten var noe høyere enn for utgivelsene med en voksen målgruppe. Fra og med 2020 blir det kjøpt inn 200 ekstra eksemplarer av tegneseriene for barn og unge. Disse blir distribuert til skolebiblioteker som er omfattet av den treårige forsøksordningen. De ekstra kostnadene blir belastet et annet budsjett enn det ordinære.

#### Ujevn kjønnsbalanse blant serieskaperne

Kvinnene er i mindretall, både hva angår søknader om produksjonstilskudd og innkjøp. Når det gjelder søknader om produksjonstilskudd, var serieskaper mann i 26 tilfeller, kvinne i 13 av tilfellene, mens 11 prosjekter var samarbeid mellom kvinner og menn. Andelen av prosjektene som ble tildelt produksjonstilskudd, var temmelig lik for de tre gruppernes vedkommende. Utgivelser med mannlige serieskaper dominerte enda sterkere på innkjøpsordningen, med 32 bøker laget av menn, 12 av kvinner og 5 av begge kjønn. De kvinnelige serieskaperne fikk innkjøpt 75 prosent av de påmeldte bøkene, mens tilsvarende tall for de mannlige var 50 prosent.

#### Kulturrådsstøtten har kommet de fleste tegneserieforlagene til gode

Søknadene om produksjonstilskudd fordelte seg på 17 forlag, og det var også 17 forlag som sendte inn én eller flere søknader om innkjøp. 11 av forlagene søkte på begge ordningene. 8 forlag sendte kun én søknad om produksjonstilskudd, og det var også 8 forlag som kun søkte om ett innkjøp. Det var ett forlag som kun fikk avslag på søknadene om produksjonstilskudd, mens det gjaldt for 4 forlag på innkjøpsordningen. Egmont Kids Media Nordic AS hadde flest

søknader til ordningen for produksjonstilskudd, og de fikk også flest bevilgninger. Egmont hadde også flest titler påmeldt til innkjøpsordningen og fikk flest innkjøp.

### Klar forbindelse mellom produksjonstilskudd og innkjøp

Av de 27 innkjøpte titlene i 2021 ble 23 utgitt med produksjonstilskudd. For 2 var det ikke søkt om tilskudd, mens 2 hadde fått avslag på søknad om produksjonstilskudd. Det vil si at det er en klar forbindelse mellom bøker som blir innkjøpt, og tidligere bevilgning av produksjonstilskudd. Av de 22 titlene som fikk avslag på søknad om innkjøp, var 12 utgitt med produksjonstilskudd, for 9 av titlene var det ikke søkt om tilskudd, og den siste hadde fått avslag på søknad om støtte til produksjon. Dette viser at en god del utgivelser som blir avslått, faktisk har mottatt tilskudd på produksjonsstadiet. Det er grunn til å tro at dette først og fremst har sin bakgrunn i presset som er på innkjøpsordningen.

## **Om utvalget**

Tegneserieutvalget har i 2021 bestått av følgende medlemmer:

- Morten Harper (leder), f. 1973. Trøndelag. Tegneseriekritiker og fagbokforfatter – skriver om tegneserier i flere tidsskrifter.
- Kjersti Hatland, f. 1980. Vestland. Spesialbibliotekar ved Bergen offentlige bibliotek.
- Akin Duzakin, f. 1961. Viken. Illustratør og barnebokforfatter.

Nåværende vurderingsutvalg ble oppnevnt for perioden 2020–2021. Morten Harper og Akin Duzakin ble nyoppnevnt i 2020, og Kjersti Hatland ble gjenoppnevnt. Tegneserieutvalget har gjennomført fire møter i tilknytning til søknadene for 2021, to var knyttet til innkjøpsordningen for nye norske tegneserier og to til tilskuddsordningen for litteraturproduksjon. På grunn av koronasituasjonen ble alle møtene avholdt digitalt.

Alle utvalgsmedlemmene leser samtlige bøker som er påmeldt til innkjøpsordningen og alle søknadene om produksjonstilskudd. Søknadene gjennomgås først av Kulturrådets fagadministrasjon, som kontrollerer at prosjektene formelt sett kvalifiserer til behandling på ordningen. Manglende obligatoriske vedlegg blir eventuelt etterspurt. Det gjelder elektronisk vurderingsmateriale for søknader om produksjonstilskudd eller fysiske eksemplarer av boka for innkjøpsordningen. Deretter gjøres søknadene tilgjengelig for tegneserieutvalget gjennom Kulturrådets digitale søknadsportal, og fysiske vurderingseksemplarer for søknader om innkjøp sendes fra administrasjonen til de tre utvalgsmedlemmene.

På bakgrunn av sin faglige vurdering gir tegneserieutvalget tilrådinger angående søknader om produksjonstilskudd til faglig utvalg for litteratur, som deretter fatter endelig vedtak. Tegneserieutvalget har vedtaksmyndighet på innkjøpsordningen for nye norske tegneserier.

