



DET KONGELIGE
KULTURDEPARTEMENT

Norsk kulturråd
Postboks 8052 Dep
0031 OSLO

Deres ref

Vår ref
15/739-

Dato
5. januar 2016

Statsbudsjettet 2016 – tildelingsbrev – Norsk kulturråd

Brevet er disponert i følgende deler:

1. Innledning
2. Norsk kulturråd – fagadministrasjonen
3. Norsk kulturråd – rådet
4. Fond for lyd og bilde
5. Statens stipend- og garantiinntekter for kunstnere
6. Tilskuddsforvaltning
7. Rapportering

Sammen med brevet følger disse vedleggene:

Vedlegg 1: Budsjettfullmakter for 2016

Vedlegg 2: Årsrapport for 2016

Vedlegg 3: Regjeringens fellesføringer

Vedlegg 4: Styringskalender

Vedlegg 5: Endring i postplassering som berører Norsk kulturråd

Vedlegg 6: Resultatmål og styringsparametre

Vedlegg 7: Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt driftstilskudd fra Kulturdepartementet i 2016

Vedlegg 8: Retningslinjer for økonomiforvaltning og kontroll for tilskuddsmottakere som får tildelt prosjekt-/investerings- og enkelttilskudd fra Kulturdepartementet i 2016

1. INNLEDNING

Brevet omhandler budsjettrammer, mål og forutsetninger for Norsk kulturråds fagadministrasjon og rådet, Fond for lyd og bilde og statens stipend og garantiinntekter for kunstnere for 2016 samt krav til rapportering.

Brevet er basert på Prop. 1S (2015–2016), Prop. 1S Tillegg 1(2015–2016) og Innst. 14 S (2015–2016).

1.1 Overordnede mål

De overordnede målene for bevilgningene til kulturformål er å bidra til at alle kan få tilgang til kunst og kultur av høy kvalitet, fremme kunstnerisk utvikling og fornyelse, samt å samle inn, bevare, dokumentere og formidle kulturarv. Det er videre et mål å sørge for at norsk er et velfungerende og fullverdig språk.

2. BUDSJETTRAMMER FOR 2016 – FAGADMINISTRASJONEN

Stortinget vedtok 9. desember 2015 Kulturdepartementets budsjett for 2016.

2.1 Budsjettrammer for 2016

Kulturdepartementet stiller følgende budsjettrammer til disposisjon for Norsk kulturråd for budsjettåret 2016:

<i>Utgifter:</i>	
Kap. 320 Allmenne kulturformål:	
Post 01 Driftsutgifter	125 960
post 21 Forskning, utredning og spesielle driftsutgifter, <i>kan overføres</i>	8 000
post 78 Norsk-islandsk kultursamarbeid	1 577
<i>Inntekter:</i>	
Kap. 3320 Allmenne kulturformål:	
Post 01 Ymse inntekter	1 558
Post 02 Inntekter ved oppdrag	8 000

2.2 Hovedmål for Norsk kulturråd 2016 – fagadministrasjonen

Bevilgningene til Norsk kulturråd – fagadministrasjonen skal blant annet:

1. sikre sekretariatsressurser for det kollegiale organet Norsk kulturråd, styret for Fond for lyd og bilde og utvalget for statens stipend og garantiinntekter
2. sørge for effektiv forvaltning av tilskudd
3. legge til rette for internasjonalt samarbeid på kulturfeltet
4. bidra til utvikling av museene.

Departementet legger opp til dialog med Norsk kulturråd om operasjonalisering av målene for 2016.

2.3 Forutsetninger

Det er en forutsetning for den tildelte budsjettrammen at Norsk kulturråd følger målene, forutsetningene og kravene i dette tildelingsbrevet, i vedleggene til brevet og i departementets instruks til virksomheten.

Bevilgningen skal dekke lønns- og driftsutgifter for Norsk kulturråd, Fond for lyd og bilde og Utvalget for statens stipend og garantiinntekter for kunstnere. Norsk kulturråd har ansvar for å planlegge virksomheten i 2016 på en slik måte at virksomhetenes mål oppfylles innenfor rammen av disponible ressurser, jf. § 4 i reglementet for økonomistyring i staten og de mål og forutsetninger som er gitt av departementet. Økte utgifter som følge av prisstigning gjennom året må i sin helhet dekkes innenfor den tildelte budsjettrammen.

