

Hur gör vi våra gemensamma data mer tillgängliga?

Magnus Johansson, Världskulturmuseerna

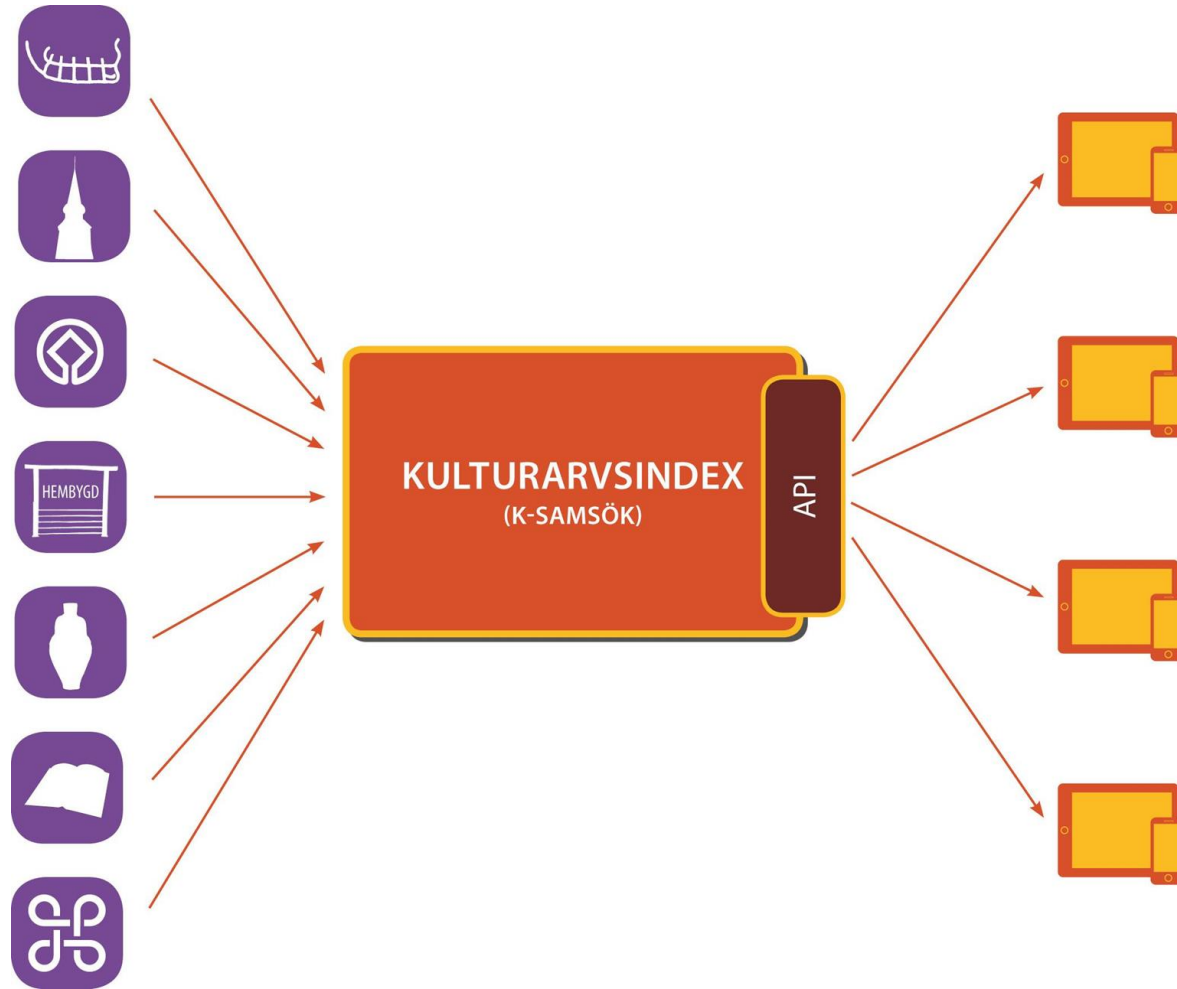


Webbapplikation, K-samsök

- Erfarenheter och lärdomar.
- Något saknas! En brygga mellan teknik och innehåll.
- Hur kan vi gå vidare?

