



Til  
Norsk Kulturråd  
v/Preben von der Lippe  
Postboks 8052 Dep  
0031 Oslo

Deres ref.:

Vår ref: Per Arne Alstad

Deres dato:

Vår dato: 03.04.2017

## **HØRINGSUTTALELSE VEDRØRENDE UTVIKLINGEN AV STRUKTUREN I REGIONALE KOMPETANSESENTRER FOR MUSIKK**

Tou Scene takker for muligheten til å gi innspill i denne saken.

Tou Scene er ikke omfattet av selve oppdraget, men vil likevel gi sitt innspill i egenskap av sin rolle som et kunst-, kunnskaps og ressurscenter for musikk innen det frie feltet og alle sjangre og uttrykk.

Vedlagt ligger Tou Scenes nye strategi samt mandatet til det Kunstfaglige utvalget.

Det er særlig tre punkter vi vil peke på;

1. Kunstnermedvirkning , 2. samlokalisering av virksomheter slik det er beskrevet på s 32 andre avsnitt i dokumentet og 3. øke det økonomiske potensialet for hele bransjen i regionen.

### **1. Kunstnermedvirkning:**

Tou Scene har for årene 2016 og 2017 opprettet et kunstfaglig råd som har til oppgave "ved å følge utviklingen i kunstfeltet definere programprofilen til Tou Scene."

Videre skal det Kunstfaglig utvalget "styrke kvaliteten på programmet og bidra til at de kunstneriske målsetningene i selskapets strategidokumentet blir oppnådd."

### **2. Samlokalisering av virksomheter**

Tou Scene vil peke på Modell 2 slik det står beskrevet på s 32 andre avsnitt som en god modell for styrking av en fremtidig struktur.

### **3. Øke det økonomiske potensialet**

I Tou scenes strategi heter det bla.;

"TS skal bidra til å utvikle det kommersielle potensialet i feltet, slik at flere kan leve av musikken sin og at bransjen i regionen styrkes.

Dette mener vi er et godt grep for å svare på musikkfeltets behov.

Tou Scene vil gjerne peke på en av aktørene som er oppfattet av oppdraget, STAR, og deres viktige rolle for musikkfeltet i regionen. De bidrar gjennom kurs og konferanser, rådgivning og annen opplæring med kompetanseutvikling og kunnskapsdeling for hele feltet. STAR bidrar også med talentutvikling og følger opp den næringsmessige siden av en musiker karriere.

Tou Scene vil også peke på at STAR er sterkt underfinansiert og bør gis en direkte egen bærekraftig økonomi med bidrag fra kulturfondet.

Tou Scene ønsker med dette å bidra til å realisere mål om styrking av regionale sentra på kulturområdet.

Vennlig hilsen

Per Arne Alstad

Daglig leder  
Tou Scene

Arnfinn Bjerkestrand

Leder  
Kunstfaglig utvalg

# TOU SCENE

Visjon og mål 2017- 2020

Tou Scene (TS) skal være et kunst-, kunnskaps og ressurscenter. TS skal videreutvikle en delingskultur med utveksling av fagkompetanse og være et møtested både innenfor og mellom de ulike kunstfeltene og med publikum. TS skal tilrettelegge for hele spekteret av produksjon , bransjeutvikling og samhandle med fagmiljøene. TS skal bidra i regionens satsing på teknologiutvikling og smarte løsninger.

Profesjonelle miljøer innenfor nåtids kunst med fokus på musikk, scenekunst og visuell kunst, inviteres til TS for lokal produksjon og presentasjon. Institusjonens arbeid skal rettes mot profesjonelle utøvere innenfor det prosjektorienterte frie kunstfeltet. TS skal også bidra til å utvikle utøver i etableringsfasen.

TS skal ha et tilbud tilgjengelig for et bredt publikum, og være åpent for mennesker i alle livsfaser, -fra internasjonale utøvere til beboere i nabolaget. TS skal arbeide aktivt med å inkludere og utvikle publikum i forhold til kunstprogrammet. TS skal også fungere som et samlingssted i bydelen.

Det kommunale byggeprosjektet skjer i faser over flere år. Det er viktig at de forskjellige delene samvirker med hverandre. De ulike utviklingstrinnene er identifisert som ett prosjekt, dermed går suksessen for TS hånd i hånd med suksessen til selve bygget.

