

#25

FULLSTENDIG

Inngangspunkt: Copy of Gjenoppbygging lenke (Internettkobling)
Startet: 19. november 2021 14:10:28
Sist endret: 19. november 2021 14:40:24
Tid brukt: 00:29:55
IP-adresse: 87.118.12.138

Side 1

SP1

Informasjon om deg

Navn	Tone Øvrebø Johannessen
Virksomhet du svarer på vegne av	Skuespiller- og danseralliansen AS
Fylke	OSLO (nasjonal ordning)
E-postadresse	tone@skuda.no

SP2

Selskap (AS)

Hva slags virksomhet representerer du?

SP3

Scenekunst

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

Side 2: Mangfold

SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Bransjerettede tiltak for å styrke rekruttering kompetanse, representasjon og likestilling

SP7

Begrunnelse for virkemiddel 1

Arbeidet med mangfold er et pågående og langsiktig arbeid i sektoren, men har under pandemien mest sannsynlig måttet vike for krisehåndtering og utfordringer med å «overleve» som tiltak, virksomhet eller uttrykk. For å få til endring i kulturlivet foreslår vi:

Tiltak som styrker rekruttering til utdanningene slik at de gjenspeiler samfunnets sammensetning.

Kompetanseheving i sektoren for å styrke økt mangfold er svært viktig.

Dette kan være midler til konkrete kurs for å styrke ansatte i ulike avdelinger som kost/mask, lys, markedsføring i teatre, orkestre, kulturhus, kompetansesentre, osv.

En ressursbank med forslag til utvikling av strategier for mangfoldsarbeid i virksomheter.

Øremerkede midler til stillinger som jobber med mangfold inn i kulturlivets mange ulike type virksomheter.

Tiltak for å øke likestilling og bredere representasjon i utvalg, innstillingskomiteer og styrever.

SP8

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP9

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP10

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP11

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 3: Tilgjengelighet

SP12

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

SP13

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

SP14

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP15

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP16

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP17

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

SP18

Beskrivelse av virkemiddel 1

Flere skuespillere og dansere må ansettes i Skuespiller- og danseralliansen, krever økt tilskudd

SP19

Begrunnelse for virkemiddel 1

Skuespiller- og danseralliansen(SKUDA) er en arbeidsgiver for frilans dansere og skuespillere. Vi ble opprettet høsten 2012, og har pt 105 kunstnere ansatt.

SKUDA har hele tiden hatt som mål å favne mange skuespillere og dansere. Vårt strategiske første mål om 150 kunstnere har måttet forskyves flere ganger. I 2020 og 2021 har vi kun mottatt pris- og lønnsvekstjustering, ikke fått styrket ordinært tilskudd i tråd med søknaden. Tilsvarende er foreslått av forrige regjering for budsjett 2022. Som konsekvens fikk vi ikke ansatt nye kunstnere i 2020, og i 2021 ansatte vi færre enn ønsket pga økonomi.

Gjennom pandemien har betydningen av ansettelsen i SKUDA for kunstnerne blitt forsterket. SKUDA fungerer som et sikkerhetsnett og trer spesielt inn når man som kunstner ikke har oppdrag eller arbeider for andre arbeidsgivere. I disse periodene mellom kunstneriske jobber har man lønn, opptjener sosiale rettigheter og pensjon av inntekten fra SKUDA.

Det ble svært tydelig da Norge stengte ned og kunstnerne i stor grad mistet sine fremtidige jobber, at tilhørigheten, fellesskapet og det å ha en arbeidsgiver var viktig for kunstnerne. Dette er dokumentert gjennom arbeidsmiljøundersøkelser.

Innen scenekunst, film- og tvproduksjon baserer man seg i stor grad på å ansette kunstnerne i midlertidige kontrakter, eller oppdrag. SKUDA sikrer at kunstnerne får kontinuitet i yrket, utviklingsmuligheter gjennom kompetanseheving, og kan opprettholde sitt fokus på sin karriere som scenekunstner.

Pandemien har ført til at særlig de som jobber i slike midlertidige ansettelser eller oppdrag har blitt hardt rammet. Dette gjelder kunstnerne som jobber innenfor det prosjektbaserte feltet, den kulturelle skolesekken, i film- og tv produksjoner, i stykke-kontrakter ved scenekunstinstitusjoner og ved privat-teatrene m.m.

SKUDA vil med økte tilskudd kunne ansette flere skuespillere og dansere og slik bidra til at flere kan fortsette i yrket og styrke sin karriere mellom kunstneriske oppdrag. Dette er svært viktig i en gjenoppbyggingsfase etter pandemien.

For oss er det helt tydelig at SKUDA kan spille en stor rolle for individuelle kunstnere som har blitt rammet av pandemien, men også ha en betydelig virkning for arbeidsgivere inkludert de prosjektbaserte, da vi bidrar til å stabilisere arbeidslivet, og sikre at det er kunstnere med allsidig og høy kompetanse i bransjen.

SP20

Beskrivelse av virkemiddel 2

Økte produksjons- og visningsmidler for det prosjektbaserte feltet, og flere finansieringskilder

SP21

Begrunnelse for virkemiddel 2

Økte midler til produksjon og visning av dans, teater og andre sceniske uttrykk som utvikles i det prosjektbaserte feltet, er nødvendig for å ta igjen etterslepet etter at mange produksjoner ble skrinlagt under pandemien.

