

# Morsom mystikk

ODNES

**Det er klart det er lettere dystert til tider, men det er da bare moro – selv for de nesten minste.**

Per Zhang Skjønberg

Elevene på Odnas skole visste ikke helt hva de skulle oppleve da de tidligere denne uken benket seg ned i skolens gymsal. Opera Opaque er en teateropplevelse utenom det vanlig, akkurat slik det het i innbydelsen. Elevene ble møtt av russiske Polina Borisova og franske Pierre Tual, som begge er både skuespillere og figurførere. De to opptrådte som verter og var ivrige etter å vise fram den lille intime scenen de hadde tatt med. De opptrådte også som pleiere og venner av Madame Silva, som er den menneskestore dukken handlingen i stykket kraner rundt.

Det var vel faktisk Silva som viste oss et teaterstykke, eller var det hun stykket ble vist fram for?

Den konkrete handlingen er ikke så viktig, det er de plutselige vendingene som preger framdriften i stykket, som er særs underholdende, til tross for sitt noe makabre uttrykk.

## Franske følelser

Opera Opaque er på turné i Oppland og Hedmark og søndag vises en åpen forestilling på Friscena i kulturhuset på Gjøvik. Teaterkompaniet Plexus Polaire har produsert forestillingen i samarbeid med Compagnie Philippe Genty, og er en co-produksjon med Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre, Turneorganisasjonen fra Hedmark og Teater Innlandet. Det er Yngvild Aspeli som er kunstnerisk ansvarlig og har regi for stykket. Hun er fra Hamar og utdannet fra en teaterhøgskole i Paris.

Hele forestillingen er på fransk, men det gjør ikke noe om du ikke behersker språket. Det er følelsene som uttrykkes, også gjennom det verbale som er vesentlig. Forestillingen veks-



**MED MADAMMEN PÅ TEATER:** Polina Borisova og Pierre Tual har med seg «Madamme Silva» på teater. Søndag spilles en åpen forestilling på Gjøvik. Foto: Per Zhang Skjønberg

ler mellom å være skuespill og figurteater og overgangene blir en del av dynamikken i stykket. Det er nesten så vi er vitne til noen glimt bak scenen i liten teatertrupps liv og levne.

## Skyggespill

Det er lett å la seg imponere av de tekniske ferdighetene hos skuespillerne, og da spesielt som figurførere. Madame Silva framstår som høyst levende og både Tual og Borisova fører henne, nærmest om hverandre i samme scener. Skyggeteateret, som også madammen er publikum til, er imponerende utført. Høyst dramatiske små mare-ritthistorier utspiller seg mens

vi titter inn. Lydeffekter skapt av skuespillerne setter ekstra farge på historiene.

Og det ble jo nevnt at det var litt makabert. Det ender nemlig ikke så godt i de små fortellingene – beklager spoileren. At madammen ikke er fullt så levende som en skulle tro, er også med på å gjøre det litt dystert. Dermed er det helt greit å forholde seg til at dette er for større barn, altså åtte år og eldre. De aller fleste voksne derimot bør kunne takle mystikken.

Altså møt opp på Friscena søndag, ta med foreldrene dine også – hvis de tør da.



**LEVENDE PELS:** Polina Borisova blir lettere sjokkert da det viser seg at skjerfet hennes er så mye mer enn bare godt og varmt.