

Sør-Trøndelag fylkeskommune
Postboks 2350 Sluppen
7004 Trondheim
NORWAY

27

NORSK KULTURRÅD
Postboks 8052 Dep
0031 OSLO
NOR

Mottatt Nr

11 APR. 2017

Innspill om utvikling av strukturen i de regionale kompetansesentrene for musikk.

Informasjon: Digital post fra Sør-Trøndelag fylkeskommune

Sør-Trøndelag fylkeskommune sender ut post digitalt.

Dette er i tråd med regjeringens digitaliseringsprogram, der digital kommunikasjon skal være førstevalg i samhandlingen mellom det offentlige og innbygger eller næringsliv.

Posten distribueres til mottakerens valgte sikre digitale postkasse eller meldingsboks i Altinn, dersom vi har registrert ditt fødsels- eller organisasjonsnummer. (I motsatt fall går brevet ut til mottaker via posten.)

* Privatpersoner blir varslet på den e—postadressen eller mobiltelefonnummeret den enkelte selv har oppgitt i kontakt- og reservasjonsregisteret. Du kan sjekke opplysningene dine i kontakt- og reservasjonsregisteret på nettstedet <https://www.norge.no/>

* Bedrifter/organisasjoner kan lese dokumentet elektronisk i «Min meldingsboks» på <https://www.altinn.no> via rollen «Kommunale tjenester». Varsel sendes til registrert e-postadresse.

Dokument som ikke er åpnet i Altinn innen 2 døgn etter at det er tilgjengelig i meldingsboksen, blir skrevet ut og sendt via Posten.

Dokument som evt. ikke er åpnet i din digitale postkasse blir ikke sendt ut via Posten.

Digitalt førstevalg — veien til raskere, enklere og sikrere samhandling med Sør-Trøndelag fylkeskommune



NORSK KULTURRÅD
Postboks 8052 Dep
0031 OSLO

Vår referanse
201706233-3

Deres referanse

Dato
03.04.2017

Innspill om utvikling av strukturen i de regionale kompetansesentrene for musikk.

Vi viser til brev av 23. 2.2017 der Norsk kulturråd inviterer til innspill om de regionale sentrene og nettverkene for musikk.

Sør-Trøndelag fylkeskommune er positiv til at Kulturrådet har utbeidet konkrete forslag til videre utvikling av regionale sentra og nettverk for musikk. Som Kulturrådet er kjent med, har det siden 2015 vært et engasjement knyttet til senter, nettverk og musikkutvikling i Midt-Norge. Vi viser til oversendt rapport: Midtnorsk musikkbransje, musikkutvikling og forslag til videreutvikling, februar 2016.

Fylkesrådmannen mener fylkeskommunen kunne håndtert ordningen med støtte til både senter og nettverk regionalt. Ved å legge ordningen til regionalt folkevalgt nivå, vil fylkeskommunene ha mulighet til å se oppgaven som en del av den helhetlige kultur- og næringspolitikken der samarbeidet med aktørene i fylket inngår. Dette ble også kommunisert av fylkesrådmannen til Kulturrådet etter et felles møte om saken 22. juni 2016. Selv om dette er vårt hovedinnspill, ønsker vi også å kommentere hver enkelt modell.

Modell 1:

I Trøndelag har vi tre senter; Midtnorsk jazzsenter, Midtnorsk senter for folkemusikk og folkedans, og Tempo, som er et medlemsbasert kompetansesenter for rytmisk musikk. Det er ulik historie bak etableringen av de ulike sentra, og de har også ulikt ståsted og ulik tilgang på ressurser.

Musikere/aktører opererer innen forskjellige konstellasjoner og sjangre, men de aller fleste utøverne har likevel et ståsted i en sjanger. Dette bør ivaretas på en eller annen måte, i et senter, som ledd i arrangementer, opp mot utdanningsinstitusjonene eller lignende. Samtidig viser utviklingen mot større grad av sjangeruavhengighet at det som var riktig tidlig på 90-tallet, ikke nødvendigvis er riktig i dag.

Fylkesrådmannen har forståelse for å samle ressurser, og ser at en gjennom etablering av et senter kunne ha utviklet et interessant fagmiljø med både kunstfaglig – og mer bransjerettet kompetanse.

Dersom en velger å gå videre med modell 1, bør bevilgningen til et regionalt senter for musikkutvikling forvaltes av fylkeskommunene (de nye regionene), både for å sikre gode prosesser i forbindelse med utvikling av en ny organisasjon, og for å se oppgaver til senteret i en større regional sammenheng. Hvis denne modellen velges, er det viktig å ivareta etablerte ensembler som Trondheim jazzorkester gjennom andre ordninger i Kulturrådet.

