

Utstillinger, workshop, seminar og auksjon – Billedkunst og Barn og unge

Super City Bros har gjennomført to utstillinger, en workshop, ett seminar og en auksjon.

Tid: – prosjekt i juni, september og oktober 2010. 2 – 8 mai 2011 med forarbeid

Forarbeid:

I juni var seks kunstnere fra Oslo og arbeidet sammen med seks kunstnere fra den polske gruppen Vlepvnet i Sopot/Polen.

I september var seks nye kunstnere fra Oslo i Warsawa og arbeidet sammen med seks kunstnere fra den polske gruppen Vlepvnet i Sopot/Polen. Her ble det også arrangert et seminar i regi den polske gruppen.

I oktober kom den polske gruppen til Oslo hvor det ble malt arbeider i det offentlige rom på Grønland og rundt Kulturhuset Hausmania. Gruppen av norske og polske kunstnere arbeidet også sammen en dag på Bleikøya i Oslo om installasjoner på stranda der søppel og annet ble tatt i bruk.

Slideshow med fotografier fra dette leveres sammen med rapport – noen fotografier fra Bleikøya kommer med denne teksten.

2 – 8 mai – 2011

- Alt av forarbeid for Oslo ble på forhånd gjort fra Oslo ved hovedkordinator her – Anita Hillestad. Som delkordinatorer arbeidet Ola Misztur (Sidusha) og Stig Olav **Tony** Fredriksson (Motor).

Forarbeide til utstillingene:

2010- 2011: booking av steder for utstillinger og seminar, innkjøp av materialer, kokk for hele uken ble ordnet, presseskriver, invitasjoner, design av flyer og plakat, kordinering av artistene med møter, dialog med polen etc.

27 april – 1 mai

Vi fikk låne Flerbrukshallen på Hausmania og inviterte de norske kunstnerne til å arbeide sammen om egne og fellesarbeider der materialer fra stedet ble utgangspunktet for bildene. Blåhallstomta på Hausmania (Bak Flerbrukshallen) var full av store vegger, glass og møbler som ble brukt til å male motiver på. Ola og Tony var ansvarlige for å være til stede, handle inn spray og maling samt låse inn arbeidene på kvelden. Her inviterte vi også venner/kolleger av kunstnerne til å bidra og mange valgte spesielt å lage arbeider som ble donert til auksjonen til inntekt for Aleksanders grafittibøter.

De polske kunstnerne kom 1 mai og bodde hos meg (Anita Hillestad).

2 mai: Opprigg på DOGA sammen med de polske kunstnerne – vi hadde åpen innlevering av grafitti og Streetart arbeider. 30 kunstnere stilte ut, deriblandt medbrakte arbeider av kunstnere fra Warsawa og Gdansk.

3 mai: Workshop med JameOne i grafitti og stickers/massmix ved Vlepvnet. Ca 9 deltok på dette hvor vi malte sammen på plankeveggen til det som heter Humla bakgården/Hausmania.

På samme tid begynte vi å sette opp utstillingen på Podium. Her var konseptet samarbeide i gallerirommet i tillegg til ferdige arbeider. Hovedutstillerne var kunstnerne som hadde vært sammen på de to turene til Polen.

4. mai: Utstillingsåpning og seminar på DOGA. Hele seminarprogrammet med video legges ved rapporten. Vi ansatte også sosiolog Helge Hiram Jensen til å skrive en rapport på engelsk fra seminaret slik at alt av innhold kan publiseres videre. Åpningsvideoen til seminaret, som er et intervju med Aleksander 21 år – om hans million bot for grafitti – ble teksten for internasjonalt bruk,

og vil bli lagt ut på You Tube. Jeg sender dere link til videoen på mail.

Det var bra oppmøte på både åpning og seminar. Rundt 50 stk.

5 mai: Vi arbeidet på dagtid sammen om å sette klar utstillingen på Podium. Åpningen ble veldig fin med innleid DJ, drikke og mange gjester. Det er vanskelig å si hvor mange, da folk ble hele kvelden, men satt i bakgården til utstillingen på grunn av det fine været og kom og gikk hele natta. Men rundt 50 her og.

