



Innspill til Norsk Kulturråd 03.04.17 ang. Regionale kompetansesenter og –nettverk for rytmisk musikk

RYK - Rytmisk kompetansenettverk i Nord består av

Nordnorsk Jazzsenter (NNJS) i Bodø, v/Ulla Stina Wiland

Kompetansesenter for rock i Nord-Norge (KOFOR) i Tromsø, v/Fredrik Forssman

Folkemusikk Nord i Målselv, v/Terje Foshaug

Vi velger å ta utgangspunkt i det som har vært sagt og skrevet ved flere anledninger;
Ingen ønsker å rive ned eller avvikle det som fungerer – RYK fungerer i Nord-Norge!

Vi viser også til grundige innspill fra FolkOrg og Norsk Jazzforum, som spesielt tar opp sjangersentrenes rolle som produserende og turnerende enheter.

Først et par kritiske punkter til innspillrunden og dokumentet som er sendt ut

- Dokumentet er selvmotsigende på flere punkter, og derfor veldig vanskelig å forholde seg til (viser til en rekke innspill på møte 3. mars).
- Alle aktørene i det «frie feltet» må sees i sammenheng, og vi undrer oss over at Kulturrådet kan sende ut et høringsdokument som ikke Arrangør- og festivalutvalget stiller seg bak.
- Vi mener dette er kulturpolitikk på øverste nivå. Hele musikkfeltet må sees under ett – også det klassiske feltet. Det er veldig synd dersom denne diskusjonen blir en intern kamp mellom de små aktørene i det frie musikkfeltet, der «jazzen får så alt for mye penger».
- Alle sentra og nettverk i denne utredninga fikk i 2015 tilsammen 19.9 mill. fra NKR -til sammenligning får Region- og distriktsoperaene rundt i landet 56,5 mill. fra staten i 2017. Det viser med all tydelighet at det rytmiske feltet er avspist med smuler, og vi mener det er viktig at frie musikkfeltet blir sett og vurdert opp mot det totale bildet.

Så til RYK og Nord-Norge

I Nord-Norge ser ting litt annerledes ut enn på Østlandet. Vi har små og fragmenterte miljøer over store geografiske avstander. Modellen i nord baserer seg på samarbeid – å dele hverandres kompetanse og nettverk. Vi må utvikle vår egen hjemmebane! Det er ingen selvfølge at vi har studioprodusenter, bookingbyråer, promoselskaper, osv. i landsdelen, men vi har talenter – både innenfor musikk og alle de andre feltene. Disse må vi se, motivere og utvikle, og vi jobber daglig med å koble folk og miljøer slik at vi får en fullverdig hjemmebane i nord.

FmNord har jobbet siden 1990-tallet med å sette folkemusikk og folkedans på kartet i Nord-Norge, og fikk endelig driftsstøtte fra staten i 2014. Denne sjangeren trenger flere produksjoner, flere turneer, og flere arrangører i landsdelen.

Samarbeidet med NNJS har gitt tilgang til et arrangørnettverk på rundt 20 klubber og scener, der de fleste programmerer bredere enn bare jazz, hvis tilbudet er der. NNJS har dyrket dette arrangørnettverket i snart 20 år, bl.a. gjennom å lage egne produksjoner som er aktuelle for Nord-Norge, der både musikere og arrangører er involverte i utvelgelsen av produksjoner og turneer.

Både NNJS og FmNord må få fortsette å bidra til produksjoner og turneer i landsdelen. Vi følger opp Landsdelsmusikerordningens motto ”Store opplevelser på små steder”, og det finnes ikke noen alternativ agentvirksomhet med den regionale spisskompetansen som kan ta over hvis vi slutter. Det ville sette musikktilbudet i landsdelen tilbake mange år.

I Tromsø har man nå åpnet nye Tvibit, som er en formidabel satsing på infrastruktur med samlokalisert satsing på musikk, film, ung kultur og kreativ virksomhet. Tvibit Musikk, som ledes av Fredrik Forssman, har øvingsrom, lydstudios, scene, og kontorfellesskap der KOFOR deler lokaler med den lokale musikkbransjen. Musikkdelen i det nye Tvibit hadde man aldri fått til uten RYK, og målet er å få til flere slike samlokaliseringer i landsdelen. Ett fysisk senter i Tromsø kan ikke betjene Vadsø 800 km lengre nord, eller Brønnøysund 920 km lengre sør. Det er kortere vei fra Oslo til Brønnøysund.

RYK har alltid svart på bestillingen

RYK arbeider for utøvere, arrangører og resten av musikkbransjen. Vi har tett dialog og kjenner behovene til hele feltet, på tvers av sjangre, i hele Nord-Norge.

Kunsten og musikken har alltid vært i fokus og skal fortsatt være det - både som samfunnsoppdrag og egenverdi - men like viktig er det å forstå verdikjeden:

Først må vi stimulere til kreativitet, fokusere på kvalitet, og oppfordre til særegenhet - før man tenker marked og går videre til selve forretningsdelen.

Kunst og bransje er to sider av samme sak, vi må klare å ha to tanker i hodet samtidig og stimulere alle sider av prosessen.

RYK har hatt en viktig igansetterrolle for kreative næringer, på tvers av sjanger, på tvers av geografi, og på tvers av fagmiljø. Et par gode eksempel er prosjektet **NN+** (www.nnpluss.no) der vi koblet musikere og filmskapere, og **Kreative Nord** (www.kreativenord.no) som er en nettbasert visningsarena for hele det kreative feltet i landsdelen.

Vi lytter til miljøene – det definerer vår aktivitet!

