

Delrapport, Museenes kunnskapstopografi, mai 2019

Delrapport for "Museenes kunnskapstopografi: Kollektiv kunnskapsproduksjon som museumsfornyelse". Prosjektnummer: 333004.

Leverert av Norsk Teknisk Museum.

Oppsummering

Museenes kunnskapstopografi er nå i full gang, og gjennomføres i tråd med de faglige ambisjonene. Vi har ansatt en prosjektkoordinator, og har hatt oppstartmøte i Halden. Vi har møtt våre svenske samarbeidspartnere to ganger, videreført og re-designet nettsiden www.tingenesmetode.no, og vi har kommet omtrent dit med arbeidspakke 1 som vi hadde håpet. Vi har begynt å utvikle den teorien vi skulle formulere arbeidspakke 1 på en slik måte at den legger en god basis for å jobbe konstruktivt med arbeidspakke 2. Arbeidspakke 2 startes opp gradvis, etter som utstillingene den skal anvendes på er under etablering.

Aktivitet i prosjektet sammenholdt med prosjektplan

Ifølge prosjektbeskrivelsen skal prosjektet gjennomføre i henhold til følgende plan, her er planen grafisk gjengitt:

	Vår 2019		Høst 2019		Vår 2020		Høst 2020	
AP1: Teoriutvikling:	■	■	■	■				
AP2: Empirisk/praktisk undersøkelse:		■	■	■	■	■		
AP3: Formidling						■	■	■

Vi bruker våre erfaringer fra *Tingenes metode* og fra utstillingene FOLK og GROSSRAUM i arbeidspakke 1. Vi skrev at vi skulle utvikle et sett begreper i arbeidspakke 1, men bruker nå heller ordet «teori». Vi mener omtrent det samme, men med teori kan vi i større grad fokusere på sammenhenger heller å fokusere for sterkt på ordene.

Vi utforsket denne teorien, gjennom praktiske eksempler, på et seminar i Halden, 26 april, hvor både sentrale og mer perifere prosjektdeltakere fra Norsk Teknisk Museum og Østfoldmuseene møttes. Vi vil fortsatte denne samtalen på en workshop i begynnelsen av juni. (Denne workshopen var i søknaden planlagt til begynnelsen av mai.)

I arbeidspakke 1 har vi kommet et godt stykke på vei med å kartlegge utstillingene FOLK og GROSSRAUM, og vi godt i gang med å utvikle et sett analytiske begreper.

Både Teknisk Museum og Østfoldmuseene har begynt å jobbe med arbeidspakke 2, men med noen endringer for Østfoldmuseenes del, se under.

Pengebruk i sammenholdt med arbeidsbudsjett

Vi er omtrent der vi skal være med pengebruken, men har litt å gå på, for vi har ennå ikke begynt å bruke penger på arbeidspakke 2. Vi har brukt ganske mye på «administrasjon». Det skyldes mye reisevirksomhet, to reiser til Sverige, og en til Halden. Disse er viktige for å «samsnakke» folk. Lønnsutgiftene er moderate, da vi ennå ikke har brukt mye tid på å lage utstillinger.

Av de 5000,- det ble budsjettert for 2018, ble 1026,- brukt til et møte med Østfoldmuseene. Det resterende er overført til 2019.

Regnskap pr. 1. mai		
Beskrivelse	Budsjett i søknad. Hele 2019	Forbruk pr. 1 mai 2019
Personalkostnader	1 085 000	201 560
Prosjektkoordinator	210 000	54 750
Administrasjonsutgifter (interne møter, reiser)	50 000	28 389
Workshops med eksterne	50 000	9 440

Vesentlige endringer i prosjektet

Det er en endring i prosjektet:

Fayegården, Østfoldmuseene

I arbeidspakke 2 skulle Østfoldmuseene jobbe med etableringen av nytt bymuseum i Fayegården, i Halden sentrum. Fayegården skulle etableres med en dynamisk basisutstilling, og en LAB i bygget skulle vedlikeholde en slik utstilling.

Den 27. mars ble imidlertid en ekstra bevilgning til nytt bymuseum i Fayegården avslått i Halden kommune. Framtiden til hele bymuseet er derfor usikker. Den politiske prosessen er ikke helt avsluttet, i forholdet mellom Østfoldmuseene og Halden kommune, og det kan fortsatt bli museum i Fayegården, etter politiske omkamper. Den politiske prosessen rundt dette museet er et lite stykke empiri som vi tar med oss. Men for det videre arbeidet med prosjektet, er det best å skifte fokus. Fayegården blir sannsynligvis ikke realisert innenfor tidsrammen til Museenes kunnskapstopografi.

Østfoldmuseene har også jobbet med Tingenes metode, og med tankene bak museenes kunnskapstopografi, i andre prosjekter. Siden 2015 har Østfoldmuseene jobbet systematisk med å utvikle sin formidling av Haldens historie på sine egne arenaer: Rød Herregård, Fredriksten Museum og Fredrikshalds Teater. Det har også blitt gjennomført flere involveringsprosjekter utenfor museets arenaer, i midlertidige lokaler, og gjennom digital formidling, for å levendegjøre historien lokalt der den er.

I etableringen av en slik levende historie har Østfoldmuseene fra første stund jobbet for at dette arbeidet skal bidra til en «dynamisk basisutstilling». Hovedfokuset blir nå å implementere «tingenes metode» i utviklingen av Rød Herregård, Fredriksten Museum og Fredrikshalds Teater som både permanente og dynamiske utstillinger, og å beskrive denne implementeringen.