

#22

FULLSTENDIG

Inngangspunkt: Copy of Gjenoppbygging lenke (Internettkobling)
Startet: 19. november 2021 08:44:24
Sist endret: 19. november 2021 10:31:06
Tid brukt: 01:46:41
IP-adresse: 62.101.213.102

Side 1

SP1

Informasjon om deg

Navn	Erik Brataas
Virksomhet du svarer på vegne av	FONO
Fylke	Oslo
E-postadresse	erik@fono.no

SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

SP3

Musikk

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

Side 2: Mangfold

SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Økt inkludering i kulturlivet av miljøer i dag står utenfor det etablerte kulturlivet

SP7

Begrunnelse for virkemiddel 1

I tillegg til kulturaktørens selvstendige ansvar for å bidra til mangfold og inkludering, bør det utarbeides målrettede tiltak som kan bidra til å styrke involvering og inkludering av miljøer som i dag av ulike årsaker ikke er tilfredsstillende representert i kulturlivet, enten det er som aktører eller publikum.

Det kan også være behov for å styrke kulturvirksomhetenes kompetanse knyttet til hvordan man best kan jobbe med mangfold og inkludering.

En kartlegging av status på området med påfølgende tiltak utarbeidet av kompetansemiljøer for dette vil kunne være steg i retning av økt bevissthet og kompetanse.

SP8

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP9

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP10

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP11

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 3: Tilgjengelighet

SP12

Beskrivelse av virkemiddel 1

Måltrettet arbeid for å gjøre kulturtilbud tilgjengelig for flere

SP13

Begrunnelse for virkemiddel 1

Utarbeide strategier for hvordan å kunne introdusere et bredt kulturliv for den delen av befolkningen som i dag i liten eller ingen grad opplever å ha tilgang til kulturlivet. Eksempel på årsaker og tiltak til bedring som bør utredes er: geografi (by og land), funksjonsnedsettelse, språk, miljø, økonomi etc

SP14

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP15

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP16

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP17

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

SP18

Beskrivelse av virkemiddel 1

Publiseringsstøtten for innspilt musikk – økning

SP19

Begrunnelse for virkemiddel 1

Virksomheter i næringen er svekket etter pandemien og likviditeten er svak. Publiseringsstøtten for innspilt musikk er det viktigste offentlige virkemiddelet for denne sektoren og en styrking av denne vil kunne avhjelpe en svært krevende periode fremover og bidra til økt aktivitet i hele sektoren. En økning vil også bidra til å finansiere ny aktivitet, som vil være kjærkomment i en post-pandemiperiode der konsertmarkedet er uavklart og ikke vil være tilbake til 'normalen' på kort og mellom-lang sikt.

SP20

Beskrivelse av virkemiddel 2

Etablere en incentivordning for økt bruk av norsk musikk i audiovisuelle produksjoner

SP21

Begrunnelse for virkemiddel 2

- 1) Utarbeide en incentivordning for bruk av norsk musikk i norske film- og TV-produksjoner.
 - 2) Stille krav til allmenkringkasterne om bruk av norsk musikk. Eksempelvis har TV2 ikke en avtale med FONO og har derfor i praksis et selvpåført forbud mot bruk av 80% av musikk som utgis i Norge. Dette har skadevirkninger både økonomisk og markedsmessig og er en uholdbar konkurransevridding til fordel for multinasjonale selskaper.
-

SP22

Beskrivelse av virkemiddel 3

Anerkjenne musikk (og andre sektorer) også som næring, med tilhørende virkemidler fra Næringsdepartement og økt fokus på å sikre norsk eierskap til norske rettigheter

SP23

Begrunnelse for virkemiddel 3

Kulturlivet står i en kjent spagat mellom kultur og næring. Innen det frie feltet er de fleste på en eller annen måte også næringsdrivende som tar stor risiko, driver innovasjon og investerer tid og penger i å utvikle og tilgjengeliggjøre talent i en svært sårbar økonomi. Allikevel er sektoren avgrenset til virkemidler fra Kulturdepartementet. Kulturlivet trenger en anerkjennelse av at betydelig deler av sektoren også er næringsdrivende som representerer omfattende verdiskaping og sysselsetting. Næringsdepartementet må tilrettelegge for verdiskaping gjennom tiltak som:

