

Kulturrådet
v/Preben von der Lippe
Postboks 8052 Dep
0031 Oslo

Notodden, 3. april 2017

Høringsuttalelse vedr. utviklingen av strukturen i regionale kompetansesentre for musikk

Europas Blues Senter (EBS) har gått igjennom Kulturrådets dokument vedrørende utvikling av regionale kompetansesentre for musikk. Vi ønsker å komme med følgende innspill:

Å ha regionale sjangersentre og kompetansesentre er positivt i forhold til desentralisering av norsk musikkaktivitet, og i tillegg bygger ordningen på at spesifikke sjangere har en særlig utviklet kompetanse i visse lokalmiljøer. Det kan være historiske og kulturelle årsaker til at enkelte steder i Norge står spesielt sterkt med hensyn til f.eks. norsk folkemusikk, rock, jazz eller blues.

Når det gjelder sistnevnte er Notodden et eksempel på et sted med en lang og omfattende bluesaktivitet og hvor vi har opparbeidet en betydelig kompetanse for sjangeren. Dette har igjen ført til etablering av institusjoner som Notodden Blues Festival, Europas Blues Senter, Europas bluesbibliotek, Juke Joint Studio, Notodden Bluseum, Blues Music Club Notodden, Bluestown Records, Notodden Bluesklubb, Little Steven's Blues School samt en etter internasjonal målestokk omfattende bluessamling. Dette er aktiviteter som er bygget opp gjennom de siste 30 årene og som har gjort at Notodden i dag regnes som bluesbyen i Norge. Dette ser Notodden kommune verdien av og bidrar med økonomisk hjelp og praktisk støtte. I tillegg har kommunen bygget Bok & Blueshuset (åpnet i 2014) som i dag huser bluesinstitusjonene som er nevnt over.

Alt av bluesaktivitet i Notodden er grasrotfundert; dvs. bygget på et idealistisk utgangspunkt for å støtte oppunder blues som sjanger. Her spiller byens musikere en sentral rolle. Notodden har fostret en lang rekke bluesartister og vært et sted bluesmusikere fra andre steder oppsøker og flytter til. Byen kan skilte med spillemannprisvinnere som igjen har inspirert unge musikere til å spille blues og bluesrelatert musikk. Byen har aktive bluesmusikere i alle aldre fordelt på en lang rekke band, hvorav flere med nasjonal status. Vi har også lydstudioer og studiokompetanse på internasjonalt nivå.

EBS har inngått samarbeid med Høgskolen i Sørøst-Norge (HSN) i forbindelse med etablering av et bachelor-studium innen blues for musikk lærere. Vi holder på med et forskningsprosjekt sammen

med Telemarksforskning og HSN der vi analyserer bluesens status og ser hvordan blues kan få en større og mer betydningsfull plass i norsk kulturliv og i norske medier, samt hvordan det står til med rekruttering og talentutvikling. Se rapport fra forprosjektet her:

https://www.telemarksforskning.no/publikasjoner/detalj.asp?merket=5&r_ID=3054

Telemark fylkeskommune har utpekt Notodden som ett av fylkets tre satsingsområder innen musikk; folkemusikk i Bø, jazz i Skien og blues på Notodden. Det er i tråd med vår innstilling.

Vi anbefaler en videreføring av ordningen og ønsker at EBS får status som regionalt kompetansesenter for blues.

Med vennlig hilsen
Stiftelsen Europas Blues Senter

Arnfinn Bjerkestrand (s)
Styreleder

Espen Fjelle (s)
Daglig leder