Utgiftene knyttet til det planlagte aktivitetsnivået, inkludert nye tiltak som man vil sette i gang i 2016, må helt ut dekkes innenfor den tildelte budsjettrammen. I disposisjonsplanen må det derfor innarbeides dekning for alle utgifter som vil påløpe i budsjettåret i henhold til de aktivitetene som virksomheten har planlagt for 2016.

Norsk kulturråd skal innenfor sin driftsramme prioritere sentrale oppgaver som blir gitt i tildelingsbrevet for 2016, og ta ansvar for at oppgaver som ikke kan dekkes innenfor driftsrammen blir nedprioritert etter dialog med departementet.

Uforutsette utgifter må dekkes ved omdisponeringer innenfor den tildelte rammen, gjennom bruk av gjeldende budsjettfullmakter eller ved å redusere den planlagte aktiviteten.

Postene 01 og 21 kan overskrides med inntil samme beløp som Norsk kulturråd får i merinntekter under kap. 3320, post 01 *Ymse inntekter* og regnskapsførte inntekter under kap. 3320, post 02 *Inntekter ved oppdrag*.

2.4 Særskilte forutsetninger

Norsk kulturråd skal på egnet måte følge opp følgende forutsetning gitt i Prop.1S (2015–2016) *Programkategori 08.20*: "Norsk kulturråd er bedt om å vurdere om det er administrative oppgaver i virksomheten som kan lokaliseres andre steder enn i Oslo, der Norsk kulturråd har sin adresse i dag. Målet er å knytte tettere kontakt med fagmiljøer andre steder i landet, og slik styrke administrasjonens kompetanse og arbeid og legge til rette for større regionalt og geografisk mangfold. "

Som et ledd i oppfølgingen av rapporten *Det muliges kunst (2014)* vil Regjeringen organisere det statlige arbeidet med Den kulturelle skolesekken som en virksomhet under Kulturdepartementet ved at Rikskonsertene får nytt og utvidet mandat, nye oppgaver og ny styringsstruktur for å ivareta det nasjonale ansvaret for DKS for alle kunstuttrykk. Nytt mandat trer i kraft 1. januar 2016, men det første året vil måtte brukes til å implementere endringene. Endringene innebærer at sekretariatet for Den kulturelle skolesekken flyttes fra Norsk kulturråd til den nye virksomheten fra og med 2016, sammen med sekretariatets andel av bevilgningene til fagadministrasjonen. Dette vil bli gjennomført i tråd med regelverket for omstilling i staten.

På bakgrunn av rapporten *Evaluering av kulturnæringsssatsingen* (Oslo Economics 2015), vurderer departementet den videre organisering og innretning av kulturnæringsssatsingen. Målet er å styrke det frie feltet gjennom midler til innkjøp av tjenester fra tredjepart som skal bidra til at kunstproduksjoner når ut til et større publikum, nasjonalt og internasjonalt. Hovedmålgruppen for satsingen er det frie feltet som ikke er knyttet til internasjonale selskaper og norske virksomheter som kan bidra til at kunstproduksjoner når ut til et større publikum. Den langsiktige målsetningen er å styrke de omkringliggende ledd i verdikjeden og strukturene rundt de utøvende aktørene i det frie feltet. Departementet vil be Norsk kulturråd om å gi innspill på hvordan de ovennevnte mål best kan nås, innenfor en videreføring av den økonomiske rammen på 5,2 millioner.

2.5 Oppdragsinntekter

Inntekter knyttet til oppdragsvirksomhet bruttoføres i statsregnskapet på samme måte som øvrige inntekter. For å sikre den fleksibiliteten som er nødvendig for å ivareta intensjonene med oppdragsvirksomheten som følge av terminforskyvning av utgifter og inntekter, skal merinntekter og eventuelle mindreinntekter tas med i beregningen av overføring av ubrukt bevilgning til neste år, jf. Prop. 1 S (2015–2016), forslag til vedtak II og vedlegg 2 Budsjettfullmakter for 2016 som følger som vedlegg til dette brevet.

2.6 Nettoføringsordning for budsjettering og regnskapsføring av merverdiavgift

De tildelte beløpene under kap. 320, postene 01 og 21 er budsjettert og skal regnskapsføres uten merverdiavgift. Merverdiavgift budsjetteres og utgiftsføres i stedet på en utgiftspost under Finansdepartementet. Norsk kulturråd har fullmakt til å utgiftsføre betalt merverdiavgift på kap. 1633 Nettoordning, statlig betalt merverdiavgift, post 01 Driftsutgifter.