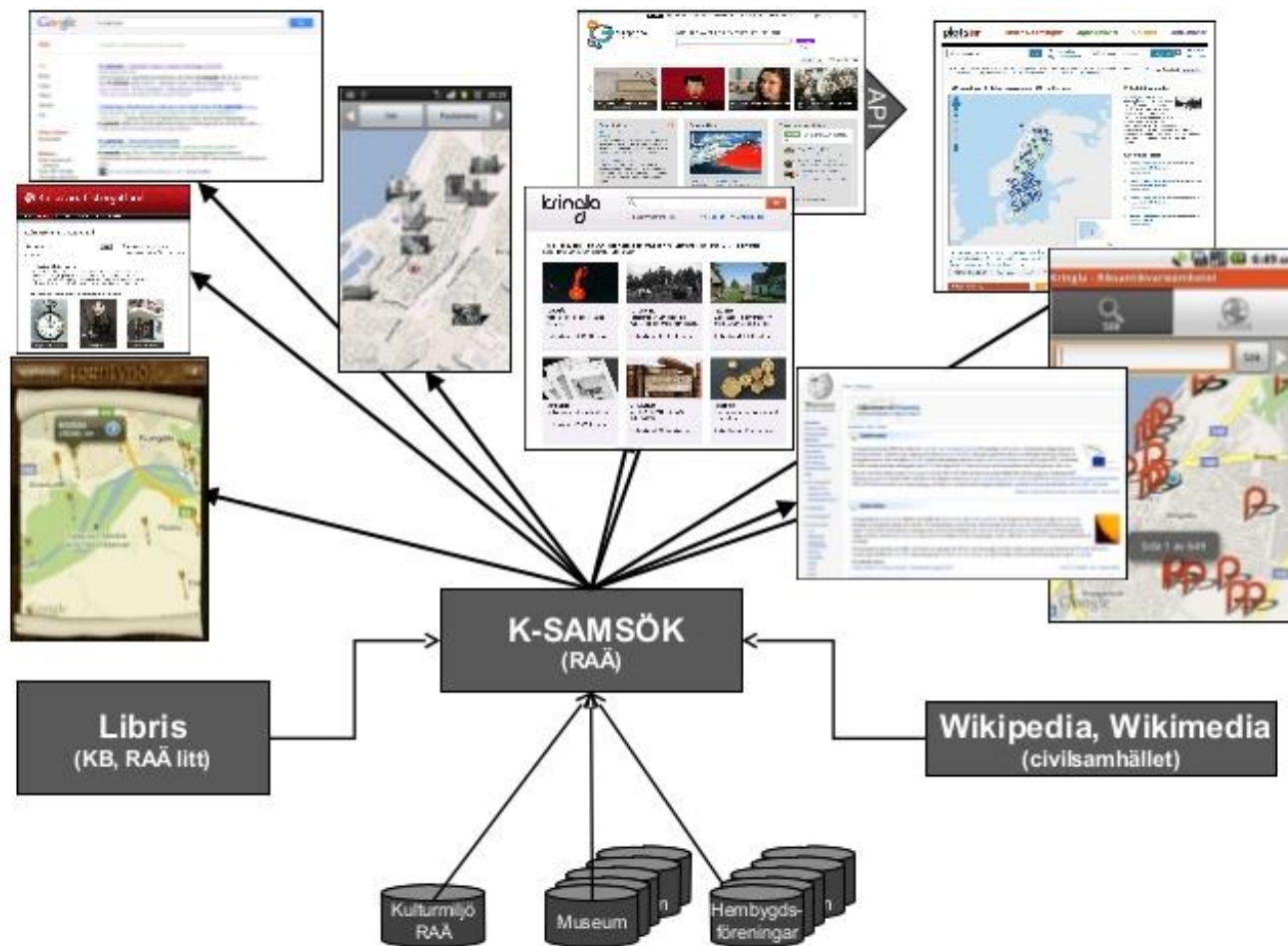


K-samsök, Riksantikvarieämbetet



<http://www.ksamsok.se/>

K-samsök





CHOOSE ITEM

SHOW INFO

HIDE NUMBERS

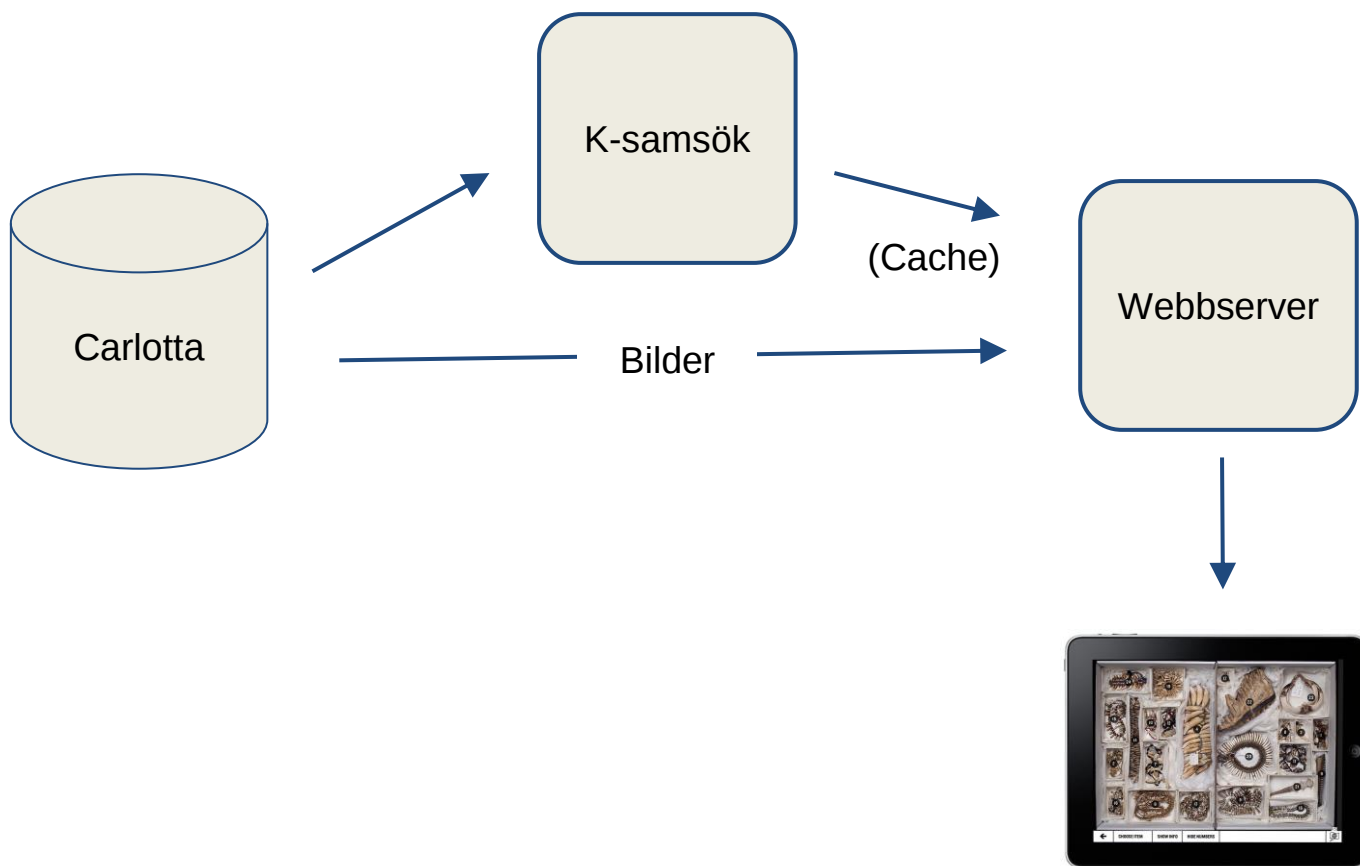
K5



VÄRLDSKULTUR
MUSEERNA

ETNOGRAFISKA
ÖSTASIAMATISKA
MIDDELHAVET
VÄRLDSKULTUR

Flöde



iPad

Webbapplikation, K-samsök

- Magasinet, 6000 föremål.
- Inga texter i utställningen men ville ge besökare möjlighet att fördjupa sig om man så önskade.
- Använda ett urval av databasen, där finns text och bild.
- Databasen ofullständig, mycket info saknades, direktkoppling gör det lätt att uppdatera.
- K-samsök, möjligt att använda andras information och för andra att använda samma lösning.
- Google-karta