## Tendenser i innkjøpsordningens titler og prosjektene i tilskuddsordningen

Periodens søknader i tilskuddsordningen og de påmeldte tegneserieutgivelsene er i stor grad preget av kontinuitet. De samme sjangrene som foregående år dominerer, samtidig som det er en betydelig bredde i formater, stiluttrykk og tematikk i nye norske tegneserier. Ved siden av en rekke titler innenfor fantasy og humor, er det også selvbiografiske og dokumentariske utgivelser, samtidskommenterende serier samt science fiction og enkelte eksperimentelle prosjekter.

### Fortsettelse følger – fantasy for unge

Fantasy-sjangeren gjør seg som i fjor sterkt gjeldende, med bøker som i hovedsak retter seg til barn og unge. Feltet er nå dominert av bokserier som *Nordlys* av Malin Falch, Odin Helgheims *Ragnarok*, *Krypto* av Hans Jørgen Sandnes og *Floke* av Ida Eva Neverdahl. Samtidig har det kommet til enkelte nye titler som *Snøkattpriinsen* av Dina Norlund og Lars Henrik Eriksens *Oppfinneren*. For første gang er det kjøpt inn en samisk tegneserie, *Jettens morgen* av Sunna Kitti. Boken er i det visuelle uttrykket inspirert av japansk manga, men er forankret i et samisk epos. Flere av seriene blander kjent mytologi med egen diktning, deriblant *Ragnarok* og *Floke*, som begge utspiller seg i vikingtiden. Selv om enkelte av seriene byr på overraskelser, er de fleste ganske sjangertro og har likhetstrekk med andre fantasy-univers. Bokseriene har vist at de appellerer til mange unge lesere, og særlig tegnehåndverket har utviklet seg på et høyt profesjonelt nivå.

### Science fiction og alternativ virkelighet

De fantastiske eller spekulative seriene for eldre ungdom og voksne går mer i retning science fiction eller skrekk. Eksempler er Sigbjørn Lilleengs videreføring av dystopiske *FNRZ*, tegneserieromanen hans *Inntrenger* basert på Bing og Bringsværd, samt den satiriske *Likbilen* av Karstein Volle og Knut Nærum. Både Didrik Magnus-Andresens *Ultima Thule* fra nordområdene rett før andre verdenskrig og *Fantomrakettene* av Tore Aurstad og Andreas Iversen fra etterkrigstidens Oslo dikter videre på en slags konspirasjonsteorier. Trond Stavås kommenterer i *Blasfemi* samtiden gjennom en alternativ virkelighet der Arnulf Øverland fortsatt lever.

### Min og vår historie

Selvbiografiske tegneserier er fortsatt en markant sjanger, med *Brillegeit* av Steffen Kverneland og *Bare vent* av Hanne Sigbjørnsen som to eksempler, samt Ida Eva Neverdahls kommende *51% rotte 49% menneske* (arbeidstittel). Lene Ask gjenforteller i stedet andres livshistorier i *O bli hos meg* om misjonærbarns oppvekst.

Andre verdenskrig har tidligere vært et mindre fremtredende tema i norske tegneserier enn i litteraturen, men har nå inntatt en dominerende plass blant de historiske seriene. Mens krigsseriene tradisjonelt har hatt lav status og vært ansett som masseproduksjon, har det



internasjonalt kommet flere kunstnerisk ambisiøse serier relatert til krigen, som kan ha inspirert også norske serieskapere. Seriene forsøker gjerne å få frem hendelser som ikke er så godt belyst fra før. John S. Jamtli viderefører sin serie *Sabotør* med albumet *I skyggen av Tirpitz*, og Ida Larmos kommende *Rigel* omhandler bombingene av et fangeskip der et stort antall russiske krigsfanger omkom. Krigshistorien *Adjø Tulli* av Fredrik Rysjedal er dessuten en digital tegneserie, som det er sjelden utvalget får til vurdering (tilskuddsordningen).

Sjangeren grafisk medisin, som vi særlig har sett i USA og Storbritannia, er også på vei inn i norske tegneserier. Dette er tegneserier som skildrer sykdom og som gjerne kan ha en terapeutisk funksjon, enten for serieskaper og/eller leser. Anders N. Kvammen har for Kirkens Bymisjon laget boken *Jeg husker ikke ...* om ulike former for demens, og Martin Ernstsens kommende tegneserieroman *På fjellbredden* omhandler Alzheimers hos et nært familiemedlem. Den mindre personlige og mer muntre boken *Antibiotika. Helt og antihelt* av Øystein Runde og Dag Berild er popularisert faktaformidling om medisin.

Spennet er stort i det som løst kan kalles tegneserier fra virkeligheten, fra et historisk-politisk oversiktsverk som *Patriarkatet faller* av Jenny Jordahl og Marta Breen til tegneserieromanen *Ubesvart anrop* av Nora Dåsnes om en håndfull fiktive ungdommer preget av terroren 22. juli.