2.7 Risikostyring. Internkontroll

Departementet forutsetter at virksomheten jevnlig foretar en risikovurdering av virksomhetens aktiviteter, og at denne vurderingen blir dokumentert. Videre forutsettes det at etiske standarder knyttet til habilitet, bierverv og mottak av gaver og andre fordeler er implementert i virksomhetens interne retningslinjer og/eller rutinebeskrivelser. I arbeidet med etisk bevisstgjøring er det nødvendig med kontinuerlig holdningsarbeid. Det er viktig å ha gode prosesser for å sikre at retningslinjene er godt kjent i virksomheten.

2.8 Samfunnssikkerhet og beredskap

Departementet legger til grunn at virksomhetens ledelse har et systematisk og målrettet arbeid med samfunnssikkerhet og beredskap, og at dette er integrert i virksomhetens planverk og styringssystemer. Virksomheten skal utarbeide og årlig oppdatere eksisterende risiko- og sårbarhetsanalyser, samt vurdere forebyggende og beredskapsmessige tiltak knyttet til virksomhetens ansvarsområde. Videre skal det foreligge planer for håndtering av ulike typer kriser, herunder krisekommunikasjon. Virksomheten skal jevnlig øve på ulike scenarioer, slik at erfaringer og læringspunkter kan innarbeides i organisasjonen og i planverket.

Informasjonssikkerhet

Offentlige virksomheter skal ha en internkontroll på informasjonssikkerhetsområdet som baserer seg på anerkjente standarder for styringssystem for informasjonssikkerhet

jf. [eForvaltningsforskriften §15](#), jf. [departementets brev 21. januar 2015](#). Departementet viser til *Nasjonal strategi for informasjonssikkerhet* med tilhørende handlingsplaner, herunder *Handlingsplan for informasjonssikkerhet i statsforvaltningen* som ble lansert høsten 2015. Strategi og handlingsplaner er tilgjengelig på [regjeringen.no](#).

2.9 Personalpolitikk og likestilling

Det er et overordnet mål at Kulturdepartementet og underliggende virksomheter til enhver tid har riktig bemanning og kompetanse slik at oppgavene blir utført på en best mulig måte. Virksomhetene skal sikre og ivareta et forsvarlig arbeidsmiljø og forebygge og redusere sykefravær. Videre er det et mål å ha et inkluderende arbeidsliv der medarbeiderne gjenspeiler mangfoldet i befolkningen og har en variert bakgrunn med hensyn til kjønn, alder, funksjonsevne og etnisitet.

2.10 Fellesføringer

Som et ledd i arbeidet med en enklere hverdag for folk flest ønsker regjeringen å styrke kontakten mellom brukerne og forvaltningen. I 2016 skal Norsk kulturråd kartlegge hvordan brukere opplever virksomheten. Norsk kulturråd står fritt til selv å velge metode for kartleggingen. Virksomheter som allerede har etablert gode systemer for brukerundersøkelser og brukerdiallog skal vurdere behovet for å forbedre eksisterende initiativer eller å iverksette nye. På bakgrunn av kartleggingen skal Norsk kulturråd vurdere og eventuelt ta initiativ til tiltak som kan forbedre tjenestene.

I årsrapporten for 2016 skal Norsk kulturråd omtale resultatet av kartleggingen og eventuelt beskrive hvilke tiltak som planlegges eller allerede er iverksatt.

3. NORSK KULTURRÅD – RÅDET

3.1 Budsjettrammer 2016 – Norsk kulturfond

Kulturdepartementet stiller til disposisjon 885 218 mill. kroner for Norsk kulturråd – rådet for 2016:

(i 1000 kroner)

Kap. 320 Allmenne kulturformål	81 256
Kap. 322 Visuell kunst	102 618
Kap. 323 Musikkformål	353 998
Kap. 324 Scenekunstformål	138 907
Kap. 326 Språk-, litteratur- og bibliotekformål	178 265
Kap. 328 Museums- og andre kulturvernformål	30 174

3.2 Fullmakter

Fondsmidlene bevilges på de respektive fagkapitlene 320, 322, 323, 324, 326 og 328. I tråd med Prop. 1 S (2014–2015) har rådet fullmakt til å omdisponere mellom kapitlene, jf. Prop.1S (2015–2016) Omdisponeringsfullmakter VIII.