Installationer av appen

- Magasinet 2012
- Egypten 2014
- Göteborgs stadsmuseum 2015
- Tillsammans 2015
- Korsvägar 2016



MAGASINET - EN ETNOGRAFISK SKATTKAMMARE

Museets magasin är stängda för allmänheten och till och med för en stor del av personalen. Där förvaras hundratusentals föremål bakom lås och säkerhetsdörrar, ofta i specialanpassade klimat. Nu bjuds du som besökare in i en miljö som återspeglar mängden och mångfalden i museets samlingar.

Här kan du själv utforska olika teman och ta reda på mer om föremålen. Informationen kommer från museets databas och har samlats in under lång tid. Hur mycket information som finns varierar. Arbetet med att utöka och fördjupa kunskapen om samlingarna är tidskrävande och pågår ständigt.

I.
Intro



P

R

U

T

Q

S

V

Y

K

N

X

≡ MENY

BAKÅT

VÄLJ MONTER

DÖLJ INFO





MAGASINETS ORDNING - ORGANISKT

I magasinet sorteras föremålen efter material. Då blir det lättare att bevara föremålen. Nya möten uppstår på hyllan i magasinet. Geografiskt ursprung, tid och sammanhang är inte längre avgörande. En knäskallra av hundtänder från Hawaii kan ligga sida vid sida med en mongolisk skål gjord av ett människokranium.

TILL MONTER

I.
Intro

≡ MENY

BAKÅT

VÄLJ MONTER

VISA INFO



MAGASINETS ORDNING - ANIMALISKT, ORGANISKT

I magasinet sorteras föremålen efter material. Då blir det lättare att bevara föremålen. Nya möten uppstår på hyllan i magasinet. Geografiskt ursprung, tid och sammanhang är inte längre avgörande. En knäskallra av hundtänder från Hawaii kan ligga sida vid sida med en mongolisk skål gjord av ett människokranium.

Monter K







K01

≡ MENY

BAKÅT

VÄLJ FÖREMÅL

VISA INFO

GÖM NUMMER

VÄRLDSKULTUR
MUSEERNA

ETNOGRAFISKA
ÖSTASIAMATISKA
MIDDELHAVET
VÄRLDSKULTUR



HJÄLM

Hjälm av taggfisk, fodrad med pandanusblad. Hakrem av pandanusflätning (nygjord). (Enligt generalkatalogen).

Gjord av pandanusblad , taggfisk, växtfiber

Höjd: 26 cm

Diameter: 19,5

Inkom till museet 1924

Kommer från Abemama, Gilbertöarna , Kiribati



Ungefärlig position baserad på ortsnamn

Samlingsinfo

Samlingsnamn: Bock, Sixten

Kommer från Fiii. Kirihati. Samoa

Finns i monterdel K01



En man på Gilbertöarna, idag Kiribati, iklädd traditionell klädd. På huvudet har han en hjälm som är tillverkad av pandanusblad och taggfisk. En liknande hjälm finns på Etnografiska museet (1924.6.571)

.571

1924.6.571

Frågan "hjälm" gav 14 träffar.



HJÄLM

1907 Togo Hjälm/huvuddräkt, av kalebass och kaurisnäckor. Från hjälmens kanter hänger band av kaurisnäckor. kalebass kaurisnäcka 30 11 24

K09



HJÄLM

Iran Persisk hjälm med horn samt huvudet av en figur på toppen, längst upp en spets. Halsskydd av ringbrynja same ett nässkydd. Hjälmen dekorerad med växt- & blomornamentik samt två ögon och en näsa. metall 68 19

