

NOTAT

Til: Norsk kulturråd

Fra: Midtnorsk jazzsenter (Trondheim)

Angående Norsk kulturråds notat 28.februar 2017 om de regionale strukturene.

Saken er nå behandlet av arbeidsutvalget i MNJ og vi oppsummerer følgende:

Stiftelsen Midtnorsk jazzsenter (etablert 5.desember 1997):

Formål ifølge MNJs egne vedtekter:

Stiftelsen MNJ skal fremme kulturtilbudet innen jazzmusikk i Trondheim og regionen bestående av de tre midt-norske fylkene Møre- og Romsdal, Sør-Trøndelag og Nord-Trøndelag ved:

- Å drive formidling av jazz og beslektet musikk i form av konserter og turnéer
- Å arbeide for utvikling av så vel det profesjonelle miljøet som det fritidsorienterte utøverbiljøet innenfor jazzsektoren
- Å virke som regionalt kompetansesenter; et service- samarbeids- og kontaktorgan for jazzmiljøet i Midt-Norge.

VIRKSOMHET:

- produksjon av regionale turneer
- drift av regional hovedscene for jazz (Dokkhuset)
- heving av teknisk standard på scener i regionen (utstyr, flygel, piano etc.)
- stipender til musikere/band og konsertarrangører
- pedagogisk arbeid/talentutvikling (Midtnorsk ungdomsstorband og Young Voices)
- drift av profesjonelle ensembler (Trondheim jazzorkester, Trondheim Voices)
- dokumentasjon:
 - plateselskap (mnj records, 20 utgivelser)
 - forlagsvirksomhet («Jazz ved Nidelven»)
- internasjonalt arbeid

- medlem i Europe jazz network
 - utveksling av bandprosjekter
 - turnevirksomhet med Trondheim jazzorkester og Trondheim Voices
- generelt politisk arbeid

HISTORIKK:

Midtnorsk jazzsenter ble etablert med bakgrunn i kulturrådets rapport «Improvisasjon satt i system» og parallelt med framveksten av den nye jazz-organisasjonen Norsk jazzforum på midten av 90-tallet. Stifterne var jazzorganisasjonene: Musikkonservatoriet/Jazzlinja, Moldejazz, Trondheim jazzforum og Norsk jazzforum.

Kulturdepartementet støttet opp etableringen med kr 250 000 fra 1997. Midtnorsk jazzsenter slet lenge med manglende offentlig finansiering. Et betydelig løft i finansieringen kom først i 2002 etter politisk lobbyvirksomhet (1,4 mill.kr fra KUD). Utviklingen av senterets finansiering har ikke holdt tritt med de andre regionale jazzsentrene. Dette kan skyldes at MNJ har hatt mer fokus på ensemblene. Allerede i år 2000 etablerte MNJ ensemblene Trondheim jazzorkester, Trondheim Voices og Midtnorsk ungdomsstorband. Senere har også vokalprosjektet Young Voices kommet til.

Kjernevirksomhet er fortsatt: produksjon, formidling og talentutvikling innenfor jazz-feltet.

MNJ har alltid hatt fokus på klingende musikk (jazz- og beslektede stilarter) og må karakteriseres som et PRODUSERENDE senter. Pengene og kompetansen følger i stor grad musikken og kunstneren.

MNJ bruker cirka 5 mill.kr årlig på honorar norske musikere (50% av budsjett). Administrative kostnader utgjør cirka 10 -15% av omsetningen. Salgsinntekter varierer men er sjelden lavere enn 1 mill.kr per år (10% av inntektene).

