

Forskning som kunnskapsarbeid i museene

Teemu Ryymin

29.8. 2017

Tromsø



Forskning i museene – hva er det?

- ”Grunnforskning og til dels anvendt forskning foregår kontinuerlig, i all kontakt med dokumenter, gjenstander eller informanter. *Forskning* foregår kontinuerlig når vår militærhistoriker *dokumenterer* nye krigsminner, når tepper *veves* etter gamle teknikker på en tekstilfabrikk, eller når vår formidlingsansvarlig *evaluerer* publikumsundersøkelser.”
(K. Pabst, *Forskerforum* sept. 2016, min kursiv)



Bredt og inkluderende forskningsbegrep

- ”Noen av de beste forskerne jeg vet om traff jeg ikke på universitetet, men i skog og mark og stua. Og deres kunnskap og forståelse var heller ikke formidlet gjennom tekster, men gjennom ord, handlinger og hender. Mennesker har vært forskere i uendelige mange tusen år -- men nei, siden de ikke skrev tekster og publisert i peer-reviewed tidsskrifter, de gjorde ikke forskning?” (FB-gruppen *Forskning i museene*, mars 2017)



MUSE620-studentene

- Museenes *problemsituasjon* skaper behov for ny kunnskap
 - Dokumentasjon, evaluering, praktisk kunnskap...
 - Er det forskning?



Ulike former for kunnskapsarbeid

- Forskning en særegen måte å skape kunnskap på
- Skiller seg fra dokumentasjon og evaluering når det gjelder
 - Hensikt
 - Arbeidsmåter
- Å komme fra problemsituasjon til problemstilling krever arbeid og kompetanse



Implikasjoner

- All kunnskapsarbeid i museene er ikke forskning
- Forskning ikke den eneste verdifulle formen for kunnskapsarbeid i museene
- Et (for) bredt forskningsbegrep
 - Kan devaluere andre kunnskapsarbeidsformer
 - Kan gjøre det vanskeligere å prioritere ressurser til forskning
 - Kan gjøre det vanskeligere for resultatene å bli tatt på alvor som forskning