RYK har solid forankring i landsdelen

Vi har et samlet musikk- og bransjemiljø i ryggen. Ragnhild Furebotten, musiker bl.a. i Hekla Stålstrenga, sier dette om Folkemusikk Nord og RYK:

«Folkemusikk Nord har de siste årene blitt den mest betydningsfulle samarbeidspartneren for oss frilansmusikere innen vår sjanger på flere områder; kreativt rådgivende organ, samarbeidspartner i enkeltprosjekter, turnélegger, støttespiller og knutepunkt for den nordnorske folkemusikken. Jeg vil også trekke frem samarbeidet i RYK (Målselv-Tromsø-Bodø) som arbeider sammen om felles mål innenfor hele det frie musikkfeltet i Nord-Norge, både som utvikler av arrangørnettverk og kompetanseheving av bransjen i sin helhet. RYK har en samlende effekt på hele den nordnorske bransjen, og noe tilsvarende har ikke eksistert tidligere. Dette er uvurderlig for en frilans folkemusiker i Nord-Norge.»

RYK har siden 2014 vært en del av LiNN og dermed en del av Den nordnorske Kulturavtalen. Fylkeskommunene uttalte den gang at: *«med RYK har vi satt den rytmiske musikken på kartet, i forhold til den profesjonelle musikk-satsingen i nord».*

RYK har også god støtte i, og samarbeider tett med virkemiddelapparatet i de tre nordligste fylkene, Innovasjon Norge, Kulturnæringsstiftelsen SNN, og andre.

Med dette som bakteppe går ikke RYK for noen av de skisserte modellene. Vår modell er gjennom LiNN og Den nordnorske kulturavtalen, et samlet Nord-Norge har bestemt det!

Så til de foreslåtte modellene

Modell 1: Sammenslåing av regionens sentre og bevilgninger – ikke ønskelig

Ved etablering av et senter, slik det er skissert i dette forslag, er tanken å ta bort all musikkproduksjon, dvs fjerne NNJS og FMN sine primæroppgaver. Dette vil etter vår mening ha klare negative konsekvenser, i tillegg til at det bryter med formålet til disse to institusjonene.

Både NNJS og FMN har spisskompetanse innen musikkproduksjon, og vi ønsker ikke å miste de ressursene som de tilfører musikkmiljøet i landsdelen. De negative ringvirkningene vil være mange, både for arrangører, utøvere og ikke minst publikum. Eksempler på hva som vil falle bort:

- Rundt 25 årlige turneproduksjoner innen jazz og folkemusikk, med rundt 200 konserter
- Tilskuddsordning til regionale musikere og arrangører
- Rekrutteringsprosjektene FolkBand og Nordnorsk Ungdomsstorband

Hvis man ønsker sammenslåing til et senter, må produksjonskompetansen og aktiviteten ivaretas og videreutvikles. I Nord-Norge har man ikke bransjeaktører som kan overta rollene som NNJS og FMN har i dag, og man vil da få en svært negativ effekt for både arrangører og ikke minst utøvere.

Modell 2: Styrke kompetansesentrene for musikk alene gjennom å overføre kompetansenettverkbevilgning eksklusivt til dem – ikke ønskelig

Denne modellen vil medføre nedleggelse av RYK-nettverket, og en styrking av kompetansesenteret KOFOR. Dette ønsker hverken KOFOR eller noen andre i nettverket. Dette fordi det nettopp er det sterke nettverkssamarbeidet som har gjort at man har fått til så mye allerede. RYK baserer seg på samhandling innenfor hele det rytmiske feltet, der man deler hverandres kompetanse og nettverk.

Det å legge ned RYK slik det fungerer i dag, vil være det samme som å sette musikkbransjen i nord flere år tilbake. Vi ser ingen grunn for å legge ned noe som fungerer, men ønsker heller en styrking av regionens miljøer.

Modell 3: Todelt utviklingsmodell – ikke ønskelig

Med denne modellen legger man ned RYK-nettverket, men viderefører kompetansemidlene innenfor hver nettverksaktør. Man vil på samme måte som ved valget av modell 2 fjerne det unike samarbeidet og den helhetlige satsingen på det rytmiske miljøet. Det er nettopp styrken i RYK han man samler ulike sjangermiljø og deler kompetansen med hverandre.

Modell 4: Overføring av sentrene til forvaltning i et eventuelt nytt regionsnivå – ikke ønskelig

Slik statusen er i dag er det for tidlig å si om denne modellen kan være aktuell for Nord-Norge. Dersom en framtidig regionmodell fortsatt vil ha et sterkt fokus på det rytmiske miljøet, og der alle aktørene i RYK finansieres gjennom regionen og LiNN, kan dette være en mulig vei å gå. Men dette er for tidlig å ta stilling til nå.

Vår klare oppfordring er at Norsk Kulturråd ikke må rive ned noe av det som fungerer i dag. Nord-Norge trenger kompetanseheving blant artister, arrangører og musikkbransje, men vi trenger også at det arbeides med produksjon og turnelegging innen noen sjangere. Vi ønsker å bidra til å videreutvikle alt dette. Vi ser svakheter med alle modellene som er skissert i innspillnotatet, og ser for oss at vi vil måtte komme til en 5. modell for Nord-Norge. Musikkfeltene, bransjeforhold og kulturpolitikk varierer mellom regionene, og det er viktig at eventuelle organisatoriske og finansielle endringer i framtiden er hensiktsmessige i den aktuelle region. Det arbeides med den framtidige strukturen innenfor LiNN, og der er både RYK og sjangersentrene en viktig del.

Bodø 03.04.17

For RYK



Ulla-Stina Wiland

RYK/Nordnorsk Jazzsenter

Fredrik Forssman (sign)

RYK/KOFOR

Terje Foshaug (sign)

RYK/Folkemusikk Nord