### Teknisk generasjonsskille

I vurderingen av både titler til innkjøp og prosjektene i tilskuddsordningen har utvalget merket seg at det er en generasjonsforskjell i tegneteknikk. Skjermbaserte, digitale tegneverktøy dominerer blant de unge (under 40), mens de eldre ser ut til å holde seg til de mer klassiske teknikkene. Man skal lete lenge etter en ung serieskaper som bruker tusj eller akvarell. Samtidig er ikke teknikken alltid like synlig i det visuelle uttrykket. For eksempel arbeider Nora Dåsnes digitalt, men seriesidene i *Ubesvart anrop* ser likevel håndtegnet ut. Veteranen Christopher Nielsen bruker i novelleseriesamlingen *Weltschmerz 10 A* en rekke ulike stilistiske virkemidler, og gjør dermed selve tegneserieformen til et av bokens tema.

## **Utvalgets tanker om ordningenes rammer og innretning**

### Budsjettrammene strekker ikke til – økonomien er særlig presset i innkjøpsordningen

Som tabellen «Utvikling i omfang – innkjøpsordningen 2012–2021» viser, er 49 påmeldte titler i 2021 det høyeste antallet i innkjøpsordningens historie. Budsjettrammen for innkjøp var omtrent den samme som i 2020, 3 850 000 kroner. I likhet med foregående år opplever utvalget at den økonomiske rammen er svært trang. Utvalget ser det som nødvendig med en betydelig økning i budsjettrammen for at den mer skal stå i samsvar med det høye antallet påmeldte og innkjøpsverdige titler.

Avsetningen til innkjøpsordningen ble i løpet av 2021 tilført 2 200 000 kroner i form av stimuleringsmidler. Disse ekstraordinære midlene gjorde det mulig å kjøpe inn omtrent ti flere titler, og utgjorde en betydelig og merkbar positiv forskjell. Andelen innkjøpte titler ble likevel ikke høyere enn 55 %, og etter utvalgets vurdering var det fortsatt enkelte serier av god kunstnerisk kvalitet som ikke kunne bli innkjøpt.

Andelen søknader som mottok produksjonstilskudd er vesentlig høyere, 90 prosent. Årets 50 søknader var en del lavere enn det historisk høye antallet i fjor (66). En stor andel av søknadene ble vurdert som klart støtteverdig, og det var dermed nødvendig å nedskalere de innstilte tilskuddene relativt mye i den første søknadsrunden. Bak den store andelen støttede prosjekter ligger det altså mange beskjedne bevilgninger.

Tilskuddsordningen ble også tilført stimuleringsmidler, slik at det utover de ordinære midlene på 2 670 000 kroner ble lagt til 300 000 kroner. Kombinert med færre søknader gjorde dette at presset på tildelingene i andre runde ble atskillig mindre. Dermed ble det anledning til å innstille en svært høy andel av søknadene til tilskudd. Det ble også mulig å prioritere sterke søknader med et større beløp enn ellers.

#### Antologier, samlebøker og bokserier

I likhet med foregående år besto en god del av de påmeldte titlene til innkjøpsordningen i 2021 helt eller delvis av tidligere utgitt materiale. Mange av bøkene er samleutgivelser med humorstriper eller enrutere. Selv om flere av seriene holder et høyt nivå i sin sjanger, har utvalget ut fra budsjetttrammene i hovedsak sett seg nødt til å velge vekk slike samleutgivelser til fordel for nyproduserte serier. Mange av samleutgivelsene kommer i flere bind. Alt i 2017 understreket utvalget at innkjøp ikke etablerer noen presedens for fremtidig innkjøp av utgivelser i samme serie. Utvalget vil peke på at det samme må gjelde for de etter hvert ganske mange bokseriene med nye tegneserier, blant annet fantasy for barn/unge. Utvalget må alltid foreta en skjønnsvurdering av utgivelsens kvaliteter, sett i forhold til søknadsrundens andre påmeldte titler og tilgjengelige budsjetttramme.

Tegneserieantologier er etter utvalgets vurdering viktig både for å dyrke frem nykommere og la mer etablerte serieskapere utfolde seg. Blokk Forlags antologi *Naken* var en av årets innkjøpte bøker, og det ble prioritert tilskudd til flere antologier fra ulike forlag (*Rakkan*, *Überantologi* og *Bobla*).

#### Tegneserier i løpende publikasjoner – biseriestøtten

I sin årsrapport for 2020 stilte utvalget spørsmål ved biseriestøtten, et tilskudd som stort sett går til veietablerte løpende publikasjoner. Utvalget var ikke overbevist om at Kulturrådets støtte er avgjørende for at publikasjonene kjøper inn norske tegneserier i stedet for utenlandske, og varslet at man i kommende søknadsrunder ville vurdere å prioritere enkeltutgivelser på bekostning av biseriestøtten. En slik prioritering fant imidlertid lite gehør

på dialogmøtet med tegneseriefeltet våren 2021. Utvalget har merket seg protestene fra både forlag og serieskapere. Stimuleringsmidlene bidro til at en slik omprioritering uansett ikke ble relevant i år, og utvalget kunne tvert imot øke sidesatsen til kr 850 (kr 800 i 2020).

#### Kommende gjennomgang av tegneserieordningene

Når det gjelder den varslede gjennomgangen av tegneserieordningene (innkjøp og tilskudd), som er utsatt til 2022, viser utvalget for ordens skyld til momentene om dette i årsrapporten for 2020. Dette er fortsatt utvalgets vurderinger.