VIKTIGE REGIONALE FORUTSETNINGER / ØKOLOGI for MNJ:

- Jazzlinja NTNU (en av stifterne)
- Moldejazz (en av stifterne)
- NTNU engasjement i Dokkhuset Scene AS der MNJ er en av fire eiere.
- Kompetent organisasjon (styre, administrasjon og stab).
- Arrangører (jazzklubber og kulturhus)
- Ildsjeler/frivillige (musikere, teknikere og arrangører)
- Regional kulturpolitikk (forankring i planverket)
- Regional, offentlig finansiering (fylke og kommune)

Vi opplever at jazz-sentrene fungerer godt over hele landet og at det drives på en effektiv måte. Samtidig er det åpenbart at de økonomiske midlene som ligger i hvert enkelt av sentrene er for små til at sentrene kan være avgjørende for norske frilansmusikers økonomi. Musikere må finansiere sin virksomhet gjennom undervisning, teaterspilling, den kulturelle skolesekken/spaserstokken og annet inntektsgivende arbeid.

Noen musikere har selv sagt mer nytte av sentrene enn andre. Midtnorsk jazzsenter engasjerer om lag 100 ulike profesjonelle musikere hvert år gjennom ensemblene våre. Disse får åpenbart både fine oppgaver og korrekt betaling (MFO-satser). Dette fungerer godt.

Synergieffekter oppnås ved at MNJ er samlokalisert med flere andre musikkorganisasjoner i Dokkhuset på Nedre Elvehavn, Trondheim.

Kommentar til modell-skissene:

Modell 1: Sammenslåing til et generelt musikkcenter uten produksjonsoppgaver

I dette scenarioet vil MNJ miste 2 mill.kr i statstilskudd og 0,6 mill.kr i regionale midler. Det er en reduksjon på totalt kr 2,6 mill.kr til regionale jazz-formål. MNJ må med denne modellen legge ned produserende aktivitet som:

- Midtnorsk ungdomsstorband
- Young Voices
- Knut Lauritzen Big Band
- MNJ records
- Regional turnelegging med regionale band (20-30 konserter per år)
- Tilskuddsordning til regionale musikere og arrangører

MNJ vil i en slik modell fortsatt kunne drive Trondheim jazzorkester og Trondheim Voices som i dag er finansiert gjennom ensemblestøtteordningen, regionale offentlige midler og private midler. Handlingsrommet i disse ensemblene vil svekkes noe ettersom administrative kostnader som i dag ligger hos MNJ må legges på ensemblene.

Modell 1 har klare negative konsekvenser for MNJs virksomhet, bryter med MNJs egne formål og anbefales naturligvis ikke av MNJ.

Ideen om en sammenslåing ligner på ideen om kommunesammenslåing der mottoet er å skape sterkere fagenheter, redusere byråkrati og skape bedre tjenester for brukerne. Dette har vært drevet fram med gulrøtter og til slutt pisk av sittende regjering. Resultatet er en sentralisering av tjenester og nedbygging av distriktene.

I vår sak er det ikke lagt ut gulrøtter. Snarere tvert imot. Oppdraget fra Kulturdepartementet har som forutsetning at det må løses innenfor eksisterende rammer. I teorien kan man tenke at sammenslåing av små enheter til store enheter kan gi synergieffekter/stordriftsfordeler (deling av utstyrspark, deling av støttefunksjoner etc). Man forutsetter også at det er «slakk» i små organisasjoner som kan utnyttes.

MNJ er allerede samlokalisert med andre organisasjoner i Dokkhuset, Nedre Elvehavn i Trondheim. Vi deler kopimaskin, internett, møterom og kjøkken med mange, har 4 kvm kontorplass i åpent landskap etc. NTNU opptre som sponsor av huset. Vi har gratis husleie. På mange måter en svært effektiv organisering. Støttefunksjoner som Revisjon og Regnskapstjenester handles eksternt og er en variabel kostnad.

En sammenslåing med Stiftinga Hilmar Alexandersen på Steinkjer og foreningen TEMPO i Trondheim ville kreve ny organisasjon med nye vedtekter. Gjennom å redusere fra tre til en organisasjon reduseres det politiske nivået i antall (fra tre styre til ett styre). MNJ kunne teoretisk sett transformeres til et generelt musikkcenter med helt ny styresammensetning. Man kunne ha

folkemusikk-avdelingen lokalisert på Steinkjer. Men, det er ikke åpenbart at det ligger noen gevinster i et slikt grep. Tvert imot er det vel slik at de menneskene som påtar seg styreverv i kulturorganisasjoner er idealistisk orientert og representerer en ressurs for organisasjonen og feltet. Å redusere antallet engasjerte ressurspersoner i feltet er neppe en god strategi.

