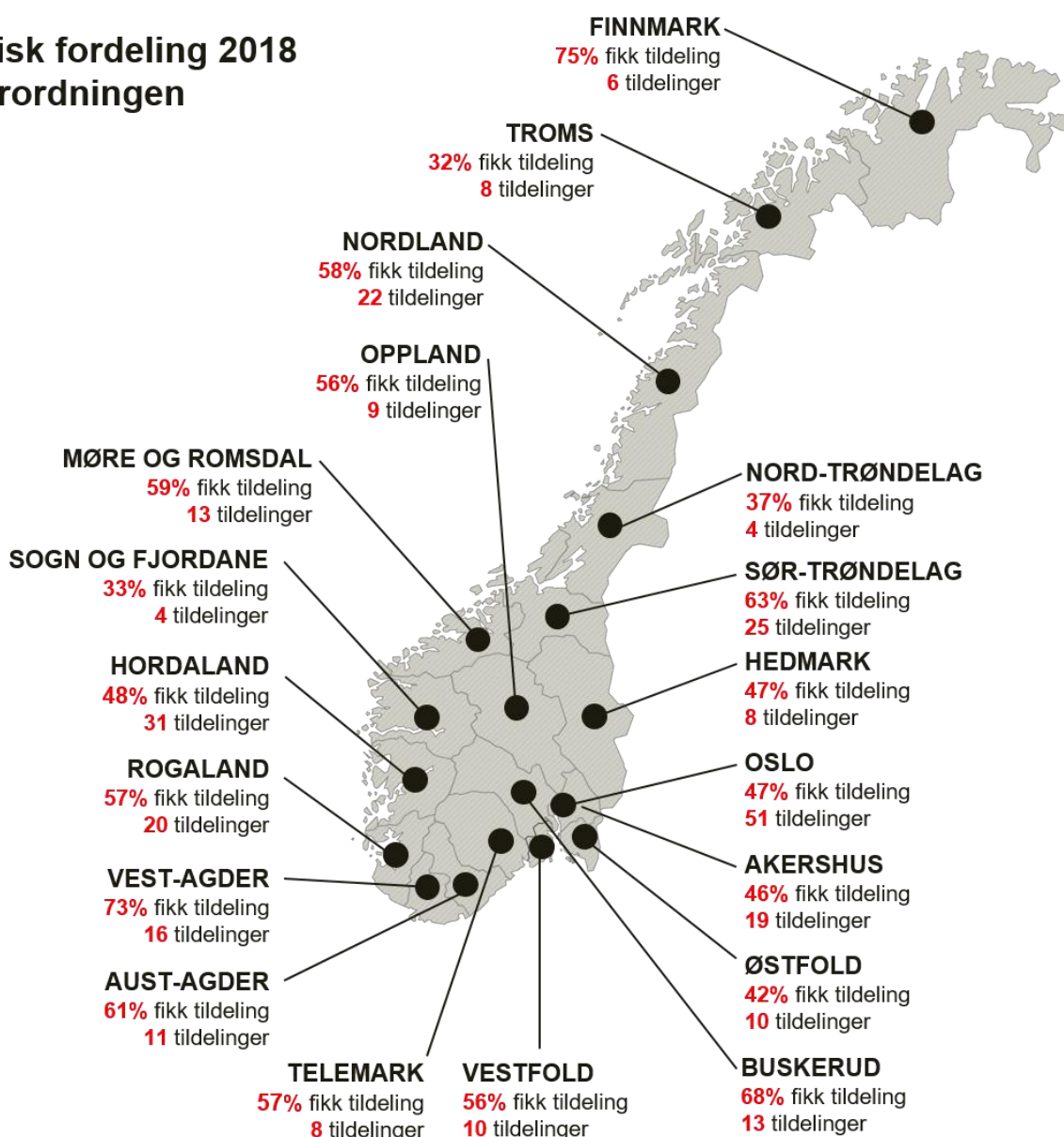




Kulturrådets arrangørstøtteordning for musikk

Årsoppsummering 2018

Geografisk fordeling 2018 Arrangørordningen



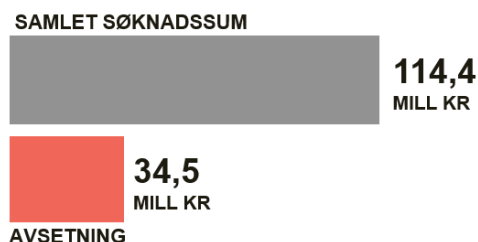
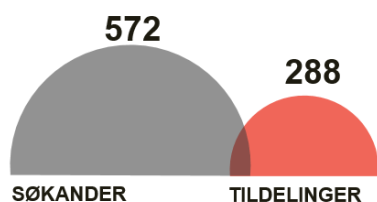
Ordningens kulturpolitiske formål

Arrangørstøtten er, sammen med festivalstøtteordningen, godt etablert som nasjonalt virkemiddel for å sikre fremføring av konsertprogrammer med høy kunstnerisk kvalitet.