## **PROGRAM**

Forretningsidè: Tou Scene skal presentere et program med nåtids kunst av høy kvalitet for ulike målgrupper. Tou Scene skal være et produksjonssted for profesjonelle aktører, samt gi faglig utvikling for uetablerte utøvere. Fokusområder er residensprogram og profesjonalisering i hele næringskjeden.

### **MÅLSETNINGER FOR PROGRAM:**

De overordnede målsetninger for Tou Scene i perioden er å øke egen kuratering og det egenproduserte kunstprogrammet. Tou Scene skal fremstå tydelig men samtidig fokusere videre på bredden av kunstfelt.

Tou Scene ønsker å utvikle et dypere samarbeid med UiS og de andre utdanningsinstitusjonene i regionen.

#### **1. MUSIKK:**

##### *Produksjon*

- Tou Scene skal være et visningssted med lokal forankring og åpne dører til det lokale musikklivet. Lokale produksjoner skal likevel vurderes opp mot resten av programmeringen. TS skal bidra til å utvikle det kommersielle potensialet i feltet, slik at flere kan leve av musikken sin og at bransjen i regionen styrkes.

##### *Program*

- Det skal være fokus på aktuelle og relevante artister og prosjekter av høy kvalitet.

##### *Fasiliteter*

- Maskinhallen skal tilrettelegges og utvides med bedre infrastruktur for publikum og utøvere.

#### **2. VISUELL KUNST:**

##### *Produksjon*

- Tou scene skal gjennom sin virksomhet styrke de lokale kunstmiljøene og tiltrekke kunstnere, kuratorer og initiativ som sørger for å holde den kunstneriske kvaliteten på et høyt nivå. TS skal utvikle gode samarbeidsrelasjoner med hele det visuelle feltet, med kunstnere, visningssteder, private og offentlige uterom og produksjonslokaler.

##### *Program*

- Det skal være kontinuitet og langsiktighet i programmeringen og legges til rette for prosjekt slik at Tou Scene oppleves som et aktivt og relevant visningssted for visuell kunst.

##### *Fasiliteter*

- Ølhallene er visningsstedet for visuell kunst og rehabilitering skal i perioden prosjekteres. Det skal også etterstribes lokaler for salg og visning.
- Tou Scene står for driften av Tou Scene Atelierhus som rommer 31 atelier, prøvelokale for dans og Grafisk verksted.

Atelierene er tilrettelagte produksjonslokaler for profesjonelle billedkunstnere. Gjennom Tou Scene`s programmering og øvrige virksomhet er det mulighet for tverrfaglig samarbeid og videreutvikling av egne prosjekt.

### 3. SCENEKUNST:

#### *Produksjon*

- Tou scene skal ta for seg initiativ som har som mål å styrke profesjonaliseringen av det regionale scenekunstmiljøet. TS skal utvikles til et kompetansesenter for scenisk kunst med gode rammebetingelser for produksjon og visning.

#### *Program*

- Det skal være programmering som reflekterer aktuelle tendenser i den regionale, nasjonale og internasjonale scenekunsten.

#### *Fasiliteter*

- TS fokuserer på videre utvikling av pre-produksjonslokaler, profesjonell tilrettelegging i nytt dansestudio og programmering i Scene1.

Generelt skal det jobbes for å gjøre TS attraktiv ved tilrettelegging for nærmiljøtiltak, ved tilrettelegging av serveringssteder og tilbud for barn og familie. Dette er en del av vårt totalkonsept og det er viktig å opprettholde en frekvens på dagens nivå.

#### **Kritiske suksessfaktorer program**

- Øke eksterne inntekter.
- Motiverte ansatte og ledere i utvikling.
- Rekruttering av motiverte medarbeidere med relevant kompetanse.
- Ha en god publikumsutvikling og kunstpedagogisk formidling av nåtids kunst for publikum.
- God samordnet kommunikasjonsplan for markedsføring, sosiale medier, presse og media.
- En helhetlig samordnet visuell profil for Tou Scene.
- Gode samarbeidsforhold mellom administrasjon og kunstfaglig utvalg.
- Ha gode scene- og produksjonslokaler og utstyr.
- Sikre Tou Scene`s kunstfaglige anerkjennelse.

## **DRIFT**

Forretningside drift: Vi skal gjennom en optimal utnyttelse og utvikling av alle disponible arealer og produksjonsmidler generere gode økonomiske resultater. Dette skal bl.a. sørge for at Tou Scene kan holde en høy kunstnerisk aktivitet og kvalitet samtidig som virksomheten skal være et foretrukket tilholdssted for både utøvere og publikum.

