

Respondent 10



Fullføringstid: 66:07

1. Ditt navn

Karen Sofie Sørensen

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

2. E-postadresse

karensofie@kulturrom.no

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Kulturrom

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

4. Hva slags virksomhet representerer du?

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

- Litteratur
- Musikk
- Scenekunst
- Visuell kunst
- Kulturarv
- Film og serier
- Dataspill
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

6. Kulturrådet og NFI har utarbeidet en plan for analysene av pandemiens konsekvenser for sektoren. Er det viktige perspektiver eller områder som mangler for å gi et rimelig bilde av pandemiens konsekvenser for sektoren? Lenke til analyseplanen finner du i e-posthenvendelsen. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

Analyseplanen ser veldig god og omfattende ut. Vi skulle ønske at analysen gikk litt i dybden på sammenhengen mellom det frivillige kulturlivet og det profesjonelle da dette henger tett sammen. feks: - festivaler registrert i frivillighetsregisteret kan være betydelige næringsaktører - frivillige klubber er viktige oppdragsgivere for profesjonelle kunstnere osv. - ulike lag og foreninger, kommunale virksomheter mm kan bidra med viktige oppdrag for underleverandører mm. Analysen bør reflektere rundt kompetanseflukt og potensielt manglende rekruttering på den andre siden av krisen. Særlig innen sceneteknisk produksjon ser vi konturene av et bemanningsproblem. Formidling og produksjon: Her er det fint at det nevnes "tilgang til visningssteder, scener og musikkarenaer" og vi vil nevne Kulturroms kompensasjonsordning for tapte leieinntekter for øvingsanlegg som har vært et tiltak for å sikre at øvingsrommene fremdeles finnes på den andre siden av krisen. Øvingsanlegg er på mange måter et usynlig ledd, men en svært sentral del av kulturens infrastruktur. De fleste øvingsanlegg i privat regi, har falt utenfor alle lanserte krisepakker under koronakrisen. Gjennom opprettelsen av en kompensasjonsordning for tapte leieinntekter har Kulturrom bidratt bidratt til at nærmere 30 aktører har klart å videreføre driften gjennom krisen. Anleggene har hindret oppsigelser ved å tilby leietakere redusert pris, og dekket deler av tapt leieinntekt for rom som har stått tomme etter oppsigelser. Ordningen har altså først og fremst kommet utøverne til gode gjennom redusert leiepris.

7. Har din virksomhet utarbeidet oversikter eller rapporter om følgene av pandemien, som kan være til nytte i Kulturrådets og NFIs arbeid? Vennligst oppgi tittel og lenke. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

Kulturrom har gjennomført en kartlegging av lyd- og lysteknikere i Norge og konsekvensene av covid-19 pandemien for denne yrkesgruppen. Vi er igang med en tredje runde for å følge opp denne kartleggingen. <https://www.kulturrom.no/2020/11/02/rapport-kartlegging-lys-og-lydteknikere-i-norge/>

8. Har du andre kommentarer eller forslag til prosjektet? (Merk at vi kommer til å gå nærmere inn på de ulike konsekvensene av pandemien og tiltak myndighetene kan iverksette i kommende runder av dialogen.) (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

Vi ønsker gjerne å snakke mer om investeringsbehov og infrastruktur i det videre arbeidet: Over hele landet finnes det en rekke store og små kulturrom som er grunnlaget for all aktivitet. Institusjonene med driftsstøtte har i stor grad kommet seg gjennom krisen uten for store langsiktige konsekvenser. Men kulturlokaler for det frie, profesjonelle kulturfeltet og frivilligheten har ulike driftsmodeller og vi har ikke oversikt over alle de negative konsekvensene pandemien har påført disse aktørene. Disse rommene og trengs mer enn noen gang når de igjen skal fylles med utøvere og publikum. Etter koronakrisen er det enda enda tydeligere kulturlivet trenger et tilskudd for å få gjort nødvendige investeringer. Vi har sett på søknadsmengden til Kulturrom at det finnes et pågangsmot som gjør at noen mobiliserer for å ruste opp istedenfor å gi opp. Satsing på infrastruktur er effektiv motkonjunkturpolitikk. Kulturlivet vil bruke lang tid på å komme seg tilbake til en ny normal. I denne oppbygningsfasen vil opprusting og utbedring av lokaler være et svært viktig tiltak.

9. Ønsker du med dette å melde deg på det første dialogmøtet 7. juni kl 13.00–14.30?

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk* Ja Nei