
Fra: Tone Østerdal <Tone.Osterdal@afk.no>
Sendt: 3. april 2017 18:29
Til: PostNKR
Kopi: Preben von der Lippe
Emne: Innspill til gjennomgangen av de regionale sentrene og nettverkene for musikk

Innspill til gjennomgangen av de regionale sentrene og nettverkene for musikk

Akershus fylkeskommune ønsker gjennomgangen av de regionale kompetansesentrene og kompetansenettverkene for musikk velkommen, og kommer her med et kortfattet, administrativt innspill.

Den høye organisasjonsgraden i musikkfeltet gjør det til en utfordring for flere deler av virkemiddelapparatet. Et sentralt spørsmål er hvor de ulike sjangeraktørene og kompetansesentrene driver overlapp i form av tilnærmet like tilbud, og hvor det finnes «sorte hull», der ingen av aktørene tar ansvar. Ulik historikk for tilblivelsen av de ulike aktørene, og dermed ulike tradisjoner og forventninger, preger også dette bildet. Et utstrakt og delvis formalisert samarbeid mellom flere av aktørene er på én side positivt, i kraft av en mer effektiv vei til felles måloppnåelse, men gjør det også mer komplisert å følge pengestrømmene og definere ansvar.

Akershus utgjør som kjent randsonen til Oslo og er slik sett preget av en kompleksitet knyttet til utvikling av og deltagelse i musikklivet. Mye av det som skjer i musikklivet i Akershus er preget av nærheten til Oslo, - mest med klare fordeler, men også noen utfordringer. Det pågår en «kulturell lekkasje» til Oslo, samtidig som nærheten bidrar til at aktiviteten og sysselsettingsgraden blant musikere i det profesjonelle og semiprofesjonelle feltet er relativt høy. MØST og Østnorsk jazzsenter har her vært viktige aktører i utvikling av den delen av musikkfeltet som de representerer. Vårt etterlatte inntrykk er også at samspillet mellom disse organisasjonene er svært godt og at de får mye aktivitet ut av de offentlige kulturkronene.

Når det er sagt mener vi at det er grunn til å diskutere hvor hensiktsmessig det er at alle aktørene på dette feltet skal opprettholdes som i dag. I en ideell verden hadde kanskje den framsatte modell nummer én vært å foretrekke, og da samtidig koblet opp mot regionreformen. Da ville forvaltningsnivåene i fellesskap kunne sørge for musikkfaglig sterke og relevante regionale sentre ut fra den enkelte regions behov. Så vet vi at verden er langt fra ideell, og at regionreformen foreløpig er langt fra gjennomført. I lys av dette kan det være fornuftig kun å gjøre mindre grep nå, fram til vi vet mer om det nye, norske landskapet og hva som vil være de ulike regionenes innrettinger. Dersom Viken blir gjennomført, som en sammenslåing av Akershus, Buskerud og Østfold vil musikklivet her ha helt andre muligheter og utfordringer enn i en region bestående av for eksempel Vestfold og Telemark, både med tanke på faktisk størrelse, nedslagsfelt og tilfang av musikere, arrangører og bransje for øvrig. Disse ulikhetene må ivaretas i en eventuell ny, nasjonal modell.

Akershus fylkeskommune vil gjerne bidra til en videre dialog om utviklingen av musikkfeltet.

Med vennlig hilsen
Tone Østerdal
seksjonsleder
Seksjon for kultur, Avdeling kultur, frivillighet og folkehelse

Akershus fylkeskommune
Tlf. 22 05 56 84 Mobil 948 00 172
www.akershus.no