- risikovillige lån
- garantiordninger

Slike virkemidler vil også bidra til å beholde, styrke og videreutvikle norsk eierskap til norske rettigheter. Svekket likviditet gjør norske kulturvirksomheter ytterligere sårbare i forhold til oppkjøp av globale aktører, en reell trussel mot mangfold og norsk eierskap til norsk kultur. Lokalt eierskap til rettigheter er en hjørnestein i utvikling av verdier, sysselsetting og skatteinntekter, og en forutsetning for lokal kompetanseutvikling og konkurransekraft.

Side 5: Kompetanse

SP24

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

I en kulturnæring som primært består av mange mindre virksomheter er det et generelt behov for etterutdanning. Digitalisering, endringer av lovverk, endringer av markeder osv er alle elementer som krever løpende påfylling av ny kunnskap.

SP25

Beskrivelse av virkemiddel 1

Etterutdanning i kultursektoren

SP26

Begrunnelse for virkemiddel 1

Vi foreslår at det utvikles en modell som støtter (også økonomisk) et etterutdanningsløp for personer og virksomheter i kultursektoren. Disse virksomhetene er ofte små med begrenset mulighet til å tilby etterutdanningsprogram. Kultursektoren står i kontinuerlig og ofte svært rask endring (blant annet gjennom digitalisering) og en ordning som gir muligheter for etterutdanning for de som jobber i sektoren vil kunne gi store positive og langsiktige effekter og bidra til å begrense kompetanseflukt. Område for etterutdanning kan for eksempel være:

- Opphavsrett
- Økonomi
- Avtalerett
- Arbeid for økt mangfold og likestilling
- Globale trender
- osv

SP27

Beskrivelse av virkemiddel 2

Etablere mentorordninger

SP28

Begrunnelse for virkemiddel 2

En mentorordning for de ulike sektorene i kulturlivet bør etableres. En organisert mentorordning kan sikre kompetanseoverføring og gi aktører bedre forutsetninger for å gjøre 'riktige' valg i krevende situasjoner og i møte med muligheter i markedet.

SP29

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP30

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 6: Internasjonal aktivitet

SP31

Beskrivelse av virkemiddel 1

Styrking av eksportrettede tiltak

SP32

Begrunnelse for virkemiddel 1

Styrking av virkemidlene gjennom Music Norway er avgjørende for å sikre at norske kunstnere og deres støtteapparat raskest mulig kan gjenoppta og videreføre arbeidet med eksportrettede tiltak.

Det norske markedet er lite, og for den delen av kulturlivet som har et internasjonalt potensial er målrettet og profesjonelt arbeid og tilstedeværelse avgjørende. Music Norway er kompetansemiljøet for musikk og de bør gis en særlig anledning til innspill til tiltak knyttet til gjenoppbygging etter pandemien på dette området.

SP33

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP34

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP35

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP36

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 7: Muligheter og innovasjon

SP37

Beskrivelse av virkemiddel 1

Økonomisk satsing på innovasjon i kreative næringer

SP38

Begrunnelse for virkemiddel 1

Gi Innovasjon Norge, gjerne i samarbeid med kompetansemiljøet i Music Norway, virkemidler til å jobbe målrettet for innovasjon i kultursektoren. Det bør etableres en egen ordning med øremerkede og friske midler for innovasjon i kultursektoren, samt tilskudd til å finansiere en kompetanseheving i Innovasjon Norge innen kultursektoren.

Gjennom pandemien har kultursektoren vist en enorm evne til omstilling og innovasjon. Men dette har skjedd i en presset situasjon der selve livsgrunnlaget har vært truet og dette er ikke en optimal situasjon for gjennomføring av innovasjon. En umiddelbar økonomisk satsing på innovasjon i sektoren vil kunne gi aktørene større mulighet til å videreutvikle ideer og muligheter som først og fremst ble skapt i en krisesituasjon med svært begrenset mulighet til investeringer.

SP39

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP40

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP41

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP42

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 8

SP43

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?