E02



HJÄLM

1952 Iran Hjälm Hjälm av järn. Utsmyckad med scener i låg relief, några med inlagd dekor i guld. Några scener avbildar djur, andra krigare till häst. På baksidan en man som dräper en annan man med en krökt dolk. På framsidan ett ansikte, näsan och ögonbrynen svagt utskjutande. Överst en pik samt två utåttstående horn. Längs hela nederkanten små hål för ringar. järn 28 24 18,6 22

E06



HJÄLM

1961 Iran Hjälm av järn. Dekorerad. Skålförmig med hjässpets, ställbart nässkydd och nedhängande nack- och sidoskydd av ringbrynjeutförande. järn 59 19

E02



PLASTEN OCH PLATSEN

Här finns ett turkosfärgat kinesiskt paraply i plast (föremål 4). Det är billigt att köpa, lätt att bära med sig och torkar fort i det klimat som råder i Beijing. Plastparaplyerna har ersatt de tunga och ömtåliga oljeduksparaplyerna.

Paraplyer var i bruk redan i ett förhistoriskt Kina, men då förbehållet högt uppsatta personer och ett tecken på status. Där klädde man det på 400–500-talet med oljat papper för att göra det vattenavstötande.

I Europa började paraplyer komma till användning på 1500-talet. Männen höll sig fortfarande mest till slängkappor för att hålla regnet borta, eller bäverhattar. Med sina stora brätten och bäverns vattenavvisande päls var det ett effektivt regnskydd. Runt 1700-talets andra hälft förstod man plötsligt storheten med paraplyet och populariteten spred sig snabbt. De började se ut som de gör nu – hopfällbart med en ställning i stål. De tidigare modellerna var gjorda i trä, men dessa visade sig väldigt svåra att fälla ihop när det hade regnat.

Finns i monterdel M02



Utveckling av appen

- Utveckling har skett för varje utställning (sök, bild i textruta, två textrutor, visa i karta, arkivdel).
- Admingränssnitt från version 2. Ett ständigt behov av ett mer generellt admingränssnitt, inte bara för den enskilda appen.

Utveckling av databasen

- Nya dataelement/fält (t.ex. anpassad utställningstext).
- Nya tjänster/register/objektstyper (t.ex. frågor, spår, händelse/utställning/monter).
- Nya media (t.ex. film, ljud).
- Nya relationer (t.ex. exempelbilder, relation mot objekt utanför egna databasen).

Mappning mot k-samsök

- Hur mappar vi en utställningstext?
- Hur mappar vi nummer på monter?
- Måste gå på egen rubrik (type) i rdf.



Problem att överbrygga

- Olika museer mappar olika.
- Behov av att "rätta till" eller "styra" mappning ("Beskrivning" från vissa objektstyper/tjänster/museer men inte från andra, ändra rubrik mm).
- Behov av logik "om inte detta finns, ta då detta".
- Aktivera/inaktivera funktioner.
- Begränsa antalet relaterade objekt.
- Göra urval bland bilder (vill bara ha de tre "bästa").

