

#26

FULLSTENDIG

Inngangspunkt: Gjenoppbygging e-post (E-post)
Startet: 19. november 2021 13:57:51
Sist endret: 19. november 2021 15:09:22
Tid brukt: 01:11:30
E-post: marianne@filmdir.no
IP-adresse: 217.170.204.222

Side 1

SP1

Informasjon om deg

Navn	Marianne Kleven
Virksomhet du svarer på vegne av	Norske Filmregissører
Fylke	Viken
E-postadresse	marianne@filmdir.no

SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

SP3

Film og serier

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

SP4

Jeg ønsker ikke å delta på møtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

Side 2: Mangfold

SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Kvotering

SP7

Begrunnelse for virkemiddel 1

Eneste virkemiddel som hjelper umiddelbart og effektivt.

SP8

Beskrivelse av virkemiddel 2

Tallfesting av antall prosjekter/personer som skal få støtte, basert på konkrete mangfoldskriterier som skal oppfylles.

SP9

Begrunnelse for virkemiddel 2

Etter kvotering er tallfesting av mål dette nest beste virkemiddelet, men dette må måles/rapporteres på, hvis ikke har det ingen effekt. I etterkant kan man si at det ikke var nok søkere o.l. og virkemiddelet blir ikke ivaretatt.

SP10

Beskrivelse av virkemiddel 3

Ansettelse av personer med mangfoldig bakgrunn i de offentlige institusjonene, styrer, utvalg og råd, spesielt i ledende stillinger.

SP11

Begrunnelse for virkemiddel 3

Det er overraskende hvor få med mangfoldsbakgrunn som ansettes i offentlige stillinger innen kultur. NFI er et godt eksempel på hvor trekt det går med mangfold i beslutningstagende institusjoner.

Side 3: Tilgjengelighet

SP12

Beskrivelse av virkemiddel 1

Kunst- og kulturkort for barn og eldre, som gir rabatterte priser.

SP13

Begrunnelse for virkemiddel 1

Kunst og kulturarrangement blir nedprioritert hvis folk har dårlig økonomi.

SP14

Beskrivelse av virkemiddel 2

Nedsatt priser på Kulturskolene

SP15

Begrunnelse for virkemiddel 2

Kulturskolene er for dyre å ta i bruk (kan koste en familie med to barn kr. 5000-10 000 kr. per år).

SP16

Beskrivelse av virkemiddel 3

Økt støtte til og bruk av DKS, Den kulturelle spaserstokken o.l.

SP17

Begrunnelse for virkemiddel 3

DKS er et veldig godt tilbud, som kan bringe mye mer kunst og kultur ut til hele landet. Men det er svært uheldig at DKS ikke kan lønne kunstnere, men utbetaler kun honorar. Dette må endres i avtalen mellom KS og Creo.

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

SP18

Beskrivelse av virkemiddel 1

Økt støtte til filmsentere og særskilt til unge/nyutdannede/uetablerte.

SP19

Begrunnelse for virkemiddel 1

Filmsenterene dekker hele Norge og vil være et effektivt virkemiddelapparat for de yngre profesjonelle fordi støtten går til kortere formater og/eller dokumentar. De unge, nyutdannede filmskaperne og filmarbeiderne er spesielt hardt rammet fordi de ikke har hatt jobb etter endt skole og ikke fått etablert noe erfaring/nettverk på 1,5 år. Disse står i fare for å falle helt ut av yrket og gå rett videre til tryggere yrkesvalg.

SP20

Beskrivelse av virkemiddel 2

Økt antall stipender til filmfeltet. Filmfeltet har svært få hjemler.

SP21

Begrunnelse for virkemiddel 2

Stipender fungerer godt fordi de dekker yngre, etablerte og eldre filmskaperne. Stipendkomiteene har høy kompetanse og de beste prosjektene og filmskaperne får støtte. Med denne type støtte får vi den beste kunstneriske nyskapingen fordi støtten får rett til kunstneren, ikke til selskaper. NB. det er svært viktig at stipendkomiteene får nok ressurser til å behandle søknadene. Per i dag er det svært arbeidskrevende og kompenseres ikke i tråd med mengden arbeid.

