

## Norsk jazzforums innspill til Kulturrådet 3.mars 2017

Norsk jazzforum er en medlems- og interesseorganisasjon som samler det norske jazzmiljøet, og som arbeider for å fremme den norske jazzens vilkår kulturpolitisk og kunstnerisk.

Norsk jazzforums primære mål er å bidra til at jazz spres til et bredest mulig publikum i Norge, samt å markere norsk jazz nasjonalt og internasjonalt.

Vår medlemsmasse består av både arrangører, musikere, storband og fem regionale jazzsentra som har vært knyttet til oss som medlemmer i 20 år.

*Musikkutvalgets refleksjoner gir oss mye å ta tak i, men jeg skulle ønske også festival- og arrangørutvalget hadde jobbet med dette høringsnotatet fordi denne diskusjonen i aller høyeste grad også berører arrangørene.*

\*\*\*

På toppen av musikkpyramiden troner musikerne. Det er de som skaper og fremfører musikken og uten dem hadde det ikke vært noen konsertarrangører, management, bookingbyråer, plateselskaper eller regionale kompetansesentre.

Njå har derfor alltid kjempet for musikerens rammevilkår, ve og vel.

Men musikkbransjen er ikke musikerne alene, for uten en scene å stå på eller andre formidlingskanaler kommer man ingen vei. Dette er symbiose. Her er det en kjede av ledd som henger sammen og som er avhengig av hverandre.

Nrf har derfor også alltid kjempet for arrangørene som formidler musikken ut til folk i bygd, by og grend.

Jazzen har over mange tiår bygget seg opp en struktur der de fem regionale jazzsenterne spiller en viktig rolle. Senterne har nærhet til regionsmusikerne og regionsarrangørene og bidrar og virker aktivt ut i feltet. De skaper verdier for arrangører og musikere og styrker og sikrer med sitt arbeid regional aktivitet som kommer publikum, musikere og arrangører til gode. Noe som sikrer at vår sjanger, bred og smal, har livets rett.

Glemmer vi for fort historien? Hva skjedde når man la ned Rikskonsertenes offentlige konserter? Musikerne mistet en god arbeidsgiver, arrangørene i hele landet mistet en god innholdsleverandør. Etter nedleggelsen av Rikskonsertenes offentlige konserter har jazzsenterne spilt en viktig rolle.

### Samarbeid

Samarbeid, deling av kompetanse og inkludering har stått og står sentralt for Norsk jazzforum som en nasjonal interesseorganisasjon, og for jazzsenterne i sine regioner. Det samarbeides på tvers av sjanger for musikere og arrangørers beste, nasjonalt og regionalt, det samarbeides med regionale kompetansesentre og med andre aktører som plateselskap, agenter og øvrig bransje. I vårt politiske interessearbeid taler vi de store linjene og har vært nære støttespillere til søsterorganisasjoner, bidratt med kompetanse eller jobbet som medspiller for å styrke også andres sak. Vi som har fått til noe og erfart noe, deler videre.

Jazzsenterne, klubber, musikere og festivaler er kjent for å ta innover seg andre sjangre. Vi kjenner oss derfor ikke igjen i flere av musikkutvalgets refleksjoner. Som at jazzen har *skapt et negativt felt for mye nyskapende musikk som er ikke-kommersiell og ikke-institusjonell samtidig.*

### Kompetanse

En annen påstand det er vanskelig å la stå usagt er den om at *de fleste jazzsenterne har vært styrt av personer uten musikkfaglig bakgrunn?*

For det første er det feil, for det andre hvordan defineres musikkfaglig kompetanse? Alle jazzsentrene har musikkfaglig kompetanse representert i administrasjonen, styret og kunstneriske utvalg – gjennom musikkutdannede og utøvende personer. I tillegg til musikkutdanning har sentrene ansatte som har jobbet i

tiår innenfor organisert jazz og musikkliv, i Norge og internasjonalt. Her finnes det tung erfaringskompetanse og ikke minst en oversikt over feltet i sin helhet.

#### Jazzensembler

Det pekes også på at det har *«oppstått et unødvendig skille mellom sentrenes egne ensembler, med mye ressurser og slagkraft, og andre, frie ensembler med usikker økonomi, mindre ressurser, mindre forutsigbarhet og ikke minst mindre tilknytning til alle ressursene og den kompetansen jazzsentrene innehar. Det bør vurderes om dette skaper en uheldig konkurransefordel og dermed problemer for resten av feltet og andre ensembler å hevde seg i samme grad».*

Per i dag driver 4 av de regionale jazzsentrene egne jazzorkestre og vokalensembler, og det er interesser for å få etablert et regionalt jazzorkester også i Nord-Norge. Ensemblene sysselsetter hundrevis av musikere hvert år som utvikler og formidler ny, norsk musikk på et høyt kvalitativt nivå.

Det arbeides i dag med å utvikle regionale mandat for disse ensemblene hvor blant annet det å bidra som kvalitativ drivkraft i utviklingen i egen region, og herunder være viktige rekrutteringskilder for yngre musikere står sentralt. Alle 4 ensemblene har som målsetting å holde et høyt internasjonalt nivå.

#### Sjangeren

Sjangeren jazz, slik den har vært definert av institusjoner, festivaler og organisasjoner, har som musikkutvalgets refleksjon sier *sikret viktige rettigheter og levekår for musikk i Norge*. Og vi har igjennom seksti års iherdig arbeid blant mye annet fått etablert 5 jazzsenter som er viktige regionalt for både kunstnere, arrangører og feltet for øvrig.

Norsk jazz har gjennom mange tiår holdt en høy internasjonal standard. Norske jazzmusikere har hele verden som sin arena, både når det gjelder konsertvirksomhet og platesalg. Vi har en rekke ensembler, utøvere og komponister som er høyt ettertraktet. Og jazzutdanningene våre må kunne sies å være av god og internasjonal standard.

Uten å ta for mye del av æren for vår svært så dyktige medlemsmasse, har arbeidet rundt sjangeren og musikere og arrangørers rettigheter og kår kanskje hatt noe med dette å gjøre...

Er det noe jazzen har vært god til så er det å kanalisere mest mulig av sine ressurser til utøverne og arrangørene/ ut i feltet. Små midler får store ringvirkninger regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Det er en av suksessfaktorene og noe vi også unner våre søsterorganisasjoner.

#### Innspill til modellene

Norsk jazzforum og jazzsenterne skal nå bruke tid på å gå igjennom de foreslåtte modellene og spille inn så godt vi kan til beste for alle. Men en ting er sikkert; Norsk jazzforum ønsker ikke å legge ned jazzsentra som vi erfarer har en svært god funksjon ute i regionene til fordel for både musikere, arrangører, publikum og tilsluttet bransje.

La oss slippe å leke leken «så mye hadde jeg, og så mye fikk jeg igjen»