Exempel admingränsnitt

HEM

INSTÄLLNINGAR

HJÄLPTEXTER

FLYTTA NUMMER

MAPPNING

TÖM CACHE

BYGG CACHE

LOGGA UT

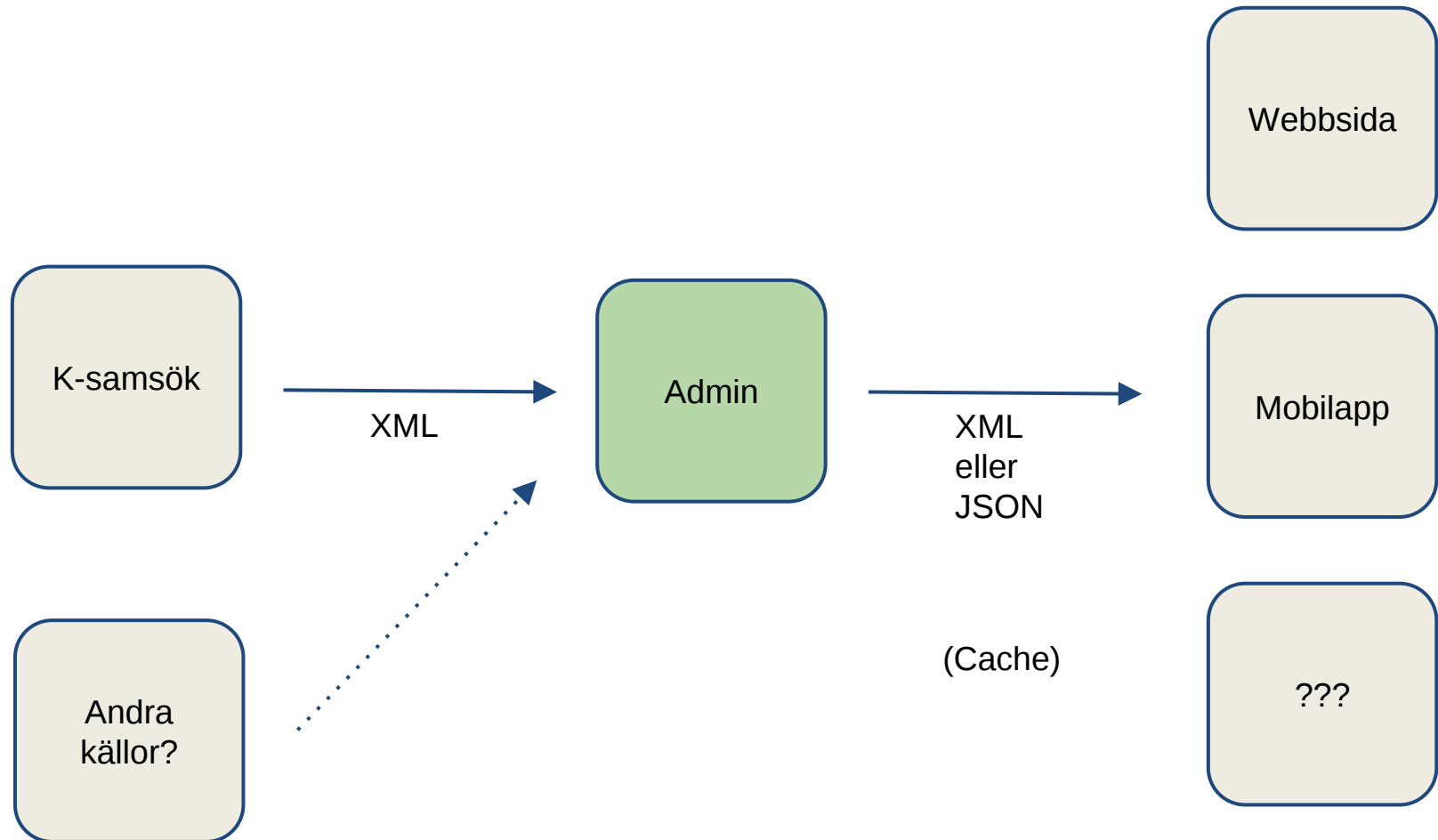
MAPPNING, ALLA

	Nod	Tag		Appvar	Filter	Attribut
61	Context	fromTime	→	Description	contextLabel	
27	Context	placeName	→	PlaceName		
59	Context	placeName	→	Description	contextLabel	
51	Entity	crm	→	Parent		resource
23	Entity	hasPart	→	HasPart		resource
58	Entity	isObjectExampleFor	→	Relimg		resource
35	Entity	isPartOf	→	Parent		resource
60	Entity	isVisualizedBy	→	Relimg		resource
56	Entity	itemType	→	Type		resource
34	Entity	serviceName	→	ServiceName		
55	Image	highresSource	→	Images		
28	Image	lowresSource	→	Images		
32	Image	thumbnailSource	→	Thumbnail		
29	ItemDescription	desc	→	Description	type	
53	ItemMaterial	material	→	Description	type	
39	ItemMaterial	Materialkategori	→	Materials		
38	ItemMeasurement	unit	→	Units		
36	ItemMeasurement	value	→	Measurement		
52	ItemMeasurement	value	→	Description	type	
40	ItemName	name	→		type	

Lösningssidé

- Generellt admingränssnitt
- Databas – k-sök – admingränssnitt – applikation
- Från flera datakällor
- Mot flera applikationer
- Skall rätta att förstå datat