Norsk kulturråd gis fullmakt til å belaste kap. 326, post 55 for transportkostnader knyttet til innkjøpsordningene for litteratur. Departementet gjør oppmerksom på at utgiftene ikke skal

regnskapsføres direkte i fondsregnskapet, post 55. Regnskapsføringen må skje i samsvar med veiledningsnotatet fra DFØ om fond. De aktuelle driftsrelaterte utgiftene må bokføres først under kap. 320, post 01 Driftsutgifter i Kulturrådets regnskap. Deretter må Kulturrådet få refundert de utlagte utbetalingene fra fondet og inntektsføre under kap. 3320, post 01 Ymse inntekter i Kulturrådets regnskap.

3.3 Hovedmål for Norsk kulturråd – rådet

Bevilgningene som forvaltes av Norsk kulturråd – rådet – skal legges til rette for:

1. produksjon, formidling og etterspørsel av ulike kunst- og kulturuttrykk
2. bredde, mangfold og kvalitet i norsk litteratur og god tilgjengelighet for alle

Det vises også til følgende omtale i Prop.1S (2015–2016) *Programkategori 08.20*:

"Norsk kulturråd skal være et selvstendig kunst- og kulturfaglig organ for hele landet. Rådet skal legges til rette for et virkemiddelapparat som er i tråd med kunstfeltets behov, og som stimulerer samtidens mangfoldige kunst- og kulturuttrykk. Rådet skal ha et særskilt ansvar for å gjenspeile mangfoldet i kulturlivet, legges til rette for samarbeid på tvers av kunstarter, samt sikre tradisjonelle så vel som smale og eksperimentelle kunstformer. Rådet skal legges til rette for prosjekter som i tillegg til kunstnerisk kvalitet styrker kunstneres evne til å leve av det de skaper gjennom etterspørsel fra publikum.

Norsk kulturfond omfatter en rekke ordninger utviklet over tid. Ordninger og tilskuddsformål skal derfor gjennomgås med sikte på forenkling og samordning, for å sikre en fleksibel og transparent forvaltning – med enkel tilgang til informasjon om hvem som søker og får avslag eller tildeles midler, og for å sikre mangfoldet i kulturlivet."

3.4 Forutsetninger

Bevilgningen til Norsk kulturfond skal dekke ordninger og avsetninger til allmenne kulturformål, visuell kunst, musikk, scenekunst, litteraturformål og prosjektbasert arbeid innen kulturvern under Norsk kulturfond.

Norsk kulturfond skal fordeles på bakgrunn av kunst- og kulturfaglige vurderinger og kan nyttes både til enkeltstående og flerårige prosjekter samt til tiltak av mer varig karakter.

Institusjoner med fast årlig tilskudd skal som hovedregel ikke innvilges støtte fra Norsk kulturfond. Unntak kan vurderes blant annet for å fremme institusjonenes samarbeid med det frie feltet.

Viktige forsøks- og utviklingsprosjekter skal evalueres. Det skal ikke gis tilskudd til gjeldssanering fra Norsk kulturfond.

3.5 Særskilte forutsetninger

Regionale kompetansesentra for musikk

Norsk kulturråd har fått i oppdrag å videreutvikle strukturen til de regionale kompetansesentrene for musikk. Forslag til ny struktur skal bidra til å realisere regjeringens mål om styrking av regionale sentra på kulturområdet gjennom kompetanseutvikling, kunnskapsdeling og entreprenørskap for hele det frie profesjonelle musikkfeltet på tvers av sjangre. Norsk kulturråd gis med dette følgende mandat for arbeidet:

Departementet legger videre til grunn at regionale kompetansesentra for musikk skal:

- bidra til å realisere regjeringens mål om styrking av regionale sentra på kulturområdet
- inngå i en landsdekkende struktur
- realiseres innenfor eksisterende økonomiske rammer
- ha som mål å bidra til profesjonalisering av det frie musikkfeltet gjennom kompetanseutvikling, kunnskapsdeling og entreprenørskap for hele musikkfeltet
- rette seg mot aktører innenfor det frie profesjonelle musikkfeltet på tvers av sjanger
- komplettere allerede eksisterende tilbud og i hovedsak rette seg mot aktører utenfor utdanningsinstitusjonene og skal ikke virke konkurransevridende
- ha regional økonomisk medvirkning på minimum 40 pst.

