

Respondent



40

Anonym



86:44

Tid til å fullføre



1. Ditt navn *

Knut Harald Pleym

2. E-postadresse *

knut@drammenscener.no

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Drammen Scener AS

4. Hva slags virksomhet representerer du? *

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? *

- Litteratur
 - Musikk
 - Scenekunst
 - Visuell kunst
 - Kulturarv
 - Film og serier
 - Dataspill
 - Annet
-
-

Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. *

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. *

- Ja
 - Nei
-
-

Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

Inndelingene til SSB viser ikke omfanget av særlig det frie feltet. Dette er fragmentert og næringskodene er svært varierende. Mange har aldri oppdatert disse og det gjenspeiler ikke nødvendigvis den direkte relaterte kulturnæringen.

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Det er forståelig at en ønsker et mangfold, men samtidig var vel tanken om at en skulle stimulere til aktivitet. Det kan da ikke legges til grunn at de ulike søkerne må endre sin drift for å tilfredstille dette kriteriet. Dette er blitt brukt som grunn til avslag for mange, og det gjør det jo ikke mulig for de som har fått avslag å opprettholde sin normale aktivitet og drift. Stimuleringsmidlene må jo bygge på tidligere drift og programmering av kulturarrangementene sett opp i mot søknaden. I tillegg er det svært ulikt hvordan dette har blitt praktisert fra Kulturrådet. Det finnes heller ingen klare kriterier, slik at dette har vært foretatt på skjønn fra Kulturrådet sin side. Dette kan ikke ha vært hensikten med innføringen av ordningen. Det kan stilles spørsmål om stimuleringsordningen i tilstrekkelig grad ivaretar hensynet til konkurransevilkår ved tildeling av støtte, ref. EØS-avtalen. Stimuleringsordningen har stor samfunnsmessig betydning, da det er tale om fordeling av statlige midler hvor staten er forpliktet etter EØS-avtalen til å ivareta hensynet til like konkurransevilkår ved tildeling av støtte. Det er vanskelig å se at dette har vært ivaretatt med ordningen, slik den har blitt praktisert.

Tilbud og tilgjengelighet

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? *

- Styrket
- Svekket
- Uendret
- Vet ikke

11. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

12. Hvis ja, beskriv dette materialet.

Vi har foretatt vår egen publikumsundersøkelse.

13. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

Endringene vil avhenge av hvorvidt vi klarer å opprettholde kravet om inntjening som vår eier (kommunen) setter. Det betyr at egeninntektene må minst opprettholdes på samme nivå som før pandemien. Klarer vi ikke å ha stor nok inntjening selv, må vi kutte i det tilbudet vi har og det vil ha stor betydning for all ikke-kommersiell aktivitet.

14. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike grupperes kulturelle uttrykk eller i typer formidling. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

15. Hvis ja, beskriv endringene (Maks 4000 tegn)

Dette vil avhenge av når vi får åpne opp igjen og om publikum vender tilbake. Det vil ta tid før vi er tilbake der vi var før pandemien. Spørsmålet er om vi i det hele tatt vil komme dit igjen.

16. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

17. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

- Nye typer aktører
- Nye typer formidlingsformer eller arenaer
- Nye typer prosjekter
- Nye samarbeidsformer

Nye måter å jobbe på

Nye former for finansiering

18. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

19. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) *

Ja

Nei

Vet ikke

20. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

Ja

Nei

Vet ikke

21. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? *

Større

Mindre

Uendret

Vet ikke

22. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

23. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Kompetanseflukt

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

24. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

- Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.
- Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse
- Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer
- Sviktende rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.
- Annet

25. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område? (Maks 4000 tegn)

Servering og teknisk personale

26. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

27. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

28. Hvis ja, kan du utdype hvorfor dette vil være vanskelig? (Maks 4000 tegn)

Mange har funnet andre jobber og/eller startet studier.

Deltakelse i kulturlivet

29. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

30. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Internasjonale forhold

31. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

Med dagens strenge regler har det mer eller mindre stoppet opp internasjonal aktivitet. Det vil da tid før denne er oppe og går igjen. Dette betyr at en bør ha ordninger som er tilstede ikke så lenge tiltakene mot pandemien er tilstede, men inntil aktiviteten er tilbake på et normalt nivå.

32. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Andre kommentarer og innspill

33. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)