## **MÅLSETTINGER FOR DRIFT**

1. Tilrettelegging og utvikling av produksjonslokaler. Dette gjelder både de allerede tilrettelagte arealene, nye lokaler, samt potensielle midlertidige lokaler.
  - Produksjonsfasilitetene skal utbedres.
  - Den generelle infrastrukturen oppgraderes.
2. Økonomi
  - Egenkapitalsituasjonen skal gjennom drift av selskapet årlig forbedres med minimum 2% av omsetningen.
  - Egenkapitalsituasjonen skal i perioden søkes styrket ved en emisjon.
  - Det skal arbeides for flerårig statlig støtte og vurdere innplassering på statsbudsjettet.
  - Regelmessig bistand til Tou Scene gjennom utnyttelse av scenerommene til kommersiell aktivitet.
3. Det skal til enhver tid være et høyt belegg på alle produksjonslokaler.
  - Framleie lokalene skal ha minimum 95% belegg.
  - Scenerommene skal opprettholde et høyt belegg gjennom formidlingstilbud, produksjon, kommersiell eller annen aktivitet.
4. Høyt antall leiekontrakter er et mål da dette gjenspeiler aktiviteten på senteret.
5. Tou Scene skal aktivt involvere seg i relevante selskap og prosjekter, og som bidrar økonomisk til totaldriften av TS. ØLBU AS og Fortou as skal videreutvikles til positive faktorer i en klynge som styrker hovedformålet.
6. Den politiske påvirkningen bør rettes mot videre framdrift i vedtatte planer for Tou Scene.
  - Byggetrinn "Nye Tou-Øvingsfelleskap Trinn 3" igangsettes i 2017.
  - Det skal jobbes for at videre prosjektering av 2.-5. etasje igangsettes 2019-2020
7. Fremstå med regionens foretrukne lokaler for arrangement tilpasset vår størrelse. Den kommersielle inntjeningen skal bidra til å styrke hovedformålet.

## **Kritiske suksessfaktorer for drift**

- Aktivt markedsføring, salg og gjennomføring av kommersielle aktiviteter
- God dialog og samordning mellom program og drift slik at tilgangen til inntjening sikres, til gode for Tou Scene.
- Ha et godt samarbeid med Stavanger kommune
- Ha en høy utleieandel i hele anlegget
- Få til et godt samarbeid med leieboerforeningene
- Fortsette oppgradering/vedlikehold av den gamle bygningsmassen samt utearealet
- Få på plass flere medarbeidere med relevant kompetanse

## **RETNINGSLINJER KUNSTFAGLIG UTVALG VED TOU SCENE**

### **FORMÅL/MANDAT**

1. Kunstfaglig utvalg skal ved å følge utviklingen i kunstfeltet definere programprofilen til Tou Scene.
2. Kunstfaglig utvalg skal styrke kvaliteten på programmet og bidra til at de kunstneriske målsetningene i selskapets strategidokumentet blir oppnådd.
3. Kunstfaglig utvalg skal se potensialet i Tou Scenes leietagermasse og eksterne aktører i kunstfeltet og vurdere samarbeidsprosjekt og programutvikling med disse.

### **ARBEIDSFORM**

1. Rådet sitter sammen en dag i måneden. Administrasjonen er rådets sekretariat.
2. Rådet arbeider innenfor rammene av ordinært budsjett. Ved initiativ utover dette må det foreligge bekreftet finansiering før tiltaket iverksettes.
3. Medlemmene honoreres på timebasis innenfor en avtalt ramme.

### **SAMMENSETTING**

4. Kunstnerisk råd oppnevnes av styret ved Tou Scene. Rådet skal bestå av inntil 4 personer satt sammen på grunnlag av sin kompetanse innen respektive fag. Kunstnerisk råd skal være satt sammen av fagpersoner med bakgrunn innen scenekunst, visuell kunst og musikk.
5. Kunstnerisk råd har anledning til å innhente kompetanse og vurderinger fra ekstern kompetanse. Det er også anledning til at medlemmene engasjeres i prosjekt ved behov. Slikt engasjement skal avtales særskilt.

### **EVALUERING**

6. Egenevaluering skal skje hver 6. måned og dette rapporteres til styret.