Det er åpenbart at jazzsentrene har lyktes i å organisere seg og få på plass noen offentlige midler både fra stat, fylker og kommuner gjennom 20 års drift. Vi unner både folkemusikken og andre sjangre å få på plass tilsvarende strukturer. Derfor støtter vi en styrking av sjangersentrene i hele landet.

Vi tror også at kunnskap om sjanger, utøvere og arrangører er en identitetsmarkør basert på entusiasme, idealisme som utløser frivillighet og at et ønske om en oppløsning av sjangerbegrep er en overforenkling av en fragmentert virkelighet.

Dette står ikke i veien for at programmerende kulturhus og scener er vertskap for alle mulige sjangre. Publikum følger kanskje *artisten* mer enn *stedet* artisten opptrer på.

Dette står heller ikke i veien for at unge i dag har laster ned spillelister med et stort mangfold av musikk.

Dette står heller ikke i veien for at jazzmusikere tar på seg andre hatter i møtet med andre musikere, andre sjangre og andre markeder.

Modell 2: Nedleggelse av MINK-nettverket. Styrking av kompetansesenteret TEMPO etter BRAK-modell.

Dette er en modell som reduserer jungelen av navn og logoer i feltet ved å fjerne tilskudd til nettverkene (som MINK) og kanskje styrker kompetansesenteret TEMPO.

Dette er en modell som har mindre negative konsekvenser for MNJ. Vi mister en oppgave med å være sekretariat for MINK og kompensasjonen for dette (kr 75.000 per år).

Vi ser at Modell 2 kan være mer dramatisk for folkemusikksenteret på Steinkjer som i dag får ressurser delvis fra MINK-systemet.

Med henvisning til at MNJ ikke vil bygge ned gode tiltak, men heller styrke regionens miljøer er vårt synspunkt at Modell 2 ikke er å anbefale.

Modell 3: Nedleggelse av MINK-nettverket og styrking av MNJ, TEMPO og Folkemusikksenteret på Steinkjer.

Dette er en pragmatisk modell som reduserer jungelen av navn og logoer i feltet ved å fjerne tilskudd til nettverkene (som MINK). Samtidig styrkes sjangersentrene og kompetansesentrene. Sånn sett er det et godt svar på oppdraget fra KUD.

MNJ kan derfor støtte modell 3.

Modell 4: Overføring av forvaltningsansvaret til de nye regionene

Nord -og Sør-Trøndelag fylke slås sammen fra 2018 og blir til et samlet Trøndelag. Den Midt-norske regionen vil da bestå av bare to fylker: Trøndelag og Møre -og Romsdal.

Vi er kjent med at politisk ledelse i fylkene ønsker å overta oppgaven som MINK har i dag. Det er paradoksalt om regjeringen først bevilger midler til Norsk kulturråd for forvaltning på en armlengdes avstand (fra politikerne) for så å flytte midlene til regionalt politisk nivå. Det vil være å flytte beslutningsmakt *fra* feltet selv *tilbake* til politisk nivå. Faglig autonomi erstattes i prinsippet med demokrati.

MNJ kan ikke stille seg bak en slik modell 4.

KONKLUSJON:

Midtnorsk jazzsenter mener at det fortsatt er behov for et sjangersenter for jazz i region Midt-Norge.

Av de framlagte skissene til framtidige modeller kan MNJ støtte Modell 3 da denne styrker sjangersentrene for folkemusikk (Steinkjer) og jazz (Trondheim) samtidig som kompetansesenteret TEMPO gis et fundament for drift av kompetansetiltak uavhengig av sjanger.

Trondheim 29.mars – 2017



Per Axel Koch
Styrets leder



Bjørn Willadsen
Daglig leder