Det er et viktig mål at arrangørordningen skal bidra til økt programmeringskompetanse og bedre rammevilkår for arrangører i hele landet (jfr. Norsk kulturråds områdeplan for musikk 2018 – 2019, hovedsatsinger). De offentlige midlene skal stimulere til arrangørvirksomhet innen alle musikksjangre, og bidra til å utvikle og opprettholde arrangører i hele Norge.

Et stort mangfold av konsertarrangører søker støtte, fra sjangeravgrenset klubbvirksomhet drevet av frivillige til profesjonelle kulturhus. Ordningen gir støtte til helårsarrangører og andre typer arrangører, i små og store byer og på mindre steder. Offentlige konsertprogram og konsertserier av ulik lengde mottar midler, med en grense opptil tre år. Det gis i hovedsak tilskudd til konsertprogrammer med profesjonelle artister og musikere, men ordningen gir også støtte til profesjonelle deler av programserier som også inneholder amatører. Dette er avgjørende for å kunne støtte arrangører på mindre steder samtidig som man bidrar til utvikling og langsiktighet for større helårsarrangører.

Arrangørordningen i tall 2018



554 søknader i 2018

521 søknader behandlet

288 tildelinger

Søknadssum **114 426 738** kr

Avsetning **34 513 000** kr

Aktiviteter og resultater 2018

Det kom inn 554 søknader til arrangørstøtteordningen i 2018. Dette er en svak nedgang fra 2017. 288 søknader ble innvilget, et noe høyere antall fra året før. Over halvparten av søknadene som kom inn til ordningen i 2018 mottok støtte, likevel ble kun 28% av søknadssummene imøtekommet. Dette skyldes i hovedsak at mange søkte om flerårig tilskudd, men kun ble innvilget ettårig støtte da søknaden ikke la et grunnlag for flerårig bevilgning.

Større handlingsrom på ordningen

Samlede disponible midler til arrangørene økte med 9 mill. kroner fra 2017 til 2018. Den kraftige økning har sin forklaring i en styrket avsetning og opprydning i tiltak på ordningen. 3 mill. kroner ble tilført ordningen i øremerkete midler i statsbudsjettet, parallelt med at arrangørfeltet ble prioritert i fordelingsbudsjettet for 2018. Samtidig ble det iverksatt en prosess der mindre festivaler som tidligere søkte og fikk tilskudd på arrangørstøtteordningen ble henvist til festivalstøtteordningen. Dette frigjorde ytterligere ca. 4 mill. kroner. I tråd med hovedsatsingen ble økningen i 2018 brukt til å løfte en rekke underfinansierte arrangører og styrke arrangørenes konsertprogrammer. Høyere tilskudd gjorde det mulig for arrangørene å honorere kunstnere på profesjonelt nivå etter anbefalte satser.

Tendenser og utviklingstrekk i søknadene

Geografisk fordeling

Det ble i 2018 gitt tilskudd til arrangører i alle landets fylker. Det er likevel visse fylker som er svakt representert i søknadsbunken. I Oslo er det flere aktører med høye tilskudd som gjør det enda vanskeligere for nye arrangører fra samme by å prioriteres på ordningen. Historikken på ordningen gjør det utfordrende å kutte i disse tilskuddene. En stor andel av søknadene er fra hovedstadsområdet eller Bergen. Disse to byene skiller seg ut med mange gode søknader og dermed større kamp om midlene. Allikevel har både Nord-Trøndelag, Troms og Sogn og Fjordane vesentlig lavere innvilgelsesprosent enn Oslo og Hordaland. Dette har sammenheng med at det er levert få søknader fra disse fylkene, og at et avslag gir stort utslag på statistikken.

