

Respondent



26

Anonym



34:16

Tid til å fullføre



1. Ditt navn *

Truls Sanaker

2. E-postadresse *

tsanaker@norwayfestivals.com

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Norske Festivaler

4. Hva slags virksomhet representerer du? *

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? *

- Litteratur
 - Musikk
 - Scenekunst
 - Visuell kunst
 - Kulturarv
 - Film og serier
 - Dataspill
 - Annet
-
-

Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. *

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. *

- Ja
 - Nei
-
-

Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

Det er absolutt gjenkjennbart. Mange av våre medlemmer har valgt å utsette eller avlyse årets festival og slik sett håper på at publikum igjen er klare for å komme tilbake og at de ikke behøver å forholde seg til Kohort begrepet, noe som for mange har krevd mye ekstraarbeid og ikke minst frivillige. De har også den erfaringen at endel frivillige kvier seg for å komme tilbake så lenge smitten er ute i samfunnet. Dette gjelder i størst grad der de frivillige er i høyere aldersgrupper. Dette er et felt som kartleggingen kunne gått mere inn på for å gi et klart bilde. Et annet område som bør kartlegges er underleverandørsiden. Her har mange aktører (spesielt små foretak innen lys/lyd og frilansere innenfor området) valgt å gå inn i andre yrker når markedet forsvant og ønsker ikke å komme tilbake til tidligere jobb etter at de har fått faste stillinger. En bør også kartlegge omfanget av dette siden et kulturliv tilbake for fullt er helt avhengig av at mangfoldet og volumet av underleverandører finnes for å dekke behovet.

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Generelt kan vi si at våre medlemsfestivaler innen musikkfeltet melder tilbake at det har fungert bra etterhvert som ordningene ble justert mens innen andre sjangere oppleves det som de ikke har falt inn under ordningen og ikke har kunnet gjennomføre aktivitet pga stor økonomisk usikkerhet.

Tilbud og tilgjengelighet

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? *

- Styrket
- Svekket
- Uendret
- Vet ikke

11. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

12. Hvis ja, beskriv dette materialet.

Vi har mulighet og kommer til å sende ut en medlemsundersøkelse på dette i løpet av september/oktober

13. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

Utfordringen kan bli på om de greier å gjennomføre grunnet svikt i underleverandørbransjen.

14. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike gruppers kulturelle uttrykk eller i typer formidling. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

15. Hvis ja, beskriv endringene (Maks 4000 tegn)

Vi er redde for at spesielt de som driver utenfor musikkfeltet skal greie seg gjennom pandemien

16. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

17. Hvis ja, beskriv materialet

Vi har mulighet og kommer til å sende ut en medlemsundersøkelse på dette i løpet av september/oktober

Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

18. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

- Nye typer aktører
- Nye typer formidlingsformer eller arenaer
- Nye typer prosjekter

- Nye samarbeidsformer
- Nye måter å jobbe på
- Nye former for finansiering

19. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

Satsingen på digital fremføring har eksplodert og blitt en mere naturlig del av formidlingen.

20. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

21. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

22. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? *

- Større
- Mindre
- Uendret

Vet ikke

23. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

De som har hatt størst kapasitet bemanningsmessig vil nok kommet styrket ut av pandemien i forhold til mange enkeltmannsforetak som ikke har kapasitet og kunnskap på lik linje i å sikre økonomien gjennom de forskjellige ordningene. Dette vil nok endre noe på konkurranseforholdet mellom aktørene

24. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? *

Ja

Nei

Vet ikke

25. Hvis ja, beskriv disse mulighetene. (Maks 4000 tegn)

Spesielt filmfestivalene har opplevd at gjennom digitale produksjoner så har de nådd et mye større publikum både i antall og geografisk, men opplevelsen blir ikke den samme som en fysisk tilstedeværelse på en festival.

Kompetanseflukt

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

26. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.

- Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse
- Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer
- Sviktende rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.
- Annet

27. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område?
(Maks 4000 tegn)

Underleverandører og frivillige.

28. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

29. Hvis ja, beskriv materialet.

Vi har mulighet og kommer til å sende ut en medlemsundersøkelse på dette i løpet av september/oktober

30. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

31. Hvis ja, kan du utdype hvorfor dette vil være vanskelig? (Maks 4000 tegn)

Endel av de frivillige har funnet andre områder de kan bruke tid og krefter på så rekruttering av nye frivillige blir en krevende og viktig oppgave.

Deltakelse i kulturlivet

32. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

33. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Internasjonale forhold

34. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

Nå er ikke pandemien over så det gjenstår å se om det blir like lett å hente inn internasjonale aktører som det var tidligere.

35. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Andre kommentarer og innspill

36. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)