Knutepunktordningen

Knutepunktordningen er avviklet og festivalstøtte er etter endring lagt til Norsk kulturfond og dermed håndtert under Norsk kulturråd, jf. Innst.14S (2015–2016). Knutepunktfestivaler som i 2015 mottok tilskudd fra post 72 under kapitlene 322, 323, 324 og 326, er fra 2016 overført til Norsk kulturfond, hvor de vil kunne vurderes årlig i sammenheng med øvrige festivaler og annen arrangørstøtte.

Departementet ber Norsk kulturråd om å merke seg følgende flertallsmerknad i Innst. 14S (2015–2016): "Flertallet er videre opptatt av å være en del av prosessen ved omleggingen av festivalstøtteordningen, samt sikre god overgang for de som har vært knutepunktinstitusjoner i dag. Flertallet vil derfor be departementet ta påfølgende innspill fra flertallet med i den videre dialog med Kulturrådet for å etablere gode og bærekraftige kriterier for den nye festivalstøtteordningen i tillegg til den grunnleggende kvalitetsvurderingen på innhold og arrangement:

- Ordningen må ivareta, legge til rette for og bidra til utvikling av spyspisser både innenfor sjangere og regioner.
- Ordningen må kunne skape forutsigbarhet gjennom flerårige tilskudd og samtidig være så fleksibel at dette kan tilpasses den enkelte søker eller søkergruppes spesielle behov for å kunne gjennomføre innholdet i søknaden.
- Regional forankring og lokal og regional medfinansiering skal gi prioritet i søknadsbehandlingen.
- Ordningen skal målrettet brukes for å åpne for mangfold i festivaltilbudet.
- Det skal tilstrebes en god geografisk spredning i tildelingene, dog ikke som eget overstyrede kriterium.
- Det skal etableres gode rutiner for evaluering av tilskuddene i ordningen.
- Flertallet forutsetter derfor at de enkelte får opprettholdt sitt tilskudd for 2016, og at forberedelser til 2017 også blir ivaretatt på en god måte."

Kulturdepartementet vil gi Norsk kulturråd i oppdrag å gjennomføre konsultasjon med Sametinget om den delen av den nye festivalordningen som berører samiske interesser direkte. For nærmere informasjon, viser vi til denne lenken:

<https://www.regjeringen.no/no/tema/urfolk-og-minoriteter/samepolitikk/midtspalte/konsultasjonsplikt-i-samiske-saker/id86931/>

3.5.1 *Kap. 320 Allmenne kulturformål, post 55*

Bevilgningen under denne posten skal dekke ordninger og avsetninger til allmenne kulturformål under Norsk kulturfond. Midlene fordeles på bakgrunn av kunst- og kulturfaglige vurderinger og kan nyttes både til enkeltstående og flerårige prosjekter samt til tiltak av mer varig karakter.

Som oppfølging av kunstnerøkonomiutredningen *Kunstens autonomi og kunstens økonomi* (2015) er posten økt med 1 mill. kroner for å styrke kunstkritikkens formidlingsfunksjon.

3.5.2 *Kap. 322 Visuell kunst, post 55*

Bevilgningen under denne posten skal nyttes til ordninger og avsetninger til det visuelle kunstfeltet under Norsk kulturfond. Midlene fordeles på bakgrunn av kunst- og kulturfaglige vurderinger og kan nyttes både til enkeltstående og flerårige prosjekter samt til tiltak av mer varig karakter.

Som oppfølging av kunstnerøkonomiutredningen *Kunstens autonomi og kunstens økonomi* (2015) er posten økt med 5,5 mill. kroner for å sikre videreutvikling av kunsthaller og større kunstforeninger. Kunsthaller og kunstforeninger tilbyr kunstopplevelser over hele landet, øker oppmerksomheten og interessen for samtidskunst og styrker både offentlig og privat etterspørsel.

Som følge av avvikling av knutepunktordningen, er tilskuddet til Nordnorsk Kunstnersenter/Lofoten internasjonale kunstfestival overført til denne posten, jf. omtale under pkt. 3.5. *Knutepunktordningen*, jf. vedlagt tabell.

Tilskuddet til Norwegian Crafts, som i 2015 mottok tilskudd under denne posten, vil fra 2016 motta tilskudd under post 78, jf. vedlagt tabell.

