

Respondent 39



Fullføringstid: 3094:40

## 1. Ditt navn

Tine Valavuo Tyldum

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

## 2. E-postadresse

tine@nymusikk.no

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

## 3. Virksomhet du svarer på vegne av

nyMusikk

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

## 4. Hva slags virksomhet representerer du?

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

## 5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

- Litteratur
- Musikk
- Scenekunst
- Visuell kunst
- Kulturarv
- Film og serier
- Dataspill
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

6. Kulturrådet og NFI har utarbeidet en plan for analysene av pandemiens konsekvenser for sektoren. Er det viktige perspektiver eller områder som mangler for å gi et rimelig bilde av pandemiens konsekvenser for sektoren? Lenke til analyseplanen finner du i e-posthenvendelsen. (Maks 4000 tegn.)
- 0 / 0 poeng  
Karakter satt automatisk

Viktig å få med det internasjonale perspektivet for kunstnerne. Mange som har sitt hovedvirke ute i verden har mistet mye av sitt inntektsgrunnlag. Dette har i liten grad vært mulig å få kompensasjon for. Det bør også ses på helheten på lengre sikt. Hvordan vil det gå med små konsertarrangører/ festivaler som er basert på frivillighet i det lengre løp? Mange har holdt seg flytende gjennom pandemien, men det tærer på kreftene å være i en uavklart situasjon med stadige endringer når arbeidet i hovedsak er basert på personlig engasjement og frivillig arbeidskraft.

7. Har din virksomhet utarbeidet oversikter eller rapporter om følgene av pandemien, som kan være til nytte i Kulturrådets og NFIs arbeid? Vennligst oppgi tittel og lenke. (Maks 4000 tegn.)
- 0 / 0 poeng  
Karakter satt automatisk

nyMusikks årsrapport synliggjør de omfattende geografiske forskjellene hva gjelder restriksjoner og muligheter for å arrangere konserter/ gjennomføre prosjekter. Østlandet er uten tvil hardest rammet. På den positive siden kan vi som landsforening vise til mye aktivitet i totalen, selv om mange arrangementer selvsagt har mindre publikum enn tidligere år. Årsrapporten ligger her: <https://cms.nymusikk.no/wp-content/uploads/2021/05/Annual-Report-2020-final.pdf>

8. Har du andre kommentarer eller forslag til prosjektet? (Merk at vi kommer til å gå nærmere inn på de ulike konsekvensene av pandemien og tiltak myndighetene kan iverksette i kommende runder av dialogen.) (Maks 4000 tegn.)
- 0 / 0 poeng  
Karakter satt automatisk

For en aktør som i stor grad er offentlig finansiert, og lever for å presentere og videreutvikle en del av musikklivet, er det viktig at offentlig myndigheter fremover forstår hvor essensielt det er å bruke de velfungerende systemene som allerede fins. Fremfor å finne opp ny ordninger bør de etablerte ordningene, i eksempelvis Norsk kulturfond, utvides for å stimulere til aktivitet, arbeid og nyskaping i en hardt rammet sektor. Det krever mye både av institusjoner, organisasjoner og enkelt aktører å sette seg inn i nye ordninger. Krisen er ikke over i 2022, og om vi ønsker et levende og offensivt norsk kulturliv fremover vil det enkleste være å øke rammene i ordningene som er etablerte og som aktørene kjenner.

9. Ønsker du med dette å melde deg på det første dialogmøtet 7. juni kl 13.00–14.30?

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

Ja

Nei