

#7

UFULLSTENDIG

**Inngangspunkt:** Gjenoppbygging e-post (E-post)  
**Startet:** 15. november 2021 12:10:46  
**Sist endret:** 15. november 2021 12:41:38  
**Tid brukt:** 00:30:51  
**E-post:** geltonmedia@gmail.com  
**IP-adresse:** 79.160.167.145

---

Side 1

### SP1

Informasjon om deg

Navn	<b>Gunn Elton</b>
Virksomhet du svarer på vegne av	<b>GeltonMedia / Oddakonsertene</b>
Fylke	<b>Vestland</b>
E-postadresse	<b>geltonmedia@gmail.com</b>

---

### SP2

Hva slags virksomhet representerer du?

Annet (vennligst spesifiser):  
Både organisasjon og selskap, men også utøvende kunstner

---

### SP3

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

**Musikk**

---

### SP4

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

**Jeg melder meg herved på dialogmøtet**

---

### SP5

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

**Ja**

---

Side 2: Mangfold

### SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

**Respondenten hoppet over dette spørsmålet**

---

**SP7**

**Respondenten hoppet over dette spørsmålet**

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP8**

Beskrivelse av virkemiddel 2

Arrangør-attest

For å kunne gjennomføre virkemiddel 1 bør det være en ordning som "godkjenner" en lokal arrangør.

---

**SP9**

Begrunnelse for virkemiddel 2

Alle lokale arrangører kan ikke påberope seg en subsidieordning. Det bør derfor være en ordning som godkjenner arrangører, f.eks. god regnskapsføring, kunne vise til gode resultater, et visst antall gjennomførte konserter/arrangementer, referanser osv.

Om du er godkjent (ev. godkjenning bør gjennomføres annethvert år), har du rett på bestemte subsidieordninger der arrangøren automatisk får støtte fra staten. Konkret innebærer dette at arrangøren dekker f.eks. halvparten av honoraret til artisten, mens den andre halvdel blir utbetalt direkte til artisten som hyres inn gjennom den statlige subsidieordningen. (artisten må være godkjent og registrert i samme subsidieordning).

---

**SP10**

Beskrivelse av virkemiddel 3

Utveksling av arrangørkompetanse

---

**SP11**

Begrunnelse for virkemiddel 3

Alle innen norsk kulturliv vil tjene på å utveksle erfaring. Større arrangører / kulturinstitusjoner som mottar driftsstøtte fra staten bør oppmuntres (økonomisk) til å flytte produksjoner ut i distriktene, men også å ta inn lokale produksjoner i sine program. Det er et høyt nivå på mye av det som produseres i distriktene, men ofte er det nærmest umulig å formidle dette ut til et større publikum på grunn av manglende økonomiske ressurser. Et samarbeid mellom små og store institusjoner burde oppmuntres i en mye større grad. Det vil gi økt kompetanse, inspirasjon og et større nedslagsfelt for alle utøvere.

---

Side 3: Tilgjengelighet

**SP12**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Utnytte lokale ressurser bedre enn i dag.

Tilby subsidierte ordninger for lokale arrangører.

En forutsigbar ordning som gjør at mindre steder kan få ta del i kvalitets-kultur.

En ordning som også vil gi profesjonelle utøver mange flere arenaer hvor de kan utøve sin virksomhet, og igjen gi kunstnere bedre forutsetninger for å kunne leve av sitt yrke.

---

**SP13**

Begrunnelse for virkemiddel 1

I distriktene er det mange steder utviklet stor kompetanse på det å arrangere konserter/sette opp store og små forestillinger. Ofte er det fulle hus. Men - lokalene kan være mindre, og publikumsgrunnlaget generelt er ikke det samme som på større steder. Vi kan gi dyktige artister store opplevelser, men vi klarer ikke å dekke kostnadene - fortrinnsvis til lyd, lys - men også til honorarer. Dette er synd, både for publikum og arrangører - men spesielt for utøvende kunstnere som vil ha mange flere muligheter for oppdrag om mindre arrangører hadde fått direkte støtte/subsidier som kunne gi utøverne anstendige og avtalefestede honorarer. Dette gjelder også kostnader til tekniske utgifter, reise og opphold. Det finnes støtteordninger i dag - men disse er svært uforutsigbare. Ofte må arrangører inngå avtaler først, og søke støtte i ettertid. Dette er en vanskelig situasjon for mindre arrangører.

---

**SP14**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP15**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP16**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP17**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

**SP18**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP19**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP20**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP21**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP22** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP23** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 5: Kompetanse

**SP24** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

---

**SP25** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP26** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP27** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP28** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP29** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP30** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 6: Internasjonal aktivitet

**SP31** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP32** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP33** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP34** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP35** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP36** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 7: Muligheter og innovasjon

**SP37** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

---

**SP38** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

---

**SP39** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP40** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP41** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP42** Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 8

**SP43**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

---