3.5.3 *Kap. 323 Musikkformål, post 55*

Bevilgningen under denne posten skal nyttes til ordninger og avsetninger til musikk under Norsk kulturfond. Midlene fordeles på bakgrunn av kunst- og kulturfaglige vurderinger og kan nyttes både til enkeltstående og flerårige prosjekter, samt til tiltak av mer varig karakter.

Som oppfølging av kunstnerøkonomiutredningen *Kunstens autonomi og kunstens økonomi* (2015) er tilskuddsordningen for musikkensembler styrket med 1,5 mill. kroner.

Som følge av budsjettforliket og Innst. S 14 (2015–2016) er avsetningen til musikkensembler og kor i det frie feltet økt med ytterligere 4,5 mill. kroner, for å styrke kor på høyt nivå ytterligere.

Tilskudd til Festspillene i Elverum, Førde Internasjonale Folkemusikkfestival, Molde

International Jazz Festival, Norsk Countrytreff, Notodden Blues Festival, Olavsfestdagene i Trondheim, Riddu Riddu Festivála, Stiftelsen Horisont/Mela, Ultima - Oslo Contemporary Music Festival og Øyafestivalen, Festspillene i Nord-Norge og Festspillene i Bergen som i 2015 ble gitt under post 72, er overført til denne posten, jf. omtale under pkt. 3.5. *Knutepunktordningen*, jf. vedlagt tabell.

3.5.4 Kap. 324 Scenekunstformål, post 55

Bevilgningen under denne posten skal dekke ordninger og avsetninger til scenekunst under Norsk kulturfond. Midlene fordeles på bakgrunn av kunst- og kulturfaglige vurderinger og kan nyttes både til enkeltstående og flerårige prosjekter, samt til tiltak av mer varig karakter.

Tilskudd til Peer Gynt-stemnet, som i 2015 ble gitt under post 72, er overført til denne posten, jf. omtale under pkt. 3.5. *Knutepunktordningen*, jf. vedlagt tabell.

3.5.5 Kap. 326 Språk-, litteratur- og bibliotekformål, post 55

Tilskuddet går til Norsk kulturråds støtteordninger til litteraturformål, for å stimulere til nyskaping, bredde og spredning av norsk skjønnlitteratur og sakprosa. Midlene går til innkjøpsordningene for litteratur, til festivaler, produksjonsstøtte og til andre litteraturtiltak.

Som oppfølging av utredningen om kunstnerøkonomi *Kunstens autonomi og kunstens økonomi* (2015) er forfatterhonorar under innkjøpsordningene for litteratur styrket med 1,5 mill. kroner.

Som følge av budsjettforliket er avsetningen under posten ytterligere økt med 7,5 mill. kroner.

Tilskudd til ukeaviser er teknisk overført til kap. 335 Mediestøtte , post 71
Produksjonstilskudd.

Tilskuddet til Norsk litteraturfestival – Sigrud Undset-dagene, som i 2015 ble gitt under post 72 er overført til denne posten, jf. omtale under pkt. 3.5. *Knutepunktordningen*, jf. vedlagt tabell.

3.5.6 Kap. 328 Museums- og andre kulturvernformål, post 55

Bevilgningen skal nyttes til prosjektbasert arbeid innen kulturvern. Midlene fordeles på bakgrunn av kunst- og kulturfaglige vurderinger og til tiltak som av mer varig karakter.

4. FOND FOR LYD OG BILDE

4.1 Budsjetttramme 2016

Kulturdepartementet stiller følgende budsjetttramme til disposisjon for Fond for lyd og bilde for budsjettåret 2016:

Kap. 320, post 51: kr 37 416 000,-

4.2 Hovedmål

Formålet med fondet er å fremme produksjon og formidling av innspillinger av lyd- og filmopptak og fordeles til beste for rettighetshavere innenfor musikk, scene og film. Fondet er i tillegg en kollektiv kompensasjon til rettighetshavere for den lovlige kopiering av deres verker som skjer til privat bruk.

Bevilgningene til Fond for lyd og bilde skal legges til rette for produksjon, formidling og etterspørsel av ulike kunstuttrykk.

4.3 Forutsetninger

Fondsmidlene skal fordeles i henhold til gjeldende vedtekter til rettighetshavere innenfor musikk, scene og film og er en kollektiv kompensasjon for den lovlige kopieringen av deres verker til privat bruk.