Arrangørsøknader, tildelinger og innvilgelsesprosent fordelt på fylker:

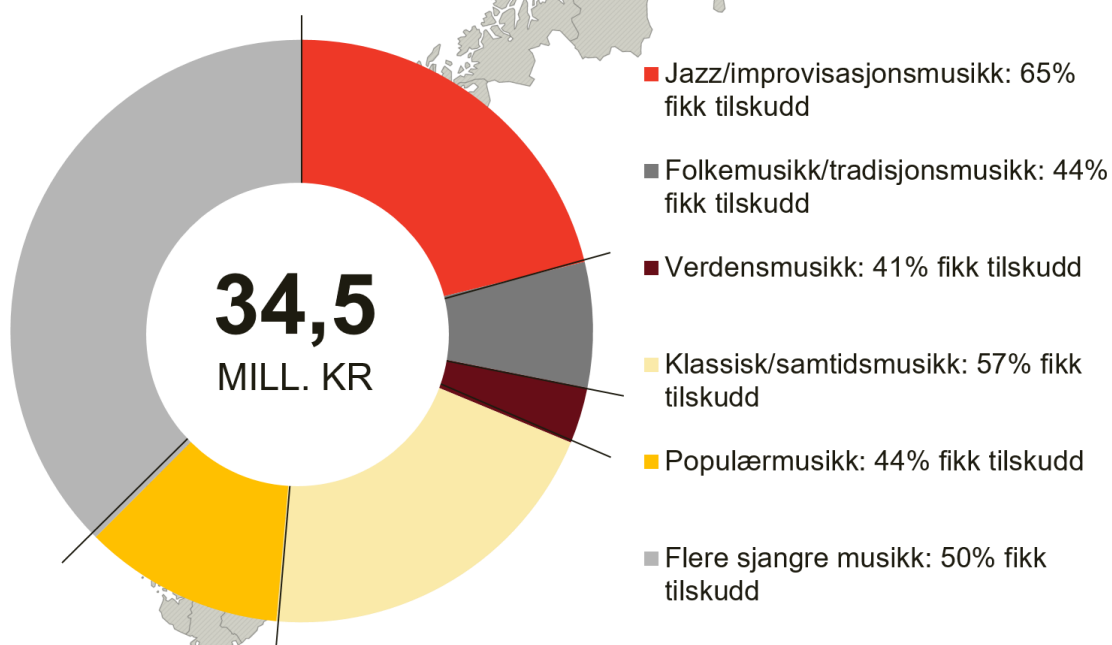
Fylke	Antall søknader	Antall tilskudd	Innvilgete søknader/antall søknader	Bevilgning gitt i 2018
Akershus	41	19	46,30 %	1 925 000
Aust-Agder	18	11	61,10 %	850 000
Buskerud	19	13	68,40 %	1 255 000
Finnmark	8	6	75,00 %	500 000
Hedmark	17	8	47,10 %	560 000
Hordaland	65	31	47,70 %	2 947 000
Møre og Romsdal	22	13	59,10 %	960 000
Nordland	38	22	57,90 %	1 744 000
Nord-Trøndelag	11	4	36,40 %	855 000
Oppland	16	9	56,30 %	1 661 000
Oslo	109	51	46,80 %	7 200 000

Rogaland	35	20	57,10 %	3 305 000
Sogn og Fjordane	12	4	33,30 %	265 000
Sør-Trøndelag	40	25	62,50 %	3 220 000
Telemark	14	8	57,10 %	1 187 000
Troms	25	8	32,00 %	650 000
Vest-Agder	22	16	72,70 %	1 134 000
Vestfold	18	10	55,60 %	1 190 000
Østfold	24	10	41,70 %	574 000
SUM	554	288	52,00 %	31 982 000*

*En del av avsetningen dekker også tilskudd gitt for 2019.

Arrangørordningen 2018

Fordeling på sjanger



Sjangerfordeling

Arrangører innenfor alle sjangerområder er godt representert på tilskuddsordningen, og mange og stadig flere arrangører presenterer sammensatte program med flere sjangre. Det er fortsatt få arrangører innen folkemusikk- og verdensmusikkområdet.

Regionale og lokale kulturhus

Etter nedleggelsen av Rikskonsertenes offentlige konserter har arrangørstøtteordningen fått et større ansvar for å bidra til konsertprogram i kulturhusene. Andel søknader fra kulturhus er økt noe på få år og 29 av 41 av søknadene behandlet i 2018 har fått støtte.

