



BaKu - barn møter kunst - kunst møter barn

10.11 - 24.11.2007, Barnas Hus, Bergen

Hvordan engasjere og involvere barn i deres møter med visuell kunst? Hvordan sikre barns egen utfoldelse i en estetisk, meningsbærende sammenheng? Hva skjer når barns og kunstners erfaringer krysser hverandre?



«Livet under steinen». Monica Marcella.

GJØRE, SE OG UTFORSKE

14 dager og 4 kunstprosjekter som inviterte til «iscenesettelse foran kamera», «å skape sitt eget nordlys», «å modellere "livet under steinen"» og «å konstruere prøverom». Barna møtte og jobbet sammen med billedkunstnerne Mona Bentzen, Merthe Koke, Line Olaisen og Monica Marcella.

ORGANISERING

BaKu ble avviklet iløpet av 14 dager på Barnas Hus. I ukedagene møtte barna 3 kunstnere og deres prosjekter; Mona Bentzen («Peemut», interaktiv lyd- og lys installasjon), Line Olaisen («Fotografisk karakterworkshop», fotoverksted) og Monica Marcella («Livet under steinen», modelleringsinstallasjon) (Merthe Koke sitt konstruksjonsverksted, «Prøverom», ble av praktiske grunner kun tilbudt til barnefamiliene om lørdagene). Opplegget hadde en varighet på 2 timer

- 30 min pr. prosjekt/kunstner og 30 min pause. Vi tok imot inntil 60 barn pr. dag, fordelt i 4 grupper á 15 barn. Ved ankomst ble barna informert om opplegget og ved endt prosjektid ble barna anvist til neste kunstner. Nedre aldersgrense ble satt til 4 år. De eldste barna som deltok gikk i 7. klasse. Hovedtyngden av deltagerne var barnehagebarn i alderen 4 - 6 år. Kunstnerne var selv tilstede. Deres oppdrag var å være tilstede for barna, å initiere og respondere på barnas engasjement.



Foto: Kjersti Vik.

PEEMUT

Teknikk; interaktiv installasjon, «materiale»; vann, lys, bevegelse, kunstner; Mona Bentzen i samarbeid med Timo Toots og Kalle Phjalpelto. Medassistent i Bergen; Matthias Arvastsson.

Verket er inspirert av myten om et stort vesen som lever i ishavet, en peemut. Når peemut beveger på sin store hale lyses den mørke himmelen opp av fargene, rød, grønn og blå, nordlysets farger. Ved å bevege hendene i en glassbolle med vann skapte barna nordlyset; 'det hørbare lyset'. Verket ble satt igang ved barnas handlinger.



Foto: Line Olaisen.

FOTOGRAFISK KARAKTERWORKSHOP

Teknikk; foto, kunstner; Line Olaisen.

Iscenesettelse og posering. Hvem og hva vil du være? Et fotografi er et bilde av noe. Et portrett er et bilde av et menneske. Hvilke historier fortelles? Workshop med karakterutforskning hvor barna ikledde seg renessanseinspirerte kostymer. Med attributter i hendene viste de kunsthistoriske tablåer ulikt «familie- og gruppeportrettet». Deltakerne mottok kopier av fotografiene pr. e-post.



Foto: Kjersti Vik.

LIVET UNDER STEINEN

Teknikk; modelleringsinstallasjon, materioplastelinaale;, streng, div. småting, porselen, kunstner; Monica Marcella.

Det kravler og kryper. Livet under steinen. Barna modellerte sine egne kryp i svart leire og viste sine mulige funn side om side med kunstnerens miniatyrmodeller av gravemaskiner i porselen. Gradvis supplering av en installasjon bestående av kunstnerens verk og barnas arbeider. Hva er du redd for?



Foto: Kjersti Vik.

PRØVEROM

Teknikk; stedsspesifikk installasjon, materiale; tre, kunstner; Merthe Koke. (Verket ble kun realisert om lørdagene).

Et «prøverom» ventet på å bli tatt i bruk utenfor Barnas Hus - et rom til testing og utprøving, til å bygge opp og ta vekk, til å kjenne etter og oppleve. Barna konstruerte prøverom som selv kunne «prøves» på.

BRUKERGENERERT KUNST

Prosjektene barna møtte og møtene i seg selv var av relasjonell karakter - et av de viktigste kravene til kunstnerne var at kunsten skulle involvere og engasjere barna - prosjektene skulle være brukergenererte. Barna skulle hverken være betraktere eller publikum i tradisjonell forstand, men medskapere. De initierte i rom - i installasjoner - på bakgrunn av delvis forhåndsdefinerte

rammer. Kunsten virket ved barnas agering - som et premiss for handling sikret dette at vi kunne snakke om et reellt «møte» - slik BaKu defineres som "barn møter kunst, kunst møter barn": I Mona Bentzens installasjon PEEMUT satte barna igang verket ved bevegelse. I Line Olaisens «Karakterworkshop» ble barnas poseringer fanget gjennom kameralinsen. I «Livet under steinen» formet barna sine egne kryp som del av en større installasjon, og i konstruksjonsverkstedet utenfor Barnas Hus bygget barna opp sitt eget prøverom.



FORSKERBLIKK PÅ BAKU

BaKu ble underlagt et forskerblikk satt i pennen av Guri L. Østbye. I festivalperioden observerte hun samspillet mellom barn, kunstnere og kunstverk. I rapporten «Forskerblikk på BaKu» beskriver hun sine observasjoner og plasserer dem i en teoretisk sammenheng. Rapporten på 126 sider kan lastes ned i sin helhet eller kapittel for kapittel på vår webside.

LABORATORIUM FOR SKAPENDE KUNSTMØTER

Hos barn er lek et vesentlig opplevelses-, utforsknings- og erfaringsområde. Barn agerer ved uproblematisk å tre inn og ut av fiksjon og vikelighet - de befinner seg i en prosesuell tilstand sammenlignbart med kunstneriske prosesser. BaKu søker å utforske området kunst og barn ved å utvikle handlingsorienterte formidlingsmetoder. Som et supplement til skolens- og barnehagens egen kunstundervisning oppfatter BaKu og Barnas Hus seg som et laboratorium for skapende kunstmøter hvor barn og kunstnere sammen «gjør, ser og utforsker».

Prosjektleder/kurator: Annette Marandon Mai 2008.



BERGEN KOMMUNE
BYRÅDSAVDELING FOR KULTUR
NÆRING OG IDRETT

