

# #15

FULLSTENDIG

**Inngangspunkt:** Gjenoppbygging e-post (E-post)  
**Startet:** 16. november 2021 10:44:56  
**Sist endret:** 16. november 2021 10:52:42  
**Tid brukt:** 00:07:45  
**E-post:** sandra@riddu.no  
**IP-adresse:** 185.47.248.108

---

Side 1

## SP1

Informasjon om deg

Navn	Sandra Márjá West
Virksomhet du svarer på vegne av	Riddu Riddu Festivála
Fylke	Troms
E-postadresse	sandra@riddu.no

---

## SP2

Kulturinstitusjon

Hva slags virksomhet representerer du?

---

## SP3

Musikk,  
Kulturarv

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

---

## SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

---

## SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

---

Side 2: Mangfold

## SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Økt kunnskap om samisk kunst og kultur i Kulturrådet. Mulighet for å sende søknader på samisk. Kulturrådet mer synlig i samiske områder og mer tilgjengelig for samiske kunstnere.

---

## SP7

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Det er få samiske søkere til Kulturrådets ordninger. Det er lite kunnskap om samisk kultur og kunst i Kulturrådet. Kulturrådet bør ta hensyn til at samiske er offisielt språk i Norge. Mange samer har ikke norsk som førstespråk, og når man skal beskrive samisk kunstnerisk praksis vil samisk i mange tilfeller være et mer dekkende språk. Jeg opplever at samiske kunstnere ikke vet om at Kulturrådet er for dem. Derfor bør Kulturrådet være mer synlige på møteplasser der samiske kunstnere befinner seg.

---

## SP8

### Beskrivelse av virkemiddel 2

Økt testkapasitet i forbindelse med innføring av koronasertifikat. Dekke ekstrakostnader ved bruk av koronasertifikat og andre smittevern hensyn.

---

## SP9

### Begrunnelse for virkemiddel 2

Ordningene med koronasertifikat for store arrangementer sommeren 2021 var stort sett tilpasset arrangører i Oslo fordi de la til grunn at man skulle gjøre avtale med en privat testaktør. Koronasertifikat er en god løsning for fortsatt aktivitet i kulturlivet, men da må testkapasitet økes over hele landet, også i små kommuner langt mot nord.

---

## SP10

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Beskrivelse av virkemiddel 3

---

## SP11

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Begrunnelse for virkemiddel 3

---

## Side 3: Tilgjengelighet

## SP12

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Beskrivelse av virkemiddel 1

---

## SP13

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Begrunnelse for virkemiddel 1

---

## SP14

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Beskrivelse av virkemiddel 2

---

## SP15

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP16** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP17** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

**SP18** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP19** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP20** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP21** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP22** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP23** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 5: Kompetanse

**SP24** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

---

**SP25** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP26** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP27** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP28** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP29** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP30** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 6: Internasjonal aktivitet

**SP31** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP32** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP33** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP34** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP35** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP36** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 7: Muligheter og innovasjon

**SP37** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP38**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP39**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP40**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP41**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP42**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

---

Side 8

**SP43**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

---