5. STATENS STIPEND OG GARANTIINTEKTER FOR KUNSTNERE

5.1 Budsjettrammer for 2016

Kulturdepartementet stiller følgende budsjettrammer til disposisjon for Utvalget for stipend og garantiinntekter for kunstnere for budsjettåret 2016:

Kap. 321 Kunstnerformål	i 1000 kroner
Post 71 Statsstipendiater	13 098
<i>Post 73, kan overføres:</i>	
Post 73 Diversestipend for nyutdannede kunstnere	14 181
Post 73 Arbeidsstipend	130 992
Post 73 Diversestipend	15 102
Post 73 Fire nordiske forfattere	80
Post 73 Æresstipend og æreslønn	657
Post 73 Stipend for eldre fortjente kunstnere	4 600
Post 73 Vederlag stipendkomiteene	2 264
<i>Post 74, overslagsbevilgning:</i>	
Post 74 Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere	60 982
Post 74 Garantiinntekter	66 246

Bevilgningen omfatter statsstipend, stipend og garantiinntekter til kunstnere samt vederlag til stipendkomiteene. Det vises til forskrift om statens stipend- og garantiinntekter for kunstnere av 24. juni 2013.

Videre er det bevilget 4 800 000 kroner over kap. 321, post 75 til ordningen med utstillingsstipend. Bevilgningen til ordningen med utstillingsstipend skal gi billedkunstnere, kunsthåndverkere og fotografer bedre betingelser i deres arbeid med utstillinger og heve kvaliteten og styrke profesjonaliteten i utstillingsvirksomheten i kommuner og fylkeskommuner.

5.2 Hovedmål

Målene for stipend- og garantiinntektsordningene er å lette etablering for, og stimulere utvikling av, profesjonelt kunstnerisk virke.

5.3 Forutsetninger

Kap. 321, post 71 Statsstipendiater

Midler til statsstipend er fra 2016 foreslått bevilget under ny post 71. Bevilgningen skal dekke utgiftene til statsstipendiater. Nye mottakere av statsstipend for 2016 er Mette Tronvoll og Bodil Irene Gunnarsdotter Nordjore.

Kap. 321, post 73 Kunstnerstipend m.m.

Bevilgningen skal dekke diversestipend, diversestipend for nyutdannede kunstnere, arbeidsstipend, arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere, æresstipend/-lønn, stipend for eldre fortjente kunstnere, samt fire stipend til nordiske forfattere. Bevilgningen dekker også vederlag til de ulike stipendkomiteene på totalt 2 264 000 kroner.

For 2016 er det satt av 15 102 000 kroner til diversestipend. Maksbeløpet for diversestipend er økt til 80 000 kroner. Det er satt av 14 181 000 kroner til diversestipend for nyutdannede kunstnere. Stipendet kan maks utgjøre 90 000 kroner. Utvalget for statens kunstnerstipend vurderer eventuell overføring mellom de to ordningene.

Bevilgningen til arbeidsstipend skal dekke 500 ordinære arbeidsstipend og arbeidsstipend for yngre/nyetablerte kunstnere. Arbeidsstipendets størrelse var foreslått på 215 000 kroner.

Etter budsjettforlik i Stortinget er post 73 økt med 8,4 mill. kroner. Disse fordeles som økt kronebeløp per arbeidsstipend. Utvalget for statens kunstnerstipend vurderer antall kvoter fordelt mellom de to ordningene.

Bevilgningen under posten skal videre dekke 230 stipend for eldre fortjente kunstnere, to æresstipend og en æreslønn med til sammen 657 000 kroner samt fire stipend til nordiske forfattere med til sammen 80 000 kroner.

Kap. 321, post 74 Garantiinntekter og langvarige stipend

Bevilgningen skal dekke garantiinntekter for 259 kunstnere og 231 stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere. Felles størrelse på hjemmel er 233 945 kroner. Stipend for etablerte kunstnere og seniorkunstnere er fra og med 2016 lagt til post 74, i tillegg til flytting mellom poster som ble foretatt for 2015 i revidert nasjonalbudsjett. Det legges til grunn at tildeling av langvarige stipend skjer første måned etter at GI-hjemmel er frigjort.

Etter budsjettforlik i Stortinget er post 74 økt med 0,5 mill. kroner. Disse nyttes til økning i antallet stipend.

5.4 Særskilte forutsetninger

Utvalget for statens kunstnerstipend har fått i oppdrag å se nærmere på forvaltning av stipendordningene, herunder Utvalgets mandat og ansvar, oppnevningsprosedyrer,

stipendkomitestruktur samt stipendstruktur. Frist for tilbakemelding til departementet er satt til 16. april 2016.