Økte midler gjelder ikke bare til Kulturrådets egne ordninger, men det er behov for flere nye finansieringskilder for å sikre en bredere forvaltning av kunstnerisk skjønn og tildelinger på landsbasis.

SP22

Beskrivelse av virkemiddel 3

Forbedre sosiale rettigheter for kunstnere, som har inntekt som midlertidig ansatte arbeidstakere, frilansere (i folketrygdens betydning) og selvstendig næringsdrivende og kombinasjoner av disse.

SP23

Begrunnelse for virkemiddel 3

Pandemien har vist hvor svakt selvstendig næringsdrivende og frilansere er dekket av Folketrygdloven. Det samme gjelder de med kombinasjonsinntekter som arbeidstakere, selvstendig næringsdrivende og /eller frilansere.

Et samfunn som Norge må forventes å ha et regelverk for sosiale rettigheter for personer med slike tilknytningsformer som er mer likestilt med fast ansatte arbeidstakere. Folketrygdloven må endres på dette området.

Side 5: Kompetanse

SP24

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Se under begrunnelse virkemiddel 1

SP25

Beskrivelse av virkemiddel 1

- Kurs knyttet til administrative egenskaper, tilrettelagt med utgangspunkt i bransjen, som bidrar til å sikre og forenkle drift knyttet til kunstnerskapet.
 - HMS
 - Digitale verktøy som forenkler administrative arbeidsoppgaver.
 - Kurs innen retorikk og håndtering av media.
-

SP26

Begrunnelse for virkemiddel 1

I Skuespiller- og danseralliansen ser vi at den administrative og digital kompetansen blant ansatte kunstnere stiller seg svakere enn den kunstfaglige etter endt utdanning. Dette kan utdypes som publikumsrettet kommunikasjonsforståelse, økonomi, verdiforståelse og opphavsrettsligkompetanse knyttet til både det digitale og fysiske markedet. I sin helhet er det et behov for å styrke utøveres organisasjonsforståelse som en del av sitt kunstneriske virke, med den hensikt om tid og ressursbesparelse. Kunstnere har i kraft av prosjektformatet, svært høy samarbeidskompetanse. Vi ser at bevisstgjøringen av denne kompetansen gir økt grad av selvtillit, og at synliggjøring av taus kompetanse knyttet til dette, er en stor fordel.

I tillegg til den administrative kompetansen, gjelder kompetanse knyttet til HMS som praktisk førstehjelp eller arbeidet med intime scener for scene og skjerm.

Under HMS inngår også kurs i mental trening og prestasjon under press, som kan styrke kunstnere etter pandemien.

Ivaretagelse av personer som har opplevd hets og trakassering knyttet til sitt kunstneriske arbeid, må styrkes. Dette gjelder særlig de kunstnere som i liten grad har et arbeidsgiverapparat rundt seg, men som ofte selv har ansvaret hele produksjonsapparatet og administrative oppgaver.

Det er foreslått et kunstnerombud, noe vi stiller oss positive til.

I kjølvannet av hendelser som «Ways of seeing» og «Sløseriombudsmannen» ser vi at kompetanse tilknyttet retorikk og håndtering av media i økende grad har blitt et reelt behov. Resultatet av manglende kompetanse kan være kunstnerisk selvsensur eller reduksjonen av at kunstneriske prosjekter blir synlige for allment publikum, ettersom det mangles kompetanse og innsikt på dette området.

SP27

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP28

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP29

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP30

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 6: Internasjonal aktivitet

SP31

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

SP32

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

SP33

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP34

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP35

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP36

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 7: Muligheter og innovasjon

SP37

Beskrivelse av virkemiddel 1

Egne midler i Filmfondet til dansefilm og andre audiovisuelle verk der dans er hoveduttrykk, samt til kompetanseutvikling om rettigheter og distribusjon.

SP38

Begrunnelse for virkemiddel 1

Dansefilm er en egen filmsjanger i de fleste land utenom Norge.

Vi opplever at dette kunstuttrykket har vokst i løpet av pandemien, men det er ingen særlige støtteordninger, det finnes ikke filmprodusenter som satser på dansefilm.

Distribusjon av dansefilm er et område dansekunstnere og koreografer har lite innsikt i, i Norge.

Under pandemien har også andre typer audiovisuelle verk blitt skapt der dans er hoveduttrykk. Disse bør det som dansefilm settes av egne midler til.

Å skape og utøve i dansefilmer utløser opphavsrettigheter gjennom Lov om opphavsrett til åndsverk. Kompetansen om rettigheter og distribusjon må styrkes for denne delen av bransjen.

Midler til kompetansehevende tiltak spesifikt rettet mot aktører som i dag ikke inngår i den tradisjonelle film-tv-produsentrollen, må tilbys.

SP39

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP40

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP41

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP42

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 8

SP43

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

Uten kunstnere og kunstproduksjon skapes det ikke nytt tilbud til publikum.

Begrunnelse:

Grunnmuren i kulturlivet, dvs kunstnerne, må sikres bedre slik at det blir skapt nytt innhold som publikum kan oppleve fysisk på scener, på lerret og skjerm, og på andre måter.

Ergo: Kunstnerøkonomien må sikres bedre.

Det må tas lærdom av pandemiens effekt på kulturlivet og utvikles bærekraftige strukturer som kan stå seg ved neste pandemi.