SP22

Beskrivelse av virkemiddel 3

Økning i filmfondet

SP23

Begrunnelse for virkemiddel 3

Filmfondet hos NFI er det viktigste virkemiddelet for å støtte profesjonelle filmskaperne og skape originale verk. NFI er en svært viktig institusjon for den profesjonelle bransjen og betyr mye for bransjen. Økning i filmfondet vil gi umiddelbar effekt fordi det er svært mange gode prosjekter som ikke får støtte per i dag, og potensialet er stort.

Side 5: Kompetanse

SP24

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Det er ikke underskudd på kompetanse, men at de som er utdannet får utnyttet sin kompetanse og blir enda flinkere. I filmbransjen er det overskudd av filmskaperne som ikke kan leve av å være filmskaperne, pga manglende støtteordninger for kunstnere, lite fondsmidler og for få stipend osv. Filmarbeidere har mye å gjøre nå som produksjoner er i gang igjen, men de som ikke har erfaring har likevel problemer med å komme inn i bransjen. Digital kompetanse er det mye av i vårt felt.

SP25

Beskrivelse av virkemiddel 1

Implementere en medfinansieringsordning som øker produksjonsvolumet, slik at flere får jobb.

SP26

Begrunnelse for virkemiddel 1

Medfinansiering vil tilføre bransjen store midler som også bør komme et fond til gode slik at filmskaperne støttes direkte og de kan søke med sine originale prosjekter.

SP27

Beskrivelse av virkemiddel 2

Gjøre insentivordningen regelstyrt slik at den også gavner norske produksjoner.

SP28

Begrunnelse for virkemiddel 2

Dette vil øke produksjonsvolumet og kompetansen til filmarbeidere spesielt, men vi vet at mange filmarbeidere også er, eller kan bli, skapende kunstnere etterhvert som de får mer erfaring.

SP29

Beskrivelse av virkemiddel 3

Øke antall stipender til filmfeltet

SP30

Begrunnelse for virkemiddel 3

Stipender er den ordningen som stimulerer til mest utforskning og kunstnerisk utvikling

Side 6: Internasjonal aktivitet

SP31

Beskrivelse av virkemiddel 1

Økt satsing på norsk film ut i verden/reisestøtte til festivaler/kampanjer

SP32

Begrunnelse for virkemiddel 1

De fleste prosjekter har ikke økonomi til å gjennomføre slike løft ut i verden, med mindre det er prosjekter for strømmetjenester, og disse verkene eies ikke av norske selskaper eller filmskaperne.

SP33

Beskrivelse av virkemiddel 2

Kompetanseheving knyttet til internasjonale markeder/utveksling av erfaringer

SP34

Begrunnelse for virkemiddel 2

Det tar tid å opparbeide og opprettholde kunnskap om markeder i stadig endring, og dette bør ivaretas på en måte som gavner hele filmfeltet, ikke kun utvalgte prosjekter, f.eks. hos NFI.

SP35

Beskrivelse av virkemiddel 3

Synlighet/promotering av norske produksjoner

SP36

Begrunnelse for virkemiddel 3

Krav til at strømmetjenester promoterer verk fra det landet de opererer i (medfinansiering/AMT-dirketivet)

Side 7: Muligheter og innovasjon

SP37

Beskrivelse av virkemiddel 1

Krav til grønn produksjon. Dette er innovasjon fordi alle må tenke på nye måter å lage film og bidra med løsninger.

SP38

Begrunnelse for virkemiddel 1

Implementering av denne type krav haster, men er lettere å innføre nå som folk har skjønt at de uansett ikke kan holde på som før med svært mye reising og belastning på dyr, natur og miljø.

SP39

Beskrivelse av virkemiddel 2

Fond med "grønne" krav, som stimulerer og tilbakebetaler utgifter knyttet til forbedringer/endringer

SP40

Begrunnelse for virkemiddel 2

Bransjen trenger gulrot/stimulering, i tillegg til strenge krav for å få fortgang.

SP41

Beskrivelse av virkemiddel 3

NFI må utarbeide tydeligere krav til grønn produksjon og også krav til rapportering.

SP42

Begrunnelse for virkemiddel 3

Dette vil få forgang i en nødvendig utvikling.

Side 8

SP43

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

Jeg kan dessverre ikke delta på dialogmøtet 25. nov, fordi jeg er på opptak. Men Elisabeth Sjaastad fra Norsk filmforbund representerer filmfeltet.