6 mai: Åpen utstilling på Podium til klokka 19. Nedrigg av utstillingen på DOGA før klokka 17. Workshop på Podium i diverse teknikker. Her satte vi av veggplass og deltakerne brukte stickers og akrylmaling for å sammen lage et veggmaleri. Det var rundt 7 deltakere.

Klokka 19 spiste alle kunstnerne middag sammen på Podium før vi malte hele galleriet hvitt igjen.

8 mai: Auksjon til inntekt for Aleksander som har Norges største grafittibot på en million kr på DOGA. Her plasserte vi arbeidene ut som en utstilling, fotograferte disse og viste disse på projektor. Jester fra Gatas Parlament var auksjonarius. Men det viste seg at vi hadde uflaks med været, som var veldig bra. Mange valgte Hennie Onstad og Christopher Nilsen, konfirmasjoner, løppemarkeder og lignende. Så alle som kom var blakke grafittikunstnere, og andre blakke venner. Vi fikk inn 4000,- og 2000,- gikk til Aleksander, resten til kunstnerne.

Men vi hadde en veldig hyggelig samling. Vi bestemte oss for å lagre alle bidragene til auksjonen i mitt atelier og arrangere ny auksjon til høsten i sammenheng med et bøteseminar. (Mere under om videre planer)

Prioritering av støtte:

Til nå har vi brukt støtten fra Kunstløftet med hovedprioritering på materialer som spray, akrylmaling, pensler og lignende. Vi har satt av honorarer til deltakerne som har vært med prosjektet fra starten, i tillegg til noen nye kunstnere som kom til og arbeidet hardt hele utstillingsperioden. Det ble og betalt ut et lite seminar honorar til innleiderne. Vi har sørget for varm mat hver dag til alle deltakerne. Og vi tar ut honorarer for kordinering på forskjellige nivåer. Fra den polske delen av støtten dekkes leie av DOGA, annonsering, noe mat, og litt til honorering. Regnskap kommer med rapporten.

Videre planer – foreløpig, mere vil komme:

Anita Hillestad vil ha hovedkordinering videre med Ola Misztur som delkordinator.

Workshops: Disse blir flyttet nærmere sommerferien, eller til høsten. Elever i vår målgruppe, fra 14 år og oppover var veldig opptatt med eksamener og lignende.

Vi vil arrangere workshop for jenter tilknyttet Jordal skole for å jobbe med Ola Misztur om et veggmaleri tilknyttet Klosterenga grøntareale på Grønland. Her vil de jobbe med veggmaleri som sier noe om historien til området, med Klosterhage etc.

Workshop med elever tilknyttet Nyskolen i Oslo. Diverse teknikker. Lærere: JameOne og Motor. Strøk vil holde workshop i sjablonger.

Vi ønsker, hvis budsjettet holder, å samarbeide med en gruppe grafittikunstnere i enten Polen, eller et nytt land som Spania eller Italia. Her vil vi ha workshops for ungdom og knytte nye kontakter for Super City Bros.

Seminar om bøter:

I november ønsker vi å sette fokus på bøkene kunstnerne blir ilagt. Personlig, som ny i dette miljøet, er jeg sjokkert over hvor stigmatiserte veldig unge folk føler seg. Mange av grafittikunstnerne har bøter fra 20 000 (vanlig) til 200 000 (ganske vanlig, det er mange). De største bøkene har kunstnerne Kneck og Zoer. Kneck fikk i 1994 norgeshistoriens største bot på 400 000,- Han har fortsatt 200 000 igjen å betale. I 2010 fikk Zoer/Aleksander 900 000,- med 9,4 % rente. Denne bota er nå på over 1 million.

Fokuset ønsker vi å sette på saken med en utstilling om temaet, et seminar, en ny auksjon, videointervjuer og tekster til katalog. Vi må regne ut hvor mye penger vi har igjen fra billedkunststøtten. Og vi tar gjerne en dialog med dere på hvordan dere ser at støtten blir brukt.

Anita Hillestad