Økte kostnader til vederlag

TONO har sagt opp gunstige avtaler med arrangørenes foreninger og organisasjoner. Mange arrangører, særlig i populærmusikkfeltet og blant små og mellomstore arrangører, har fått betydelig økte vederlag til TONO og uttrykker bekymring for økte kostnader ved konserter uten forventede høye billettinntekter. Fordeling av inntekter mellom opphavspersoner, utøvere og arrangører blir utfordret, og kan få konsekvenser for innretning av ulike former for arrangørstøtte. Søknadene til Kulturrådet bekrefter de økte kostnadene, uten at dette ser ut til å påvirke programinnholdet i 2018.

Lave honorarer

Honorarsatsene mange arrangører budsjetterer med, er ofte lave og langt under anbefalt minstesats fra Creo. Dette på tross av at profesjonell honorering er et vurderingskriterium i tilskuddsordningen og søknadsbehandlingen. Økte honorarutgifter vil gjerne resultere i høyere søknadssum, og en positiv honorarutvikling kan begrunne økte tilskudd. Dette er i tråd med forventninger i kunstfeltet om bedre kunstnerøkonomi og musikernes inntektsmuligheter.

Arrangøren som utleier

Søknadene viser en tendens til at stadig flere spillesteder og arrangører leier ut konsertarenaer framfor å programmere selv og slik trekker seg fra arrangørrollen. En slik utvikling er bekymringsfull og det er grunn til å følge med på en utviklingen og årsakene.

Hva etterlyses?

- tydeligere ambisjoner for program og programprofil fra samtlige sjangermiljøer
- budsjetter med profesjonelle honorarer i arrangørleddet
- flere søknader fra underrepresenterte fylker
- flere søknader fra kulturhusene
- bedre kjønnsbalanse i fordelingen av musikere og artister på scenen

Framtidsutsikter

Utvikling av konsertarrangører og konsertprogrammering vil fortsette å stå sentralt i musikkpolitikken i årene fremover. Arrangører og festivaler er de viktigste arenaene der musikk og publikum møtes i en tid med høyt forbruk av digitale strømmetjenester. På samme tid er konsertscenene blitt mer avgjørende for kunstnernes økonomi og formidling i takt med at inntekter fra den innspilte musikken synker.

Kulturrådet har som hovedsatsing å bidra til å øke arrangørenes programmeringskompetanse. Evnen til å programmere musikk på et høyt nivå og samtidig skape interesse for musikken for et større publikum anses som vesentlig for utviklingen av arrangørfeltet framover.

Det frivillige arrangørleddet er en del av grunnfjellet i feltet og må ha gode muligheter for utvikling og økt kompetanse. Samtidig er det et ønske at ordningen skal kunne bidra til profesjonalisering av konsertproduksjonen, god publikumsformidling, bredde i konserterfaringer, interessant programmering og attraktiv og miljøvennlig infrastruktur. Her har de profesjonelle arrangørene

behov for styrke sine produksjonsforhold, ivareta artister og musikere på en god måte og evne å markedsføre et attraktivt programinnhold bredt. Selv om de frivillige arrangørene vil fortsette å være viktige, blir det stadig flere arrangører og bransjeaktører med utdanning. Kurstilbud i regionale kompetansesentre, bransjefestivaler og i organisasjoner stimulerer denne utviklingen med sine bidrag til økt kompetanse og faglig ledelse i arrangørleddet.

Dagens arrangørstøtteordning skal dekke kostnader til arrangørenes konsertprogrammering. Flere i feltet har tatt til orde for å etablere en større arrangørstøtteordning med tilskudd som dekker både konsertprogrammene og andre kostnader i en arrangørvirksomhet. Om en slik mulighet skal utredes må man vurdere både behovet for langsiktighet og utvikling for helårsarrangører, og hvordan man kan skape et mer dynamisk handlingsrom for å kunne støtte nye arrangører.

Man ser både nedleggelse og nyetablering av arrangører i feltet. Flere trekk bidrar til å øke kostnadene til arrangørene, så som profesjonalisering av drift og ledelse, økte TONO-vederlag, økte krav til sikkerhet, skattlegging av frivillig arbeid m.m. Sammenhengene bør undersøkes nærmere og disse faktorene vil inngå i den videre utviklingen av arrangørstøtterordningen.

Den kommende Arrangørutredningen, som gjennomføres av Telemarksforskning på oppdrag fra Kulturrådet, ferdigstilles våren 2019. Kulturrådet vil i etterkant av utredningen invitere til innspill fra feltet og musikkorganisasjonene, og bruke ny kunnskap til å innrette tilskuddene til beste for en videre utviklingen av arrangørrområdet.