



Norsk Kulturråd  
Pb. 101, sentrum  
N-0102 Oslo

Bergen 13.des.2010

<p><b>Adresse:</b> Østre murallmenning 2 5012 Bergen Tlf/fax: 55 23 30 30 Mobil: 91 57 00 55 post@dukkenikkerne.no www.dukkenikkerne.no Bankgiro: 8902 06 15622 Org. nr.: 971 389 656</p>
---

Deres ref. 09/06564-7 REN

Anmodning om utbetaling av resterende bevilgning, kr.30 000.- til forestillingen  
**”God-natthistorier”**

Dukkenikkerne fikk invitasjon om å lage en forestilling for Festspillene i Bergen 2010, noe som tilfeldigvis faller sammen med gruppas 25-års jubileum dette året. På bakgrunn av Festspillenes tematikk dette året; **”Skrekkblandet fryd”** foreslo vi å lage forestillingen **”God-natthistorier”** som totalt ble spilt 9 ganger i Trolltog-salen i Grieghallen. En forestilling med ”godnatt-fortellinger” som slett ikke var til å sovne av!

Noe av forarbeidet til forestillingen lå i å møte ”våre nye landsmenn” i Bergen for å hente inn historier fra nord, sør, øst og vest. Himmelretningene var valgt fordi vårt utgangspunkt med scenografien som var en kube, skulle kunne dreies rundt og angi de forskjellige ”miljøene”.

Historiene vi ønsket oss skulle gjerne være kulturelt betinget med det foreldregenerasjon har brukt som skremme-middel overfor ungene. Og hvilken skatt vi fant!

Via vår kontakt på Christian Michelsens Institutt fant vi fram til Lei Wang Hodneland, barnefødt i Kina og som kunne fortelle historien om den gode demonen Bai SuZhen som ønsket og bli et menneske. Fra Brasil var det Alessandra Fontana som tok oss med på en eventyrlig reise og møtet med heksen Cuca, -en særdeles mislykket krokodille-kvinne med dertilhørende mislykket sangtalent.. Historien fra sør ble ivaretatt av Leah Junge fra Kenya som tok oss med ut i jungelen for å møte ”Gitonga”. Et nokså ufyselig vesen med en diett stort sett bestående av slemme barn!

Ut fra disse fargerike historiene klarte vi i samarbeid med instruktør Ådne Sekkelsten og musiker Einar Thorbjørnsen og lage et univers inne på vår ”sovesal 13”. Et rom på barnehjemmet styrt av brødrepåret Igor og Gregorz men ikke minst lille Junka, -et nokså bortskjemt hittebarn med klare vampyriske tendenser..

I forarbeidet til forestillingen tok vi også ”grunnhistoriene” med ut i skoleklasser for å få barnas reaksjoner på våre fortellinger. Et spennende møte med ungene som gjorde oss oppmerksom på flere likhetstrekk med våre egne vestlige eventyr og fortellinger.

Vår historie om "Gitonga" hadde for eksempel store likhetstrekk med "Hans og Grethe" og den kinesiske fortellingen om den gode demonen klarte ungene lett og dissikere til å bli vår versjon av Skjønnheten og udyret.

Vi hadde også fantastiske workshop med ungene hvor vi malte, tegnet og tusjet bilder som dukket opp i ungenes hoder ut fra våre historier. For oss voksne var den mest spennende erfaringen ungenes flytende grense til realisme, snille og slemme og ikke minst hva man kan presentere via figurteater versus "levende teater" på scenen. –Og ja, det å henge opp et storkjefta tvilling-brødrepar på en grill med eple i munnen i Gitongas hule var en direkte følge av disse workshopene!

I forestillingens arbeid lå også en ide om å inkludere vårt unge publikum. Ved å invitere ungene inn på vår "sovesal 13" som scenografen hadde redd opp med senger til publikum, klarte vi å skape en atmosfære av intimitet og nærhet. Denne nærheten til ungene er også et lite flaggskip for Dukkenikkernes arbeide generelt, og i "Gød-natthistorier" ble dette spesielt ivaretatt fordi vi også brukte publikumsarealet som spilleplass. Og med en del nyinnkjøpt lydutstyr var det opptil flere senger/publikumsplasser som hadde sine egne lydkontentum plassert under sengen..

Forestillingen ble spilt totalt 9 ganger under Festspillene i mai, hvorav halvparten var for Den kulturelle skolesekken. De åpne forestillingenes publikumspotensiale forsvant nok i dragsuget til Cirkus Cikör's forestilling som foregikk til samme tid i Grieghallens hovedscene, men alt i alt var Dukkenikkerne festspillforestilling et ganske vellykket prosjekt. Forestillingen er for øvrig kjøpt opp av Den Kulturelle Skolesekken her i Bergen for våren 2011 med totalt 10 forestillinger, og vi håper også på å få solgt den videre etter hvert som planene for Skolesekken legges fram.

Håper med dette at det resterende beløp på kr.30 000 som ble gitt som bevilgning fra Kunstløftet vil bli utbetalt til Dukkenikkernes konto 8902 06 15622 snarest.

Legger også ved prosjektregnskap fra vår regnskapsfører Helga Kolstad og vil selvfølgelig også sende årsrapport med revidert regnskap for året 2010 når den foreligger våren 2011.

Med vennlig hilsen

Jack Markussen  
Kunstnerisk leder, Dukkenikkerne.