Strukturerar om data



K-samsök (rådata)

```
<ItemName>
  <type>Sakord</type>
  <name>hatt</name>
</ItemName>

<ItemNumber>
  <type>Inventarienummer</type>
  <number>1894.15.0059</number>
</ItemNumber>

<ItemDescription>
  <text>Lorem ipsum dolor sit
amet</text>
</ItemDescription>

<ItemMaterial>Filt <ItemMaterial>

<image>
  <source>image1.jpg</source>
  <source>image2.jpg</source>
  <source>image3.jpg</source>
</image>

+ relaterat via ex vis "isMentionedBy"

<image>
  <source>image456.jpg</source>
</image>
```



Omvandlat data (presentation)

XML

```
<widget1>
  <text>Hatt av filt</text>
  <image>image3.jpg</image>
  <image>image456.jpg</image>
  <image>image1.jpg</image>
</widget1>

<widget2>
  <inv>1894.15.0059</inv>
  <text>Lorem ipsum dolor sit amet</text>
</widget2>
```

eller JSON

```
{
  "widget1": {
    "text": "hatt",
    "image": "image123.jpg",
    "image": "image456.jpg"
  },
  "widget2": {
    "inv": "1894.15.0059",
    "text": "Lorem ipsum dolor sit amet",
  },
}
```

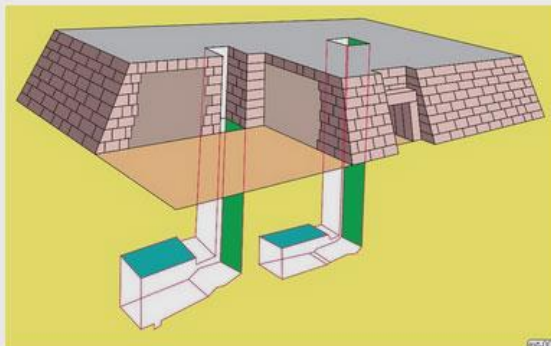


DÄR VÄRLDARNA MÖTS

Graven var den plats där de levandes och dödas världar möttes. En fin grav bestod av två delar: ett kapell i marknivå, där man kunde offra till gravägaren, och en förseglad gravkammare djupt nere i marken, där mumien och gravgåvorna låg.

Länken mellan världarna var en skendörr, en relief som såg ut som en port men utan egentlig öppning. Genom den föreställde sig egyptierna att den dödes ba-själ, avbildad som en fågel med den dödes anletsdrag, kunde ta sig in och ut.

Att bli ihågkommen var en av de viktigaste förutsättningarna för evigt liv. Gravägarens namn och titlar skrevs därför in på gravens väggar, ibland tillsammans med en biografi.



Skiss av en mastabagrav som visar den principiella uppbyggnaden av en grav med dess publika del (överbyggnad) och den slutna gravkammaren, förbundna av ett djupt schakt. Människans ba, som tog formen av en fågel, kunde under dagen ge sig ut i världen och på kvällen återvända till den slumrande kroppen i gravkammaren (Teckning: Okänd, Wikimedia Commons).

Monter 3.5

<widget1>

<titel>Där världar möts</titel>

<text>Graven var den plats...</text>

<bildtext>Skiss av en mastabagrav...</bildtext>

<image>mastabagrav.jpg</image>

<monternr>3.5</monternr>

</widget1>

Hur går vi vidare?

Vi vill ha med fler

Vem håller i det? Finns olika alternativ:

- Open source
- K-samsök
- Annan lösning?

Länkar

<http://magasinet.etnografiskamuseet.se>

<http://egypten.medelhavsmuseet.se>

<http://www.stadenochkapitalet.se>

[http://tillsammans.varldskulturmuseet.se/index.php?
page=home&uri=&hideinfo=true](http://tillsammans.varldskulturmuseet.se/index.php?page=home&uri=&hideinfo=true)

Wilhelm Lagercrantz

wilhelm.lagercrantz@shmm.se

@ezee_ryeder

Magnus Johansson

magnus.johansson@varldskulturmuseerna.se

@Mjohansson2