

#9

FULLSTENDIG

Inngangspunkt: Gjenoppbygging e-post (E-post)
Startet: 15. november 2021 12:50:16
Sist endret: 15. november 2021 13:38:23
Tid brukt: 00:48:06
E-post: kristin@litthusbergen.no
IP-adresse: 158.248.43.248

Side 1

SP1

Informasjon om deg

Navn	Kristin Helle-Valle
Virksomhet du svarer på vegne av	Litteraturhuset i Bergen
Fylke	Vestland
E-postadresse	kristin@litthusbergen.no

SP2

Kulturinstitusjon

Hva slags virksomhet representerer du?

SP3

Litteratur

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

Side 2: Mangfold

SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Kompensasjon for bortfall av inntekter

SP7

Begrunnelse for virkemiddel 1

Litteraturhuset i Bergens inntekter er tredelt: Offentlige tilskudd, private tilskudd og egeninntekt. Egeninntekten baserer seg først og fremst på utleie av møterom til eksterne aktører. Når disse ikke har åpne kulturarrangementer, men tilfeldige interne møter, gjelder ikke kompensasjon fra myndighetene. Litteraturhuset må bære dette bortfallet selv. Man kunne tenke seg en kompensasjon som var et snitt av de siste årenes inntekt fra denne kilden.

SP8

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP9

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP10

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP11

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 3: Tilgjengelighet

SP12

Beskrivelse av virkemiddel 1

Strømming av arrangementer og opptak som kan ligge tilgjengelig på nett.

SP13

Begrunnelse for virkemiddel 1

Selv om man har teknisk utstyr til å formidle arrangementer over nett, er det problemer med honorering av medvirkende, betaling for seing og plattformer som er reklamefri.

Honorering av forfattere: 'bestemmes' av Forfattersentrum og er veiledende. Men i praksis må man følge satsene. Disse er svært tilfeldige og slår negativt ut for reiser utenfor Oslo. Forfattersentrums styre øker satser uten forhandlinger, de lager kategorier som er vanskelige å forstå: som flatt påslag for reiser over fire timer (togtur til Bergen tar seks timer) i tillegg kommer overnatting og mat. En distriktsuvennlig profil!

Betaling på nett: Lite interesse for å betale for litterære samtaler, noe helt annet enn med konserter. I pandemien valgte vi å sende arrangementer gratis på YouTube fordi vi ikke fikk seere/publikum ved billettsalg. Det ble veldig kostnadsdrivende produksjoner for vår del.

Plattform: kunne man etablert en felles plattform for kultur? Facebook er ustabil, YouTube er gratis og man kan ikke styre reklamen.

SP14 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP15 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP16 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP17 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

SP18

Beskrivelse av virkemiddel 1

Omlegging av arrangementer fra fysisk til strømmet

SP19

Begrunnelse for virkemiddel 1

Med kunnskap om tv-produksjon er det enkelt å legge om fra fysisk til digitalt. Med riktig utstyr og teknikk (kamera, lyd, lys) lar det seg gjøre. Men det kreves kompetanse og midler til å kjøpe utstyr. For Litteraturhuset har det latt seg gjøre. Vi har økt kompetansen for ansatte og lært mye. Og fått tilskudd til kjøp av utstyr fra ulike steder.

SP20 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP21 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP22 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP23 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 5: Kompetanse

SP24

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Ingen

SP25

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

SP26

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

SP27

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP28

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP29

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP30

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 6: Internasjonal aktivitet

SP31

Beskrivelse av virkemiddel 1

Nettsamtaler av gjester fra utlandet som vises som samtalepartnere på scenen på skjerm og som plasseres i en dialogsetting. Det fungerte veldig bra på vår internasjonale litteraturfestival, LitFestBergen.

SP32

Begrunnelse for virkemiddel 1

Nettbasert samtale er bedre enn å avlyse. Og nå som det ennå ikke er sikkert å reise, vil dette fortsatt være relevant.

SP33 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP34 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP35 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP36 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 7: Muligheter og innovasjon

SP37

Beskrivelse av virkemiddel 1

Dette er delvis svart på under tidligere spørsmål. Sjekk svar. Abonnement er også en mulighet.

SP38

Begrunnelse for virkemiddel 1

Strømming direkte til ulike andre kulturscener i landet. Da må det bygges et nettverk til disse. Slik vi gjør i Vestland med aktører innen litteraturfeltet. Første bransjeutviklende møte i denne kategorien var på Litteraturhuset i Bergen 4.november.

SP39 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP40 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP41 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP42 Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 8

SP43

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

Under pandemien er det blitt tydelig at kultur er svært Oslo-fokusert. Distriktsaspektet - til og med når det gjelder Bergen som i seg selv er en hovedstad i Vestland - opplever at det er lite fokus på fordyringen av det å være aktiv kulturprodusent utenfor Oslo. Reiser er en stor utgiftspost nå som tog er klimavennlig, men tar lang tid og er dyrt! Det virker ikke som Kulturrådet ser dette som et gyldig argument for økt tildeling av midler, snarere oppleves det som om alt utenfor Oslo må klare seg med det de får. Det igjen gjør at skepsisen vår mot KR's vurdering, innsikt og kompetanse vedrørende likeverdige vilkår øker. Kvaliteten på programmet til Litteraturhuset i Bergen er for eksempel like bra, om ikke bedre, enn det i Oslo. Under pandemien produserte Litteraturhuset i Bergen 300 fullverdige arrangementer fra scene (ikke bare opplesninger og forfatterintervjuer), og ingen var permittert! Dette brukte Litteraturhuset oppsparte midler til, og sørget for formidling til hele landet, og utlandet, gjennom YouTube. Så i tillegg til økte utgifter med å tilrettelegge for strømming, falt altså billettinntekter bort, og utleien forsvant. Likevel blir Litteraturhuset i Bergen ikke premiert for dette med økte tilskudd.
