

Respondent 26



Fullføringstid: 23:59

1. Ditt navn

Lasse W. Fosshaug

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

2. E-postadresse

lasse@gramart.no

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

3. Virksomhet du svarer på vegne av

GramArt

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

4. Hva slags virksomhet representerer du?

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

- Litteratur
- Musikk
- Scenekunst
- Visuell kunst
- Kulturarv
- Film og serier
- Dataspill
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

6. Kulturrådet og NFI har utarbeidet en plan for analysene av pandemiens konsekvenser for sektoren. Er det viktige perspektiver eller områder som mangler for å gi et rimelig bilde av pandemiens konsekvenser for sektoren? Lenke til analyseplanen finner du i e-posthenvendelsen. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

I beskrivelsen av kildetilfanget står det at «dialogen med sektoren og KS vil bidra til kunnskap som kan legges til grunn for analysen». Her bør det være åpenhet for å lytte til kunnskap fra de ulike sektorene om hvem som burde være en del av den dialogen, samt hvordan sektoren skal defineres og inndeles. En av hovedutfordringene med kriseordningene har vært at de ofte har rammet på en måte som ikke nødvendigvis har vært den beste for å nå de gitte målene. Det er derfor viktig at de ulike feltene rådføres om hvem som bør involveres, slik at datamaterialet også vil inneholde perspektiver fra kunstnere som ellers kan falle utenfor, da de ikke har vært en del av ordningene. Disse perspektivene vil falle bort om dataene i hovedsak hentes fra interne datasystemer.

7. Har din virksomhet utarbeidet oversikter eller rapporter om følgene av pandemien, som kan være til nytte i Kulturrådets og NFIs arbeid? Vennligst oppgi tittel og lenke. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

Nei, men vi vil gjerne fremheve «Den store Musikkundersøkelsen: 600 personer tapte 900 millioner kroner i arbeidsinntekt på bare 9 måneder» som særlig relevant for musikkfeltet.
<https://trondheimcalling.no/nyheter/den-store-musikkunders%C3%B8kelsen-600-personer-tapte-90-millioner-kroner-i-arbeidsinntekt-p%C3%A5-bare-9-m%C3%A5neder>

8. Har du andre kommentarer eller forslag til prosjektet?
(Merk at vi kommer til å gå nærmere inn på de ulike konsekvensene av pandemien og tiltak myndighetene kan iverksette i kommende runder av dialogen.) (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk*

Det står i analyseplanen at prosjektets budsjetttramme krever klare prioriteringer blant aktuelle delprosjekter og at det er behov for en tydelig avgrensning av omfang og detaljeringsgrad i prosjektet. Vi er nysgjerrige på hvordan denne prioriteringen og avgrensningen skal gjøres. Fra Gram-Arts ståsted bør det frie feltet prioriteres høyt, da de økonomiske konsekvensene for selvstendige artister og kunstnere har vært større enn for mange andre i sektoren. Som vi har understreket i flere av våre innspill til Kulturdepartementet, er det viktig å bruke de rette betegnelse på de ulike aktørene. I en slik undersøkelse vil for eksempel det å betegne artister og musikere som underleverandører gjøre sluttproduktet mindre nøyaktig.

9. Ønsker du med dette å melde deg på det første dialogmøtet 7. juni kl 13.00–14.30?

0 / 0 poeng

*Karakter satt
automatisk* Ja Nei