



Digital kultur, estetiske praksiser – i koronaens tid

Kulturrådet lyser ut midler til forskningsartikler som undersøker hvordan koronakrisen påvirker digital produksjon, formidling og bruk av kunst og kultur.

De omfattende smitteverntiltakene som er igangsatt i forbindelse med koronapandemien våren 2020, har skapt alvorlige utfordringer for kunst- og kulturlivet. Samtidig har situasjonen stimulert til en fornyet utforskning av digitale produksjonsmåter og formidlingsformer, og til økt digitalt kulturbruk. Allerede kort tid etter at alle fysiske arenaer og møteplasser ble stengt i mars 2020, kunne man observere en sterk vekst i den digitale formidlingen i hele bredden av kunst- og kulturfeltet. Det er uvisst hvilke konsekvenser dette vil få og hvor lenge situasjonen vil vedvare. Det synes likevel klart at både produsenter og publikum er i ferd med å opparbeide seg erfaringer som vil kunne få betydning også etter at smitteverntiltakene opphører.

Høsten 2018 lanserte Kulturrådet forskningssatsingen «[Digital kultur, estetiske praksiser](#)». Forskningssatsingen skal undersøke hvordan digitalisering og digital mediekultur preger estetiske praksiser i samtiden og utfordrer etablerte begreper, kategorier og forståelsesformer knyttet til kunst og kultur. Begrepet «estetiske praksiser» brukes i denne sammenhengen både om kunstneriske og kulturelle objekter, ytringer, innhold og uttrykk, og om situasjoner eller sammenhenger der disse produseres, formidles, sirkuleres, oppleves eller brukes.

- Våren 2019 fikk [ni forskningsprosjekter](#) tilskudd fra «Digital kultur, estetiske praksiser». En artikkelsamling med forskningsbidrag fra alle de ni prosjektene vil bli publisert i Kulturrådets fagfelleverderte bokserie høsten 2021. Det er denne artikkelsamlingen Kulturrådet nå søker supplerende bidrag til.

Det søkes etter forskningsprosjekter eller artikkelbidrag som undersøker den digitale dimensjonen ved kunst og kultur i koronaens tid. Prosjektene skal primært ta utgangspunkt i de delene av kunst- og kulturlivet som Kulturrådet har forvaltningsansvar for (inkludert blant annet litteratur, musikk, scenekunst, visuell kunst, tverrfaglige praksiser og kulturvern). Spørsmål som undersøkes kan være: Hvilke (nye) digitale estetiske praksiser gjør seg gjeldende i den aktuelle situasjonen? Hvordan preges ulike estetiske praksiser av økningen i bruk av digitale medier og verktøy? Hvilke tendenser ser man med hensyn til foretrukne plattformer og presentasjonsformer, og hvilke følger har dette? Hva slags nye relasjoner etableres mellom kulturinstitusjoner, kunstnere og deres publikum? Hvilke elementer ved kunsten og kulturen fremheves eller aktualiseres i denne situasjonen? Og hvordan er det store bildet? Gjelder den digitale utprøvingen store deler av kunst- og kulturfeltet, eller er det snarere spesifikke uttrykksformer som tjener på situasjonen? Hvordan endres ulike deler av kunst- og kulturlivet? Andre spørsmål vil også være relevante. Det er ønskelig at søkere til utlysningen selv bidrar til å identifisere sentrale forskningsspørsmål.

Det lyses ut midler til mindre forskningsprosjekter som kan igangsettes raskt. Prosjektene skal resultere i artikler som skal inngå i Kulturrådets planlagte antologi. Artikkelen kan være empirisk baserte, men kan også ha mer teoretisk karakter. Prosjektene skal ha relevans for kunsten og kulturen i Norge.



[Programnotatet for «Digital kultur, estetiske praksiser»](#) skal ligge til grunn for artikkelforslagene. Prosjektene som får støtte skal bidra til å belyse forskningssatsingens overordnede problemstillinger.

