

Respondent 30



Fullføringstid: 12:38

## 1. Ditt navn

Linda Dyrnes

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

## 2. E-postadresse

linda@folkorg.no

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

## 3. Virksomhet du svarer på vegne av

FolkOrg

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

## 4. Hva slags virksomhet representerer du?

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

## 5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

- Litteratur
- Musikk
- Scenekunst
- Visuell kunst
- Kulturarv
- Film og serier
- Dataspill
- Annet

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

6. Kulturrådet og NFI har utarbeidet en plan for analysene av pandemiens konsekvenser for sektoren. Er det viktige perspektiver eller områder som mangler for å gi et rimelig bilde av pandemiens konsekvenser for sektoren? Lenke til analyseplanen finner du i e-posthenvendelsen. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

Det er mye bra i plan for analyse av pandemiens konsekvenser for sektoren. Det vi ser mangler er den gjensidige avhengigheten av frivillig og profesjonelt kulturliv. Da tenker jeg på følgende moment: - Det er viktig å kartlegge aktiviteten i lokallagene. Hvordan har utvikling av medlems-tall og aktivitet vært, og hvordan ser de for seg at det vil bli framover. Dette er viktig av flere årsaker; lokallagene er viktig både for å rekruttere nye profesjonelle utøvere, bygge publikum og interesse, gi arbeid til profesjonelle utøvere som instruktører osv. Her kan vi få langsiktige konsekvenser for sjangeren som kan være alvorlige om vi ikke tar tak nå. - Små frivillig drevne konsertarrangører: Disse er viktige for både å gi kultur-opplevelser i hele landet, gi oppdrag til utøvere og bygge publikum. Hvordan ser disse for seg driften framover? Tør de fortsette eller har piffen gått ut av dem? Hvilken betydning har den økonomiske usikkerheten? Er kassa skrappt? Hvor mange av disse får tilskudd fra Kulturrådet og andre? Hvor mange av dem kvalifiserer for å få stimulerings- og eller kompensasjonstilskudd? - Folkedansen: I vår sjanger er det folkedansen som sliter aller mest med konsekvensene av pandemien. Det er vanskelig å opprettholde dans med korona-avstand, og vil nok være noe av det siste det åpnes opp for. Hva har det av konsekvenser for den immaterielle kulturarven som den utgjør? hva gjør det med rekrutteringen? Hva gjør det med rekrutteringen til den profesjonelle sceniske folkedansen, som er noe av det mest spennende og nyskapende som nå skjer innenfor dansefeltet? Dette er fra før i oppbyggingsfasen og vi kan med pandemien ha bli satt flere år tilbake dersom rekrutteringen nå svikter. - Videre tenker vi at det kan være viktig å se på konsekvensene for møteplasser som er blitt borte og hva det vil ha av langsiktige konsekvenser.

7. Har din virksomhet utarbeidet oversikter eller rapporter om følgene av pandemien, som kan være til nytte i Kulturrådets og NFIs arbeid? Vennligst oppgi tittel og lenke. (Maks 4000 tegn.)

0 / 0 poeng

*Karakter satt  
automatisk*

Nei, ikke ut over det som står i vår årsmelding.

8. Har du andre kommentarer eller forslag til prosjektet? 0 / 0 poeng  
(Merk at vi kommer til å gå nærmere inn på de ulike konsekvensene av pandemien og tiltak myndighetene kan iverksette i kommende runder av dialogen.) (Maks 4000 tegn.)  
*Karakter satt automatisk*

- Prosjekt som bidrar til å få i gang igjen det frivillige kulturlivet - Vi ser at folkedansen vil trenge et ekstra løft, men har ikke konkretisert noe prosjektforslag ennå, men det kan vi komme tilbake til. - Rettigheter for frilansere og selvstendig næringsdrivende, både hva pensjon, trygderettigheter osv angår.

9. Ønsker du med dette å melde deg på det første dialogmøtet 7. juni kl 13.00–14.30? 0 / 0 poeng  
*Karakter satt automatisk*

Ja

Nei