

Respondent



66

Anonym



330:01
Tid til å fullføre



1. Ditt navn *

Bjarne Dæhli

2. E-postadresse *

bjarne.daehli@musikk.no

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Norsk musikkråd

4. Hva slags virksomhet representerer du? *

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? *

- Litteratur
 - Musikk
 - Scenekunst
 - Visuell kunst
 - Kulturarv
 - Film og serier
 - Dataspill
 - Annet
-
-

Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. *

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. *

- Ja
 - Nei
-
-

Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

Den delen av vår medlemsmasse som står i frivillighetsregisteret har i liten grad kunnet benytte Kulturrådets støtteordninger, men vært henvist til Lotteri- og stiftelsestilsynets ordninger. Det utgjør en stor mengde lag som kor, korps, band, orkester, spelemannslag m.m., samt mange små konsertarrangører. Det frivillige musikk livet er en viktig oppdragsgiver for instruktører, dirigenter og musikere som organiserer virksomheten sin som enkeltpersonsforetak. Når den endelige kartleggingen er klar, med et uttalt mål om å undersøke samspillet i kulturlivet, er det viktig at man da inkluderer Lotteri- og stiftelsestilsynets ordninger og hvordan disse har truffet kulturlivet.

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Norsk musikkråd viser til svar fra våre medlemsorganisasjoner som har levert separat innspill.

Tilbud og tilgjengelighet

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? *

Styrket

Svekket

Uendret

Vet ikke

11. Hvilke deler av tilbudet vil være endret?

Vi vet at kvaliteten på tilbudet er svekket etter lang tid uten øvelser og konserter. De langsiktige konsekvensene vil være vanskelige å forutse.

12. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

Ja

Nei

Vet ikke

13. Hvis ja, beskriv dette materialet.

Vi gjennomførte to kartlegginger i fjor, én i april og én i september. Første kartlegging handlet mye om de økonomiske konsekvensene koronapandemien ville få for våre lokale musikklag: <https://www.musikk.no/prosjekt/konsekvenser-korona> Andre kartlegging handlet om utsiktene til aktivitet, og i hvilken grad kompensasjons- og stimuleringsordningene traff lagene: <https://www.musikk.no/nmr/nyheter/med-hap-om-bedring> Vi ser behovet for en ny kartlegging nå i høst, og jobber nå med å finne ut av hvordan en slik kartlegging skal gjennomføres.

14. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

Pandemiens konsekvenser for privatøkonomien til befolkningen har fått konsekvenser for barns evne til deltakelse, og vi er bekymret for at det vil bli flere som ikke har mulighet til å delta i musikklivet.

15. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike grupperes kulturelle uttrykk eller i typer formidling. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

16. Hvis ja, beskriv endringene (Maks 4000 tegn)

Vi er usikre, men vi ser nå at flere lag velger populært repertoar for å senke barrieren for å komme tilbake som deltaker og publikum. Om dette blir en varig endring er for tidlig å si noe om.

17. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

18. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

- Nye typer aktører
- Nye typer formidlingsformer eller arenaer
- Nye typer prosjekter
- Nye samarbeidsformer

- Nye måter å jobbe på
- Nye former for finansiering

19. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

Under pandemien har vi sett en vekst i bruk av digitale flater til øvelser og konserter. Vi har sett helt nye satsninger og prosjekter som har tatt i bruk digitale virkemidler. Dette inkluderer både store felles digitale øvelser på tvers av musikklag, og webinarer fra organisasjoner rettet mot musikklag. Vi har sett stor kreativitet i forsøk på å finne inntektskilder, som ikke krever sosial samhandling. De digitale inntektskildene har ikke vært like innbringende som godt etablerte innteksbringende arrangement (konserter, loppemarked, dugnad, basar m.m.), og derfor har krisepakken og stimuleringsordningen for frivilligheten vært avgjørende.

20. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

21. Hvis ja, på hvilke måter?

Digitale ressurser til innstudering av repertoar vil for mange musikklag være en del av arbeidsflyten, noe det ikke har vært tidligere.

22. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

23. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? *

- Større
- Mindre
- Uendret
- Vet ikke

24. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

Vi opplever at støtteordningene har favorisert aktører som har hatt økonomisk styrke til å sette i gang prosjekter og aktiviteter før de vet om de får økonomisk støtte. Denne muligheten har ikke mindre lag med svakere økonomi. Vi har også fått tilbakemeldinger fra medlemsorganisasjoner at organisasjonenes sommerkurs har fått konkurranse fra kommunenes gratistilbud finansiert av koronastøtte.

25. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

26. Hvis ja, beskriv disse mulighetene. (Maks 4000 tegn)

Flere musikklag har måttet finne større øvingslokaler for å øve smittemessig forsvarlig. Større lokaler har ofte lydforhold som er bedre egnet til aktivitet. Det håper vi har gitt større kvalitet på øvelsen, og gitt større bevissthet rundt betydningen av de akustiske forholdene i øvingslokalet.

Kompetanseflukt

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

27. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

- Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.
- Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse
- Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer
- Sviktende rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.
- Frafall av frivillige tillitsvalgte, og kompetanseta

28. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område?
(Maks 4000 tegn)

Næringsdrivende som har falt fra på vårt område er stort sett dirigenter og instruktører. Frivillige som har falt fra er deltakere i musikklag, og kompetente tillitsvalgte som har valgt å trekke seg etter stort arbeidspress under pandemien. Et betydelig kompetansetap blant utøvere i musikklag som over lang tid ikke har hatt anledning til å øve i fellesskap. Dette vises konkret som en nedgang på 33% i antall studietimer i Musikkens studieforbund i 2020.

29. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

30. Hvis ja, beskriv materialet.

Jobber med å planlegge ny kartlegging i høst.

31. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

32. Hvis ja, kan du utdype hvorfor dette vil være vanskelig? (Maks 4000 tegn)

Hvis lokalmiljøet ikke lenger har tilgang på dirigent- og instruktørkompetanse er det vanskelig å starte aktivitet igjen. Hvis dette fører til nedleggelse vil det være nærmest umulig å tiltrekke seg kompetansen igjen, særlig på små steder. Vi har allerede eksempler på lokale musikklag som har blitt nedlagt under pandemien. Frivillige tillitsvalgte sitter på en umistelig kompetanse om hvordan musikklaget drives. Dersom de faller fra, uten å lære opp nye fordi aktiviteten er lagt på is, vil det være svært krevende å komme i gang igjen.

Deltakelse i kulturlivet

33. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

34. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Internasjonale forhold

35. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

Mange musikklag har fått innstilt den internasjonale aktiviteten sin over tid. Dette gjelder innhenting av internasjonale musikere, instruktører, dirigenter m.m, og deltakelse på konkurranser, turneer og turer i utlandet. Det er for tidlig å si noe om konsekvenser for dette.

36. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Andre kommentarer og innspill

37. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)

Vi ser det som positivt at det fremheves som mål å se samspillet mellom det profesjonelle og frivillige kulturlivet. Under pandemien har vi sett hvordan det profesjonelle og det frivillige er viktige deler av musikklivets økosystem, og har understreket hvordan vilkår for det profesjonelle og hvordan vilkår for det frivillige er gjensidig avhengig av hverandre. Norsk musikkråd, som paraplyorganisasjon for musikkfrivilligheten, bidrar gjerne med sin kompetanse om det frivillige musikklivet. Vi tror at å få synliggjort den gjensidige avhengigheten mellom det profesjonelle og frivillige musikklivet er avgjørende for å få gjenoppbygget kulturlivet igjen etter pandemien.

