



Kulturdepartementet

Postboks 8030 Dep  
0030 OSLO

Saksbehandler: Reidar Gjersvik  
Direkte tlf.: +47 21 04 58 95

Vår ref.: 14/1926-7  
Deres ref.:

Vår dato: 05.05.2014  
Deres dato: 03.02.2014

## Kulturrådets høringsuttalelse til forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond

Kulturrådet viser til høringsbrev og utkast til Forskrift om tilskudd fra Norsk kulturfond. Dette er en samlet og felles høringsuttalelse fra det kollegiale organet rådet og fagadministrasjonen i Kulturrådet.

1. Kulturrådet mener de nye forskriftene er klare, ryddige og godt tilpasset dagens og fremtidens arbeid med tilskudd fra Norsk kulturfond. Vi er svært fornøyd med innhold og form i de nye forskriftene.
2. I den nye forskriftens § 3 Hvem kan søke heter det «*Private og offentlige institusjoner, organisasjoner og virksomheter og privatpersoner kan søke om tilskudd fra Norsk kulturfond.*» Kulturrådet vil peke på at dette er en svært vid formulering som knapt utelukker noen.

For noen områder innenfor Kulturfondet, spesielt scenekunst, vil det at offentlige institusjoner nevnes kunne innebære en utvidelse av hvem som kan søke tilskudd (den nye forskriften erstatter også forskrift 12.10.1998 nr. 1440 om støtteordningen for fri scenekunst.) Imidlertid åpner den nye forskriften under § 7 Kriterier for tilskudd for at «*Rådet kan fastsette nærmere retningslinjer og tildelingskriterier.*» Kulturrådet mener at for enkelte tilskudd- og formålstyper er det hensiktsmessig for feltet at det gjøres avgrensninger og presiseringer av hvem som kan søke. Kulturrådet forutsetter derfor at vi gjennom retningslinjer, slik det også er nevnt i høringsnotatet, vil ha mulighet til å presisere nærmere hvem som har anledning til å søke de forskjellige tilskudds- og formålstypene.

3. I den nye forskriftens § 3 Hvem kan søke heter det «*Det er en forutsetning at søker i hovedsak holder til og har sitt virke i Norge. Når det anses som rimelig, kan det gjøres unntak fra regelen om å holde til og virke i Norge.*» Kulturrådet forstår bakgrunnen for dette slik det også er kommentert i høringsnotatet. Kulturrådet vil imidlertid påpeke at internasjonalisering er en viktig trend i kunsten, som også Kulturrådet har vært med å stimulere. Det er derfor bra at det tas et forbehold om rimelighet, og at man fortsatt tar høyde for at kunstneriske prosjekter gjerne krysser geografiske grenser.



4. I den nye forskriftens § 6 Krav til søknader heter det «*Søknad må være skriftlig og tilfredsstillende til enhver tid gjeldende krav og retningslinjer som er fastsatt av Kulturrådet.*» I høringsnotatet står det at «*kravet om skriftlig søknad forstås uavhengig av teknologisk plattform. Det innebærer at kravet til skriftlighet også vil kunne dekket innenfor et elektronisk søknadssystem*». Kulturrådet har de senere årene modernisert og effektivisert søknads- og tilskuddsforvaltningen, blant annet gjennom innføring av elektronisk søknads- og saksbehandling. I diskusjon med rådgivende jurister har de kommentert at oppdaterte forskrifter kanskje bør gi eksplisitt hjemmel for å kreve elektroniske søknader. Vi ber derfor om at departementet ser en gang til på om forskriften bør gi uttrykkelig hjemmel for elektronisk utfylling og levering av søknader. Vi foreslår som ny formulering: «*Søknad leveres på Kulturrådets elektroniske søknadsskjema innen fastsatte frister. Søknad skal være utfylt i tråd med Kulturrådets til enhver tid gjeldende krav og retningslinjer.*»
5. Kulturrådet ber departementet vurdere nærmere om man ønsker at innkjøpsordningene for litteratur skal omfattes av forskrift for Norsk kulturfond eller ikke. I det utsendte forslaget er innkjøpsordningene ikke nevnt i selve forskriftsteksten, mens høringsnotatet presiserer i punkt 3 at «*Forskriften omfatter heller ikke innkjøpsordninger som finansieres gjennom fondet. I dag gjelder dette innkjøpsordningene for litteratur, som reguleres gjennom egne avtaler.*».

Innkjøpsordningene er svært effektive som litteraturpolitiske tiltak, og kobler produksjon og tilgjengeliggjøring av kvalitetslitteratur på en god måte. I dag er innkjøpsordningene regulert av avtaler mellom Kulturrådet og relevante organisasjoner innenfor de enkelte sjangrene, og har karakter av å være en kjøpskontrakt mellom Kulturrådet og det aktuelle forlag for hver enkelt tittel. Det er sannsynlig at det finnes andre modeller for å støtte produksjon og sikre leveranser av bøker til folkebibliotekene, som i tillegg passer godt inn under forskriften. Både dagens ordning og nye modeller har fordeler og ulemper som Kulturrådet oppfordrer departementet til å utrede.

Dersom man legger innkjøpsordningene inn under forskriften, vil de måtte organiseres og reguleres på en annen måte. Deler av forskriftsteksten må ta hensyn til dette, som for eksempel bortfall av plikt til regnskap og rapportering når det gjelder levering av bøker til innkjøpsordningene. Rådet vil også på dette området måtte etablere særskilte retningslinjer.

Med hilsen

Yngve Slettholm  
rådsleder

Anne Aasheim  
direktør

*Godkjent og ekspedert elektronisk*