Prosjektbeskrivelse

Alle søkere må levere en kort prosjektbeskrivelse på rundt én side (tre til fire tusen tegn med mellomrom). Prosjektbeskrivelsen skal romme en presis problemstilling, samt kort beskrivelse av empiri (case), metode og teoretisk ramme.

Det åpnes for at prosjektet kan videreutvikles og endres i takt med utviklingen av pandemien og dermed situasjonen for kunsten og kulturen. Mottakere av tilskudd vil være i dialog med Kulturrådets FoU-utvalg og antologiens redaktører om dette.

Økonomi og formelle krav

Det åpnes både for individuelle forskningsprosjekter og for samarbeidsprosjekter. Søkere må ha forskningskompetanse. Det er ikke krav om formell tilknytning til en akademisk institusjon, men søkeren må kunne vise til relevante faglige nettverk.

Søknader om samarbeidsprosjekter må beskrive hvilke forskere som skal gjennomføre hvilke deler av prosjektet. Tildelingene vil være tilknyttet de individuelle forskerne, og gjennomføringen av forskningsoppdraget kan ikke uten videre overføres til andre.

Det kan søkes om inntil kroner 100 000. Ved spesielle, begrunnede forhold, kan det søkes om høyere sum. Alle søknader må inneholde et budsjett som viser kostnadene knyttet til prosjektet, inkludert lønns- og driftskostnader.

Forskningsatsningen «Digital kultur, estetiske praksiser» er finansiert med midler fra Kulturdepartementet og Norsk kulturfond.

Formidling og aktiviteter

Det forventes forskning av høy kvalitet som formidles på en god og tilgjengelig måte. Prosjektene skal resultere i artikler som skal inngå i Kulturrådets planlagte artikkelsamling tilknyttet forskningssatsingen «Digital kultur, estetiske praksiser». Artiklene skal skrives på norsk eller skandinavisk. Engelsk kan aksepteres i spesielle tilfeller.

Artikkelsamlingen skal utgis i Kulturrådets fagfelleverderte bokserie – utgitt på Fagbokforlaget. Redaktører for artikkelsamlingen vil være Knut Ove Eliassen (NTNU), Anne Ogundipe (Kulturrådet) og Øyvind Prytz (Kulturrådet). Frist for levering av bidrag til artikkelsamlingen vil være 15. januar 2021.

Det planlegges et arbeidsseminar for forskningssatsingen i september 2020. Det forventes at tilskuddsmottakere deltar på seminaret og bidrar med fremlegg og presentasjoner av eget prosjekt, samt med innspill til andre prosjekter. Det forventes også at de bidrar til presentasjoner, intervjuer og annen forskningsformidling i Kulturrådets regi. Det utbetales ikke ekstra honorarer for dette.

Programstyre

Kulturrådets [FoU-utvalg](#) fungerer som forskningssatsingens programstyre. I perioden 2020–2021 består utvalget av Jorunn Veiteberg (leder), Knut Ove Eliassen, Hanne Hammer Stien, Arild Danielsen, Eivind Røssaak og Trine Bille. Programstyret har ansvar for vurdering og behandling av søknader.

Prosjektbeskrivelse og søknad

Alle søkere må levere kortfattet søknad og prosjektbeskrivelse.

Søknaden må inneholde:

- navn på søker eller søkere, samt kontaktopplysninger
- tittel på prosjektet
- kort beskrivelse av faglige nettverk og eventuell institusjonstilknytning
- budsjett med alle nødvendige kostnader for gjennomføringen av prosjektet
- kort publikasjonsliste med relevante publikasjoner (maksimalt 10)
- prosjektbeskrivelse (se over)

Søknad og prosjektbeskrivelse sendes som én samlet PDF-fil til post@kulturradet.no.

Emnefeltet merkes: «Digital kultur, estetiske praksiser. Søknad artikkelprosjekt».

Søknadsfrist: 20. april 2020

Utlysningen har kort søknadsfrist. Kulturrådet tar hensyn til dette i vurderingen av søknadene.

Kontaktperson: [Øyvind Prytz](mailto:Oyvind.Prytz@kulturradet.no) (Oyvind.Prytz@kulturradet.no)