

Dette er forestillingene som var med i prosjektet:

Agder Teater: Zik-Zak, figurteaterforestilling

Historien foregår i en sandkasse hvor bamsen Georg oppdager underlige ting som kommer fra sanden, og andre ting som kommer dalende ned. Georg finner til og med en venn i sanden. Vennen Zik-Zak er ganske forskjellig fra Georg, og kanskje er det derfor de synes det er spennende å leke sammen?

Bruna Molin Bruce: "Betty Borte?"

Dame leter etter Betty Borte hele veien – er Betty borte? Som små barn sakte blir seg selv gjennom samspill og lek med omgivelsene, er forestillingen en reise til ukjent land på leting etter mening og kjærlighet. En rolig, varm og oppdagende teaterforestilling for de aller minste.

Nina Borge i samarbeid med Jesper Egelund Pedersen: "Lydspor" Lydskulpturer

Et landskap av lydskulpturer der taktilitet og musikk er et hovedtema. Barna inviteres til å bruke skulpturene som hver har sitt visuelle uttrykk. Skulpturene har sin egen lyd/musikk som blir satt i gang av berøring, klatring og bevegelse.

Agnes Buen Garnås og Nina Thormodsæter Haugen: Det begynner med tråd ...

En sprø liten tone fra en streng på en bue, sier myten var starten til strengeinstrument. Med slike utgangspunkt "diktes" hver forestilling. I et rom skapt av tekstilene til tekstilkunstner Nina Thormodsæter Haugen møter barna musikk, sang, fortelling og tekstilkunst som forenes i et kunstnerisk uttrykk. Folkemusiker Agnes Buen Garnås synger, forteller og danser med barna.

Ketil Gudim: Himmelkua

En helhetlig kunstopplevelse med drama, dans, musikk og tekstilkunst. Handlingen er knyttet til forvandling; om det å være seg selv, bli noe annet og så bli seg selv igjen. Forestillingen er basert på Peter Svalheims bok "Himmelkua" med musikk av Anne Christine Pittet Grodli og tekstilkunst av Anita Gaassand.

Kompani Trans Materieell: Kjempenes naive univers

En visuell happening som ikke har til hensikt å følge en rød tråd, men beveger seg i et univers av installasjon, performance, dans og teater. Dyner og kaniner har en sentral plass i forestillingen – objekter som er kjente for barna, men som brukes på uventede måter.

Kulturproduksjoner: Glass i palass

Prinsesse Pia får ikke sove. Herr Mohn, mannen i månen, kommer med gaver til henne. Ved hjelp av gavene opplever Pia hvordan lyset, fargene og klangen kan forandre seg. Et tverrkunstnerisk scenisk prosjekt der rommet, musikken, installasjonen og lysvirkningene opptre som likeverdige samspillere sammen med skuespillerne.

Levende dukker AS: Baobab og Bushbaby

En historie om et trist tre med røttene i været. Hvorfor er treet trist? Hva har skjedd? Kan treet noen gang bli glad igjen? Bushbabyen kommer til verden fra en ryggsekk og utforskning av verden, og etter hvert kommer også en lekekamerat, nemlig Skilpadde. En interaktiv figurteaterforestilling som fremføres i og omkring en tekstilinstallasjon.

Kari Mariussen: Gloria og Tjønneblomen

En forestilling der hardingfele og orientalsk dans er sentralt. Hardingfela har både i seg det

rolige og meditative og en fandenivoldsk kraft. Etter hvert kommer danseren som beveger seg til norske hardingfeleslåtter og hardingfeleimprovisasjoner.

Turid Ousland og Steffi Lund: Dråpene

En visuell konsert og performance i et landskap av vann og fargesterke plastobjekter: blant annet ballonger fylt med vann, plastslanger til å vikle seg inn i og ut av, kanner og kar til å helle av og i, hagesprøyter og en regnbueparaply. Kunstnerne boltrer seg i dette frodige landskapet av vann og farger på måter som barna både kan kjenne igjen og la seg overraske over.

Petrusjka Teater: Typer & ting

Intimt og nært figurteater om noen merkelige individer utformet i hvert sitt materiale - metall, tre, plast, papir og plysj. Figurene har sære karakterer typisk for materialet de er utformet i, lydene de skaper, og tilholdsstedene eller rommene hvor de selvfølgelig hører hjemme. Men hva er egentlig "riktig"? Hva skjer når disse eiendommelige figurene stables feil sted og havner i feil rom?

Rolf Starup: 1, 2, 3

Utstillingen består av tre deler: en krabbeskulptur, en serie kubiske elementer og en bøtteinstallasjon. Arbeidene består av enkle geometriske grunnformer. De er produsert hovedsakelig i plastmaterialer som presenning, forskjellige skummaterialer, lekebøtter og parkdresstekstiler. Arbeidene er laget for små barn, og utført med tanke på deres direkte og fysiske tilnærming.

Stiftelsen Nils Aas v. Robert Øfsti: PSST!

En utstilling der kunstverkene forholder seg til typiske utviklingstrekk de tre første leveår. Kunstverket består av et gulv med farger, linjer og tekstur som gjør gulvet til et sted å krabbe på for barn under ett år, og installasjoner som barn i alderen 1-2 år kan krype i, rundt, gjennom, under og over. Musikken er et viktig element i opplevelsen. Prosjektet er et samarbeid mellom billedkunstnerne Robert Øfsti, Magnar Gilberg og Bjørg Nyjordet og musikeren Asgeir Skrove.

Korn produksjoner: 20 minutter i skogen

"20 minutter i skogen" er en kombinasjon mellom teater, billedkunst og musikk hvor foreldre og barn får mulighet til sammen å få en annerledes kunstopplevelse. Arbeidet med forestillingen har vært inspirert av Lewis Carolls "Alice i Eventyrland" og "Through the Looking Glass".

The underberg herbgirl dancegarden: Sykkelhagen

Fløytetoner fulle av fortellerglede tar en sykkel, en katt, en jente og publikum med på en reise og oppdagelsesferd hvor musikk, dans, teater, skulptur og installasjoner sammen forteller en ordløs, men eventyrlig historie. Musikken, jenta og katten viser til slutt frem sykkelens vakre hemmelighet: Den kan blåse bobler ...

Bibbi Winberg: Bussen

En forestilling med dans, musikk og en liten buss hvor barn, voksne og utøvere inviteres til felles opplevelse gjennom en reise. Noen ganger er forflytningen bare en måte å komme seg rundt på. Små historier og hendelsesforløp vil utspilles i lyd og bevegelse.