6. TILSKUDDSFORVALTNING

I tilskuddsbrev der dette er relevant, skal det legges inn følgende omtale:

"Vi viser til avtale om utstillingsvederlag for framvisning av billedkunst, kunsthåndverk og fotografisk kunst som er i kunstnerens eie, og nærmere bestemt til avtalens § 8 om vederlagssatsene. Det er en forutsetning at det innen den gitte bevilgning blir betalt frakttilskudd og utstillingsvederlag etter gjeldende satser, og at man for øvrig overholder bestemmelsene i gjeldende avtale om utstillingsvederlag. Satsene i perioden 1. januar – 31. desember 2016 blir: del 1: kr 263,- og del 2: kr 281,-. Til orientering kan avtaleteksten hentes på www.regjeringen.no/kud/utstillingsvederlag - avtale mellom staten og kunstnerorganisasjonene. Utstillingsvederlag gjelder både der det gis statlig driftstilskudd og tilskudd til utstillinger – se avtalen, del II, 1. avsnitt, siste setning."

"Regjeringen innførte i 2014 en gaveforsterkningsordning for museene. Denne er fra 2016 utvidet til også å gjelde andre kulturformål, og med en ramme på 45 mill. kroner. Ordningen innebærer at pengegaver fra stiftelser og private givere til kunst- og kulturinstitusjoner utløser et statlig tilskudd på 25% av gavebeløpet, så fremt retningslinjene for ordningen er innfridd. For samtlige søkere gjelder det at gavebeløpet som ligger til grunn for søknaden må være innbetalt til gavemottakeren (søkeren) 01.01.2016 eller senere, dvs. at pengegaver mottatt tidligere ikke kan inngå i søknader som fremmes i 2016."

I brevet til tilskuddsmottakere som mottar festivalstøtte tas det inn følgende tekst:

"skriv inn tilskuddsmottakerens navn" skal målrette virksomheten og utvikle styringssystemer som sikrer høy kvalitet og ressursutnyttelse. Det forutsettes at mottakere av tilskudd fra Kulturdepartementet har systemer for å ivareta sikkerhet og beredskap, og følger de til enhver tid gjeldende regler og retningslinjer."

7. RAPPORTERING

Regnskapsrapport per 31. august 2016

Departementet vil be om en særskilt regnskapsrapport per 31. august 2016, der det i tillegg til forbruket per 31. august også skal angis planlagt forbruk for resten av året. Vi vil senere sende ut retningslinjer for utarbeiding av en slik rapport.

Årsrapport for 2016

Virksomheten skal ved utgangen av hvert budsjettår utarbeide en egen årsrapport. Årsrapport og årsregnskap skal utarbeides etter en felles struktur for alle statlige virksomheter, jf. pkt. 1.5.1 i Bestemmelser om økonomistyring i staten.

Årsrapporten for 2016 utarbeides som eget dokument og sendes til Kulturdepartementet innen 15. mars 2017.

I henhold til pkt. 1.5.1 i Bestemmelser om økonomistyring i staten skal departementet i samråd med virksomheten avtale omfang og innhold i årsrapportens del I-V. Departementet vil ta dette opp i styringsdialogen med virksomheten. For nærmere omtale av årsrapporten vises det til vedlegg 2.

Virksomheten må innarbeide en særskilt rapport i årsrapporten for 2016 om disponering av spillemidler til prosjekt- og utviklingstiltak på feltet. Av rapporten skal følgende framgå:

- samlet tilskudd til de ulike innsatsområdene
- sum som er disponert til virksomhetens forvaltning av spillemidlene
- eventuelle ubrukte deler av beløpet per. 31. desember 2016, og kort forklaring av dette.

Styringskalender for 2016 følger som eget vedlegg.

Med hilsen

Øystein V. Strand (e.f.)
fung. ekspedisjonssjef

Stein Sægrov
avdelingsdirektør

Dette dokumentet er elektronisk godkjent og har derfor ingen håndskreven signatur.

Kopi til:

Riksrevisjonen	Postboks 8130 Dep	0032	OSLO
Riksrevisjonen	Postboks 8130 Dep	0032	OSLO
Direktoratet for økonomistyring Tromsø	Postboks 2463	9272	TROMSØ