

Rapport fra vurderingsutvalget for dramatikk 2021

Fakta om påmeldinger og innkjøp/statistikk

Generelt 2021:

| Automatisk ordning: | Påmeldt* | Innkjøpt | Avslått |
|-------------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Parallellutgave | 10 | 6 | 1 |
| Kun p-bok | - | - | - |
| Nynorsk | 2 | 1 | 1 |
| Bokmål | 8 | 5 | - |
| Forfatter - kvinne | 3 | 2 | - |
| Forfatter - mann | 7 | 4 | 1 |
| Debutant | - | - | - |
| Titler vurdert av ekstraleser | - | - | - |
| Totalt | 10 | 6 | 1 |

* Avviket mellom Påmeldt, Innkjøpt og Avslått skyldes titler som er avvist eller trukket.

| Selektiv ordning: | Påmeldt* | Innkjøpt | Avslått |
|--------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| Parallellutgave | 2 | 1 | - |
| Kun p-bok | - | - | - |
| Nynorsk | - | - | - |
| Bokmål | 2 | 1 | - |
| Forfatter - kvinne | - | - | - |
| Forfatter - mann | 2 | 1 | - |
| Debutant | 1 | 1 | - |
| Totalt | 2 | 1 | - |

* Avviket mellom Påmeldt, Innkjøpt og Avslått skyldes titler som er avvist eller trukket.

Antall påmeldte og innkjøpte titler siste 3 år:

| Automatisk ordning: | Påmeldt* | Innkjøpt | Avslått |
|----------------------------|-----------------|-----------------|----------------|
|----------------------------|-----------------|-----------------|----------------|

| | | | |
|--------|----|---|---|
| 2021 | 10 | 6 | 1 |
| 2020** | 8 | 5 | 2 |
| 2019** | 10 | 6 | 1 |

* Avviket mellom Påmeldt, Innkjøpt og Avslått skyldes titler som er avvist eller trukket.

** Kategori 1

| Selektiv ordning: | Påmeldt* | Innkjøpt | Avslått |
|-------------------|----------|----------|---------|
| 2021 | 2 | 1 | - |
| 2020** | 3 | 1 | - |
| 2019** | 7 | 1 | 1 |

* Avviket mellom Påmeldt, Innkjøpt og Avslått skyldes titler som er avvist eller trukket.

** Kategori 2

Påmeldinger og innkjøp fordelt på forlag i 2021 – Automatisk ordning:

| Forlag | Påmeldt* | Innkjøpt | Avslått |
|---------------------------------|-----------|----------|----------|
| FORLAGET OKTOBER AS | 1 | 1 | - |
| FORLAGSHUSET VEST AS | 1 | - | 1 |
| GYLDENDAL NORSK FORLAG AS | 3 | 3 | - |
| KLUNGERVIK HUMOR & KANARI ACME | 1 | - | - |
| SOLUM BOKVENNEN AS | 3 | 1 | - |
| STIFTINGA DET NORSKE SAMLAGET | 1 | 1 | - |
| Hvor mange forlag totalt | 10 | 6 | 1 |

* Avviket mellom Påmeldt, Innkjøpt og Avslått skyldes titler som er avvist eller trukket.

Påmeldinger og innkjøp fordelt på forlag i 2021 – Selektiv ordning:

| Forlag | Påmeldt* | Innkjøpt | Avslått |
|--------|----------|----------|---------|
|--------|----------|----------|---------|

| | | | |
|---------------------------------------|----------|----------|---|
| EXISTENZ FORLAG AS | 1 | 1 | - |
| TEARS BACK IN PRESS - ILNER FORLAG | 1 | - | - |
| Hvor mange forlag totalt | 2 | 1 | - |

* Avviket mellom Påmeldt, Innkjøpt og Avslått skyldes titler som er avvist eller trukket.

Om utvalget

De tre faste medlemmene i utvalget har i 2021 vært Kristofer Grønskog (leder), Siren Leirvåg og Kathrine Nedrejord. Ekstralesere har vært Malmfrid H. Hallum og Magnus Thunes Jensen, mens varamedlem har vært Rania Broud. Utvalget har hatt ett møte med behandling av 2021-titler. Alle de faste utvalgsmedlemmene har lest alle bøkene som har vært til behandling.

Trender og tendenser i påmeldte og innkjøpte titler

Det er vanskelig å se noen klare tendenser. De påmeldte titlene viser stor variasjon både i tematikk og stil. Tematisk ser vi drama som kretser rundt alt fra nære relasjoner og følelsesmessige problemstillinger til mer samfunnskritiske tekster. Noen tekster er nye oversettelser av klassiske tekster, mens andre er helt nyskrevne. Formmessig ser vi alt fra teatertekster som har en tradisjonell form, til mer åpne scenetekster. Vi ser også at det å samle flere utgivelser i antologier er en vanlig publiseringsstrategi, men dette har i år vært mindre markant enn tidligere. Det finnes i år ingen fellestrekk mellom underkjente titler. Mest diskusjon i utvalget er det naturlig nok rundt de titlene som oppleves som svake. En markant tilstedeværelse i år er en påmeldt tittel som var nominert til Oscar i kategorien beste originalmanus. Dette var en glede å lese.

Utvalgets tanker om ordningens rammer og innretning

Dramatikkutvalget dekker per i dag også filmmanus. Utvalget bør derfor ha medlemmer med særlig kompetanse på dette feltet. Utvalget opplever retningslinjene rundt kvalitet som gode, da det ved hver enkelt tittel blir en diskusjon rundt dette kriteriet i møtet med den aktuelle teksten. Slik møter man ulikt innhold, ulik tematikk og ulik form på en bevisst måte innen samme sjanger. Blant utviklingstrekk i feltet ser man klart betydningen av instanser som samler dramatikk på ulike måter, selv om disse antologiene ble trukket i år. Her har Den Unge Scenen og Dramatikkfestivalen lenge vært leverandører av nye tekster.