Saksbehandler: Kirsten Mellemsæther, kirsten.mellemsather@stfk.no,

Postadresse:
Postboks 2350
sluppen
7004 TRONDHEIM

Besøksadresse:
Fylkeshuset
Erling Skakkesgt.14
7004 TRONDHEIM

Telefon: +47 72 81 10 00
Bankkonto: 8601.27.27277
Org.nr.: 40051

E-postadresse:
Postmottak@stfk.no
Internett:
www.stfk.no

Hvis det skal etableres et nytt senter i stedet for de tre som vi har i Midt-Norge, bør det tydeliggjøres at dette ikke er en videreutvikling av en av de tre som eksisterer i dag, men noe nytt. Både den kulturpolitiske og den næringspolitiske rollen bør synliggjøres, og ikke minst bør senterets regionale rolle vektlegges. Det må forventes at fagpersoner i et slikt senter kan samhandle med musikere og bransje, arrangører, kulturskoler, organisasjoner og utdanningsmiljø i hele den regionen det betjener. Et nytt senter kan bygges opp etter samme modell som Midt Norsk filmsenter og etableres som et Midt norsk senter for musikk.

Modell 2

Fylkesrådmannen er enig i vurderingen i at kompetansesentrenes nåværende virksomhet (Tempo) på mange måter er sammenfallende med målet i oppdraget om å bidra til utvikling av kompetanse, entreprenørskap og deling av kunnskap i et sjangerovergripende senter, samtidig er det ikke sikkert at det en videreutvikling av dette senteret er det som tjener musikklivet i regionen best. Per i dag er det ingen av dagens tre sentra i vår region som har legitimitet i hele musikkfeltet jamfør vurderingen under modell 1.

Modell 3

Fylkesrådmannen mener at fylkeskommunene (de nye regionene) bør forvalte både bevilgningen til senter og nettverk. Alternativt bør fylkeskommunene (de nye regionene) få overført dagens nettverksbevilgning.

Som begrunnelse for dette forslaget ønsker vi å gjenta vår argumentasjon fra det notatet som ble oversendt administrativt etter et felles møte mellom fylkeskommunen og Kulturrådet 22. juni 2016:

Fylkeskommunene har siden 1970-tallet utviklet en regionalt kulturpolitikk hvor regional kulturell infrastruktur, aktiviteter og faglige og økonomiske virkemidler har vært hovedfaktorene. Dette har bl.a. ført til utvikling av et dynamisk og kvalitativt godt musikkfelt i samhandling med aktørene i feltet.

Fylkeskommunene har vært opptatt av å bidra til at profesjonelle musikere og komponister kan utvikle sitt talent, kunnskap og virksomhet, og har i mange tilfeller vært samhandlingspartner i arbeidet med kobling mellom kunst/ musikkproduksjon og kulturnæringen. Dette har gitt flere aktører muligheten til å utvikle sin musikk sjanger også som næringsaktør. Som regional utviklingsaktør, har fylkeskommunen en sjangeruavhengig rolle i fylket. Vårt viktigste virkemiddel er summen av de ulike virkemidlene som fylkeskommunen forvalter, sammen med dialogen og kjennskapet til aktører og miljøer i regionen.

Fylkeskommunene har god kontakt og god dialog med utdanningsmiljøene i fylkene, NTNU Institutt for musikk, Nord universitet/musikk lærerutdanningen og kulturlivet/bransjen gjennom andre relevante virkemidler. Fylkeskommunene har ansatte med god kompetanse på musikkområdet, både gjennom utdanningsbakgrunn og som tidligere eller fortsatt aktive utøvere.

Når det gjelder den forvaltningsmessige kompetansen, deler vi allerede ut kulturtilskudd til ulike kulturuttrykk, mindre arrangører og festivaler. Fylkeskommunene har stor legitimitet i denne rollen. Søknadsprosessene er gjennomsiktige og offentlige, og politiske vedtak sikrer ryddighet i prosessen. Til grunn for politiske vedtak ligger grundig faglig saksbehandling.

Modell 4

Som allerede vurdert både under modell 1 og 3, mener vi dette er den beste fremtidige løsningen for både senter og nettverk. Ett senter som både skal ha et ansvar for å understøtte kunstneriske krav og bidra til utvikling musikkbransjen vil kunne samhandle godt

med virkemidler fylkeskommunen allerede forvalter.

På nærings – og bransjesiden vil dette senteret kunne ha en rolle opp mot både arrangører, utdanningsmiljøer og det nye kontoret Kreativt Norge. Dette ville også gitt fylkeskommunen en tydeligere rolle opp mot Kulturrådets nye satsing på kreative næringer.

Konsekvensene for iverksetting av de forskjellige modellene er ikke utredet, og er derfor vanskelig å forutsi konkret hva som vil passe best for et nytt Trøndelag.

Fylkesrådmannen mener at modell 4, alternativt modell 1, der tilskuddsordningen overføres til fylkene/de nye regionene er mest hensiktsmessig for å få til en positiv musikkutvikling i Trøndelag, både i et kulturpolitisk og et næringspolitisk perspektiv.

Uttalelsen legges fram til politisk behandling i Sør-Trøndelag fylkeskommune 5. og 18. april 2017, og det tas forbehold om endelig godkjenning.

Med hilsen

Karen Espelund
Fylkesdirektør for regional utvikling

Kirsten Mellemsæther
Rådgiver

Dette dokumentet er elektronisk godkjent og derfor ikke signert.