

---

**Fra:** Tynset Jazzklubb - Leder <leder@tynsetjazz.no>  
**Sendt:** 2. april 2017 18:52  
**Til:** PostNKR; Preben von der Lippe; Hilde Sørnæs  
**Emne:** Innspill om regionale sentre og kompetansenettverk for musikk

**Oppfølgingsflagg:** Følg opp  
**Status for flagg:** Flagget

## Høringsuttalelse til Norsk Kulturråd

For å belyse sentrenes betydning og fremtid i musikkfeltet, har Kulturrådet invitert aktørene i feltet til å komme med kommentarer til notatet om utvikling av de regionale kompetansesentrene for musikk. I et notat publisert 23.02.17, redegjør Kulturrådet for bakgrunn og historikk til sentrene, og i tillegg inneholder notatet vurderinger fra utvalget og fremmer spørsmål og forslag som Kulturrådet ber om innspill til.

Kort oppsummert stiller Kulturrådet en rekke spørsmål ved organiseringen av, og arbeidsoppgavene til de regionale kompetanse- og sjangersentrene. I notatet fra Kulturrådet, har det i liten grad blitt reflektert over hvilken rolle kompetanse- og sjangersentre har hatt eller kan ha for konsertarrangørene.

Østnorsk jazzsenter har spilt en positiv rolle for konsertarrangørene i vår region. De oppgavene som hittil har blitt gjort, må fortsatt utføres av noen. Det er positivt at det finnes sammenslutninger hvor både konsertarrangører og musikere kan samarbeide om blant annet å utøve politisk innflytelse, enten det handler om å gå i budsjettmøter hos Oslo kommune, møter i Fylkestinget i Vestfold eller dialogmøter hos Norsk kulturråd. Samtidig må det nevnes at det er langt fra Tønsberg til Tynset. Østnorsk jazzsenter og MØST dekker hele Østlandet, et område som er mye større enn hva de andre musikkentrene har. Slikt sett kunne det hende at det hadde vært smartere om det fantes et eget senter for Innlandet, men det krever selvfølgelig at Kulturrådet og Kulturdepartementet må bevilge midler til noe slikt, og vil det være til fordel for oss som konsertarrangører?

Men hva trenger konsertarrangørene? Vi trenger et regionalt kompetanse- og produksjonssenter som er en trygghet i vår drift av en jazzklubb. Å ha et kompetanse- og produksjonssenter der de som er ansatt her er interessert i vår drift og ønsker å bidra med å gjøre denne enda bedre, er vi helt avhengig av. Østnorsk jazzsenter dekker hele Østlandet, men ser allikevel de små klubbene. De har flere år med erfaring, og vet hvor viktig all aktivitet på de ulike scene rundt omkring i regionen er. For å ta Innlandet som et eksempel, er faren ved å opprette et eget senter her, at fokuset på god drift og kompetanseheving stort sett ligger hos arrangører i de største og raskest voksende kommunene i fylket, i stedet for å ta vare på de mindre konsertscenene og klubbene som ligger «utenfor allfarvei». Gjennom erfaring fra kulturlivet i Nord-Østerdalen, har jeg flere ganger sett at arrangementer og

prosjekter har blitt skrotet, fordi midlene som trengs heller har gått til etablerte festivaler og andre arrangementer på steder som ligger mer sentralt. Dette har vært arrangementer som ikke har vært tilknyttet regionale kompetanse- og produksjonssenter.

Med Østnorsk jazzsenter unngår vi i Tynset Jazzklubb at penger og kompetanse heller bevilges til etablerte arrangementer. Med Østnorsk jazzsenter har vi noen som har troen på oss. Troen på at en nyetablert jazzklubb kan bli noe stort, troen på at vi kan være en arena der musikere kan utvikle seg, troen på at styret kan utvikle seg, og bidra til at jazzklubben blir en viktig aktør i det lokale kulturlivet, er noe vi aldri ville ha fått uten Østnorsk jazzsenter. Å kunne ha en god representant som er på fornavn med driverne av de ulike klubbene i regionen, og som kjemper for at ingen klubber og scener skal forskjellsbehandlet ut ifra hvor i landet de ligger, er hva kultur-Norge trenger. Dette kommer ikke til å være tilfellet om vi ikke lenger har et kompetanse- og produksjonssenter som ikke er knyttet til de ulike arrangørenes musikkjanger.

--

Beste hilsen

Eirin Lien

**Tynset Jazzklubb**

Tlf.: 482 70 536

[www.tynsetjazz.no](http://www.tynsetjazz.no)